



Revista
38
Primavera
2005

Obra gráfica original
de artistas contemporáneos

Libros raros y de bibliófilo

Facsímiles y obras originales

Ediciones ilustradas
numeradas y firmadas

Fotografía artística

Catálogos de exposiciones

FELIZ PRIMAVERA DE ARTE Y LIBROS

Novedades de Manolo Valdés, Christo, Matisse, Vito Acconci, Artigau...



MANOLO VALDÉS. *Chiara II* (páginas 4 y 5).



CHRISTO & JEANNE-CLAUDE. *The Gates XXIX* (página 3).

...Alfons Borrell, Sandra Kruisbrink,
Josep Maria Riera i Aragó, Josep Fossas
y Annapia Antonini.

De los fondos antiguos del club:
Chillida, Saura, Tàpies, Walasse Ting...

EN EPICENTRO: los ganadores de los
sorteos y noticias del mundo del arte



Facsímil de un libro histórico: *Jazz* de Henri Matisse.

Querida amiga, querido amigo de Círculo del Arte:

Espero que las vacaciones de Semana Santa les hayan proporcionado placer y energía para afrontar los meses venideros. Proporcionarles placer es también el objetivo que perseguimos con esta revista de primavera, rebotante de arte, sugerencias e informaciones sobre los artistas y sus obras.

Los meses transcurridos han aportado muchas noticias interesantes sobre el mundo del arte y algunos artistas próximos a nuestro club:

- el mercado español de arte creció un 32 % la pasada temporada. Las subastas internacionales y también las nacionales baten nuevos récords con *El muchacho de la pipa*, de **Picasso** (104 millones de dólares), y el *Bodegón con cardo y francolín*, de **Sánchez Cotán** (5,7 millones de euros). *La caricia de las estrellas*, de **Joan Miró**, se vende en Nueva York por 11,7 millones de dólares;

- ni la explosión del coche bomba horas antes de la inauguración de **ARCO** ha podido con la feria, que cerró sus puertas con un aumento de las ventas;

- **Christo y Jeanne-Claude** y *The Gates* inundan de color azafrán el Central Park de Nueva York;

- **Günter Grass** es galardonado con el **Premio Hans Christian Andersen 2005** por sus ilustraciones para los cuentos de Andersen (ver Epicentro);

- la Academia Europea de Cine homenajea en Barcelona a **Carlos Saura** por su trayectoria artística;

- **Andrés Rábago**, **El Roto**, gana el Premio Quevedos y **Josep Plà-Narbona** el Premio Nacional de Diseño 2004;

- **Javier Mariscal** llena de vibrante color el pabellón español de la Expo de Aichi (Japón) y planta *Cactus*, su primera escultura, en Valencia;

- muere en Estados Unidos el artista pop **Tom Wesselman** (ver revista 24, verano 2001);

- fallece en Londres el gran escritor cubano **Guillermo Cabrera Infante**, autor de *Vista del amanecer en el trópico*, impresionante relato ilustrado por **Frederic Amat**;

- las exposiciones arrasan: «El retrato español» y **Durero** en El Prado; **Gauguin** en la Fundación Thyssen; **Dalí** en Barcelona, Figueras, Venecia y Filadelfia; los libros de artista, grabados y esculturas de **Max Ernst** en Girona; **Joseph Beuys** en la Tate Modern de Londres; los libros de bibliofilia en la Fundación Maeght de Saint Paul de Vence (con la obra *Jazz*, de **Matisse**, ver páginas 8 y 9).

Un reflejo de la vitalidad y el colorido que inundan el mundo del arte lo constituye también la presen-

cia en esta revista de artistas tan esperados y apreciados como **Manolo Valdés**, **Christo**, **Artigau**, **Matisse**, **Grass**, **Acconci** y otros.

Una obra emblemática del gran autor cubano Guillermo Cabrera Infante (1929 - 2005):

Vista del amanecer en el trópico

con ilustraciones de Frederic Amat



El libro: Con 47 ilustraciones de Frederic Amat. Encuadernación en tela lris con estampación en el lomo. **Formato:** 16 x 24 cm. 208 páginas. Edición especial de 300 ejemplares numerados.

El estuche: Forrado en tela lris con estampación.

La obra gráfica: Serigrafía en 2 colores. **Formato:** 15 x 23 cm. Papel Vélín Arches, 15 x 23 cm. Edición de 300 ejemplares numerados y firmados.

Precio con IVA:

Básico: 250,00 € **Cuota A:** 237,50 € **Cuota B:** 225,00 €

Cuota C: 200,00 € **Nº de pedido:** 3715

Se acerca el 23 de abril, festividad de **Sant Jordi**, día del libro y de la rosa, que goza de enorme arraigo en Catalunya. Es también el aniversario de la muerte de **Cervantes**, cuyo Quijote celebra ahora su IV Centenario. Sant Jordi y Don Quijote son por ello los protagonistas de dos espléndidos grabados que hemos encomendado a **Francesc Artigau** (páginas 6 y 7).

Todos nuestros socios con sus familiares y amigos están cordialmente **invitados a visitarnos el 23 de abril en nuestra sala de la calle Princesa 52 de Barcelona**, donde les esperamos con agradables sorpresas: obras de arte, libros, la presencia de artistas y una copa de cava.

Feliz primavera y un cordial saludo,

Hans Meinke, *Director del Club*



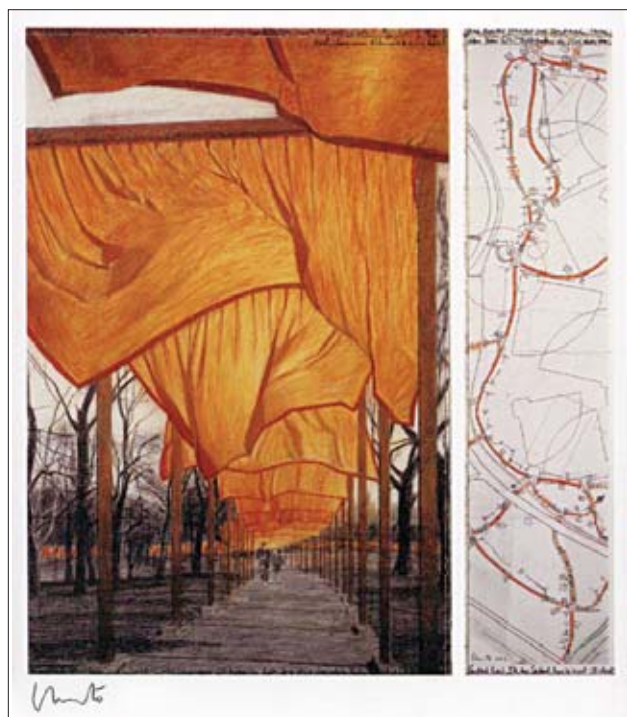
CHRISTO & JEANNE-CLAUDE

«The Gates»: las puertas doradas de Central Park



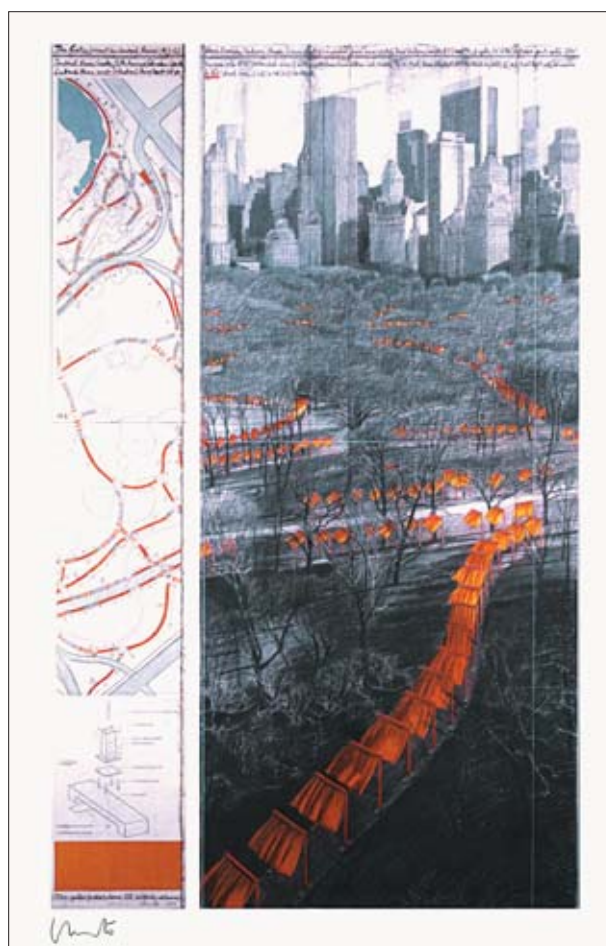
El gigantesco proyecto de arte llamado **The Gates** (Las puertas), concebido hace 25 años por la pareja Christo y Jeanne-Claude, ha transformado del 12 al 27 de febrero en un río de color azafrán los 37 kilómetros de senderos de Central Park, el parque más emblemático de Nueva York. 7.500 telas de más de dos metros y de color anaranjado pendían como cortinas agitadas por el viento bajo unos arcos de acero de casi 5 metros de altura. Conformaban así una ondulante y cálida corriente, cuyo embrujo ha convocado al helado parque invernal a más de dos millones de visitantes durante los efímeros 15 días de duración de la instalación. Los 20 millones de dólares que ha costado **The Gates** han sido financiados exclusivamente por la pareja de artistas, que obtiene los recursos a través de la venta de los dibujos que Christo ha realizado del proyecto antes del estreno de la obra.

The Gates IV y **The Gates XXIX** son reproducciones en offset, de edición limitada y firmada por Christo, de dos de los más bellos dibujos preparatorios de la aventura artística difundida a los cinco continentes por todos los medios de comunicación. Son imágenes emblemáticas de una espectacular obra de arte que se ha grabado ya en la memoria colectiva, al igual que lo hicieron las colosales acciones de embalaje del Reichstag de Berlín en 1995 y del Pont Neuf de París.



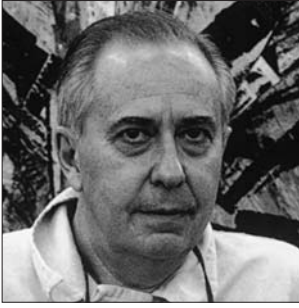
The Gates IV, 2002.
Impresión offset.
Formato: 39 x 36 cm.
Papel: Cartón de sulfato de cromo, 60 x 50 cm.
Edición limitada y firmada.

Precio con IVA:
Básico: 410,00 €
Cuota A: 389,50 €
Cuota B: 369,00 €
Cuota C: 328,00 €
Nº de pedido: 18804



The Gates XXIX, 2002.
Impresión offset.
Formato: 78 x 62 cm.
Papel: Cartón de sulfato de cromo, 100 x 70 cm.
Edición limitada y firmada.

Precio con IVA:
Básico: 525,00 €
Cuota A: 498,75 €
Cuota B: 472,50 €
Cuota C: 420,00 €
Nº de pedido: 18812



MANOLO VALDÉS

El creador de iconos pictóricos. Un

MANOLO V

Manolo Valdés (Valencia, 1942), pintor anclado en la tradición pictórica de los grandes maestros, es un artista «clásico» que extrae sus temas de los ricos fondos de la historia del arte y que transforma imágenes y referencias emblemáticas en una inconfundible pintura personal. La mirada del pintor atesora la memoria de un legado histórico que da fundamento a su propia creación. Se trata de la mirada selectiva de un artista que, enamorado de la pintura, busca en otros maestros, sus otros «yoes», incitaciones para su propio arte. De este modo el pintor crea un universo pictórico personal al que convoca a placer iconos de la historia del arte para, en un acto de mágica transmutación, llegar a un lenguaje enriquecido,

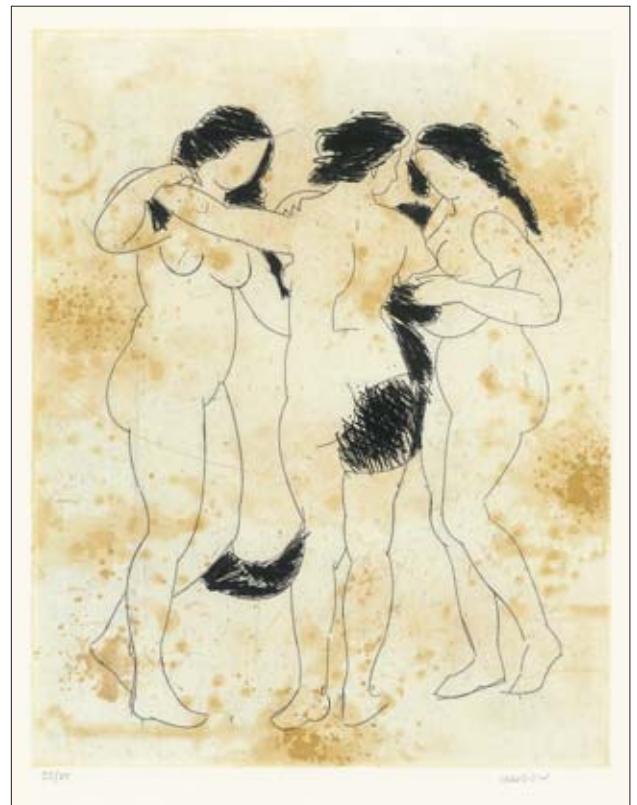
a modo de gran collage, con retazos y vestigios de obras relevantes de la tradición icónica de la pintura, especialmente la española. Manolo Valdés, a la vez demiurgo y voyerista, crea en sus cuadros, esculturas y grabados un mundo propio en el que, rindiendo homenaje a sus precursores, incorpora guiños y elementos ajenos. Como en un conjuro ecléctico y lúdico de revisitaciones pictóricas, encontramos en su obra referencias a Velázquez, Vermeer, Miró, Picasso, Gris, Braque, Lichtenstein, Gauguin, Rousseau y otros artistas. De todo ello son espléndidos exponentes los retratos femeninos **Chiara** y **Claribel**, con sus sombreros y tocados, así como la composición de **Las Tres Gracias**.



Chiara IX, 2004.

Aguafuerte y collage.
Formato: 66 x 51,5 cm.
Papel: Arches, 104 x 80 cm.
Edición: 50 ejemplares numerados y firmados.
Nº de pedido: 18846

Precio con IVA de cada ejemplar de esta página:
Básico: 4.060,00 €
Cuota A: 3.857,00 €
Cuota B: 3.654,00 €
Cuota C: 3.248,00 €



Las Tres Gracias, 2004.

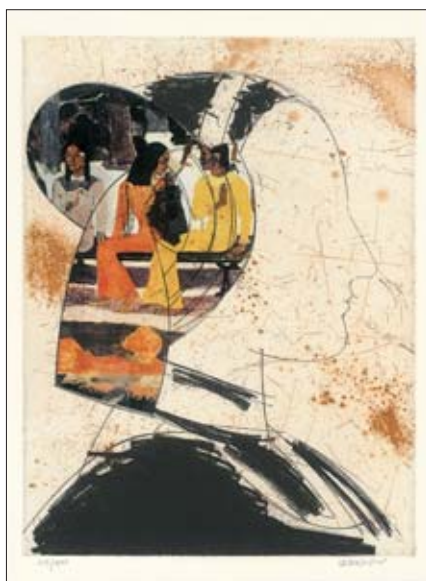
Aguafuerte.
Formato: 66 x 51,5 cm.
Papel: Arches, 104 x 80 cm.
Edición: 25 ejemplares numerados y firmados.
Nº de pedido: 18853

Con marco de madera de erable y montaje tipo vitrina suplemento: 330,00 € con IVA por ejemplar

artista largamente esperado en el club



Chiara II. N° de pedido: 18879



Chiara II. N° de pedido: 18887



Chiara II. N° de pedido: 18895

Chiara II, 2003.

Aguafuerte y collage.

Formato: 42,5 x 32 cm.

Papel: hecho a mano,
63,5 x 48 cm.

Edición: 50 ejemplares
numerados y firmados.

Con marco
de madera de erable
y montaje tipo vitrina
suplemento:
180,00 € con IVA
por ejemplar

Precio con IVA de cada
ejemplar de esta página:

Básico: 2.320,00 €€

Cuota A: 2.204,00 €€

Cuota B: 2.088,00 €€

Cuota C: 1.856,00 €€

Sólo disponemos de **1** ejemplar de cada uno de estos grabados. Círculo del Arte agradece a Rosa Valdés, esposa del artista, la cesión de estas obras procedentes de sus propios fondos. En caso de superar los pedidos recibidos hasta el 10 de abril de 2005 las existencias disponibles, las obras serán adjudicadas a los solicitantes por sorteo.



Claribel, 2002.

Aguafuerte y collage.

Formato: 32 x 42,5 cm.

Papel: Arches, 50 x 65 cm.

Edición: 45 ejemplares
numerados y firmados.

N° de pedido: 18861

Con marco
de madera de erable
y montaje tipo vitrina
suplemento:
186,00 € con IVA



FRANCESC ARTIGAU

Un festín para la vista: leyendas de la

artigau

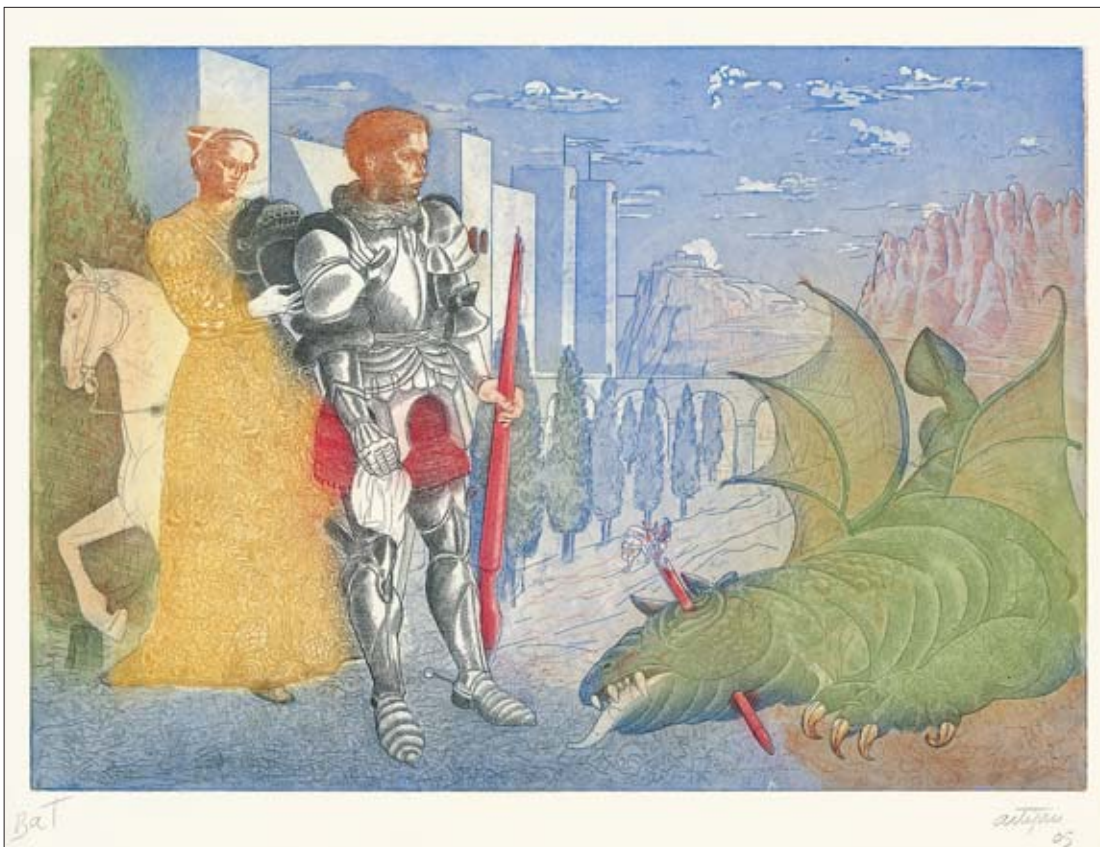
En los comienzos de su carrera artística la obra pictórica de Francesc Artigau (Barcelona, 1940) se centraba en una visión satírica que bien podría enmarcarse en el pop art. Posteriormente su pintura deriva hacia una interpretación de temas de naturaleza épica, clásica y mitológica, que conforman un mundo de figuras y paisajes anclados en el ámbito de lo mítico y fantástico.

Los grabados **Sant Jordi, defensor de la ciutat** y **Entrada de Don Quijote en Barcelona** son dos excelentes manifestaciones de esta tendencia. En el primero, Artigau condensa diversos elementos míticos, históricos y geográficos muy arraigados en el sentir popular. Junto a la pareja legendaria del caballero y la princesa rescatada percibimos el caballo de blanca pureza y erguido porte, que contrasta con el temible dragón derribado por la lanza del héroe que le atraviesa el ojo. En el trasfondo se elevan las

protectoras murallas de la Barcelona antigua y las siluetas montañosas del Montjuic y Montserrat.

Artigau no desvela las fuentes de su interpretación de la leyenda de Sant Jordi. Pueden radicar en el relato del mártir de Capadocia que se enfrentó con la fiera de Libia junto a la princesa Margarita, motivo extensamente representado en la iconografía rusa. También pueden proceder de la interpretación bretona donde se relatan los amores de Saint George con la princesa Sabra, tema que en 1857 plasmó en acuarela el pintor prerrafaelista Dante Gabriel Rossetti.

La minuciosidad de la pintura de Artigau se revela en los detalles del paisaje barcelonés y en la sutileza ornamental del vestido de la princesa. El gorrion que aparece sobre el ala de la fiera derribada sirve como alegoría de la vida que se impone a la fuerza destructora del mal.



Sant Jordi, defensor de la ciutat, 2005.

Nº de pedido: 18671

Aguafuertes y poupée en 11 colores.

Formato: 39 x 56 cm.

Papel: Arches,

56 x 76 cm.

Edición: 75 ejemplares numerados y firmados.

Precio con IVA por ejemplar:

Básico: 480,00 €

Cuota A: 456,00 €

Cuota B: 432,00 €

Cuota C: 384,00 €

Barcelona antigua

Entrada de Don Quijote en Barcelona nos remite al célebre capítulo 61 de la segunda parte del *Quijote*, donde se relata la llegada del ingenioso hidalgo y su escudero a la Ciudad Condal tras su encuentro con el bandolero Roque Guinart. Las imponentes fachadas de nobles edificios conforman un acogedor paisaje barcelonés. Artigau lo ha recreado basándose en apuntes tomados al natural de la basílica gótica de Santa María del Mar, de la Torre del Rey Martí y de una balconada del Barrio Gótico. En medio de la tumultuosa y colorida escena divisamos las dominantes figuras blancas del caballero y Sancho Panza. La festiva composición nos transmite la devoción que siente el artista por el motivo literario y la ciudad en que Cervantes sitúa la escena.

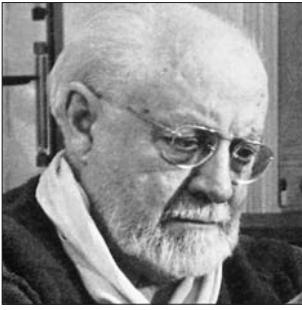


Francesc Artigau mostrando los *bon à tirer* a Hans Meinke, Yvonne Amat y Salomé Nicolau en la galería de Círculo del Arte, el pasado 1 de marzo.

Entrada de Don Quijote en Barcelona,
2005.
Nº de pedido:
18689

Con marco de madera de manzonía suplemento: 150,00 € con IVA por ejemplar





HENRI MATISSE

«Jazz»: facsímil de uno de los libros

H. Matisse

La edición original de esta famosa obra fue acabada de imprimir el 30 de septiembre de 1947 por Tériade, el editor de Éditions Verve. Además de la tirada de 250 ejemplares sobre papel Vélin Arches, numerados y firmados, y de 10 ejemplares *hors commerce*, fueron publicadas separadamente 100 carpetas que contenían únicamente las láminas del libro, sin el texto manuscrito de Matisse.

Jazz constituye una de las últimas piezas de bibliófilo publicadas por Henri Matisse (Cateau-Cambrésis, 1869 – 1954) en colaboración con editores legendarios como Aimé Maeght y Efstiratos Tériade. Las obras de este libro, que Matisse compone con sus collages de recortes de papel pintado, están libres de preciosismos. El collage, adoptado por Matisse como medio de expresión artística cuando sus precarias condiciones de salud ya le impedían proseguir su pintura, conduce al artista a una concentración más intensa en lo esencial y a un acercamiento a la abstracción.

Los colores dominantes de estas piezas son radiantes y luminosos: azules ultramar, rojos, amarillos limón, blancos, violetas y verdes. El pintor los aplicaba uniformemente sobre los papeles que después recortaba. Lograba así una síntesis entre pintura y escultura que supone una innovación de la técnica del collage. Matisse no recorta el papel al azar, sino a partir de un estudio previo y sistemático de los colores, tras el cual define las siluetas y contornos que recorta con la tijera. Combinando estos recortes obtiene imágenes de colores planos y formas puras y esenciales de gran fuerza expresiva. Tériade, con las tintas de impresión Linel y mediante el empleo de la técnica de pochoir –la estampación por plantillas–, consiguió reproducir fielmente los colores escogidos por Matisse en sus recortes.

El libro **Jazz** significó para Matisse una liberación por el camino de la búsqueda de lo esencial. Eligió el título **Jazz** para expresar el flujo espontáneo del ritmo y la alternancia de imágenes e ideas articuladas en los breves y sugestivos textos. Las deslumbrantes visiones proceden, según el propio Matisse, «de cristalizaciones de recuerdos de circo, de cuentos populares o de viajes» y renacen con todo su vigor en esta edición facsímil de la inolvidable obra.



L'enterrement de Pierrot (El entierro de Pierrot).



Les Codomas.



Le cheval, l'écyère et le clown (El caballo, la amazona y el payaso).

de arte más bellos del siglo XX



Facsímil del libro **Jazz**, 2004.
Edición facsimilar del ejemplar número 169 de la edición original del libro **Jazz** de Henri Matisse, publicado en París en 1947 por Tériade Éditeur. El libro consta de 39 pliegos sueltos (156 páginas) con un texto en francés de Henri Matisse y 20 ilustraciones, 15 de ellas a doble página. La impresión se ha realizado en la técnica de litografía por el taller Idem-Mourlot.
Formato del libro: 39 x 30 cm.
Papel: Lana Royal.
Edición: 1.500 ejemplares.
Estuche: forrado en tela.
Nº de pedido: 18663

Precio con IVA del libro:

Básico: 1.560,00 €

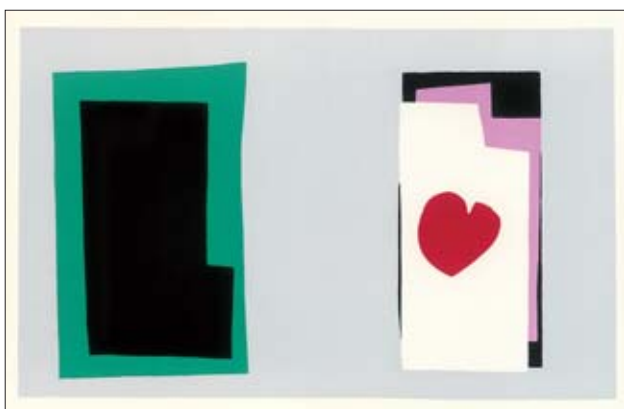
Cuota A: 1.482,00 €

Cuota B: 1.404,00 €

Cuota C: 1.248,00 €€€

RECOMENDACIÓN:

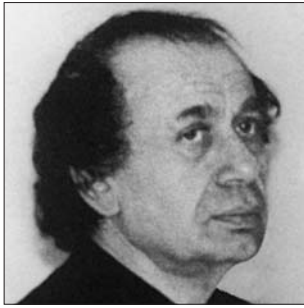
Los pliegos de imágenes de este libro de gran atractivo visual están impresas en la técnica de litografía y se prestan a ser enmarcadas a modo de cuadros.



Le coeur (El corazón).



Le tobogan (El tobogán).



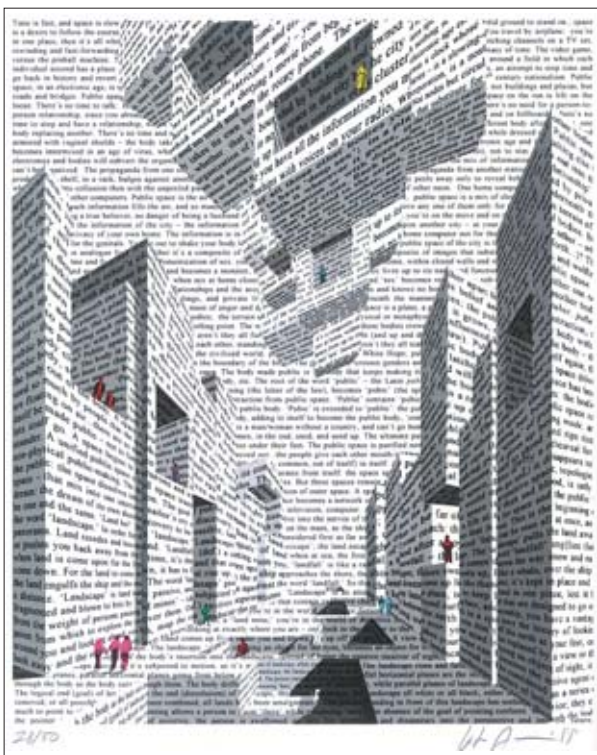
VITO ACCONCI

Visiones urbanas del artista recientemente expuesto en el MACBA de Barcelona

Vito Acconci

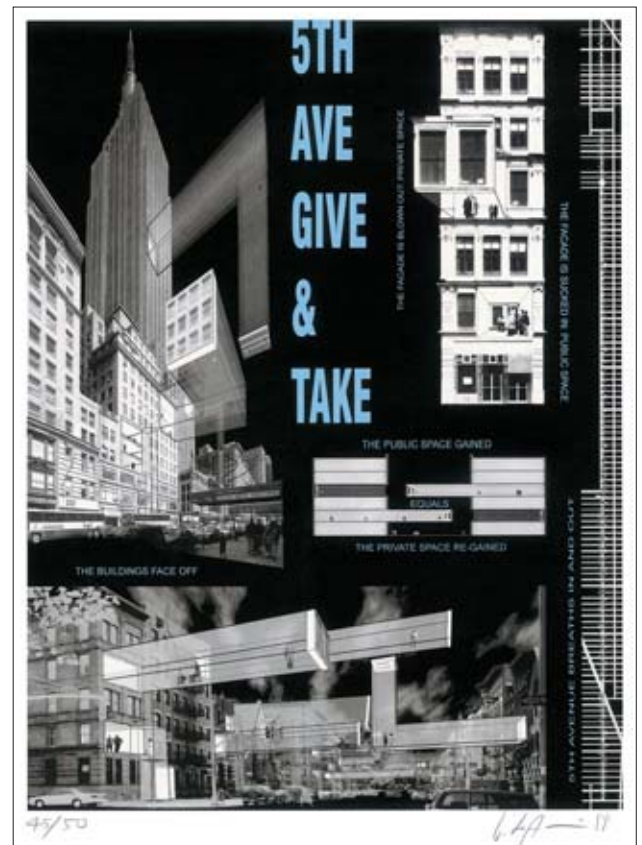
Los paisajes urbanos que componen la obra litográfica de Vito Hannibal Acconci (Nueva York, 1940) parten de imágenes diseñadas gráficamente por ordenador y se muestran en piezas como **City of Words** y **5th Avenue Give & Take**. Estas creaciones de Acconci nos recuerdan las visiones de arquitecturas fantásticas del pintor holandés M.C. Escher (1898 - 1972). En la obra de ambos artistas el paseante está presente, pero perdido en un espacio urbano surrealista o imaginario. Acconci coloca al peatón en medio de edificios imposibles, laberínticas moles arquitectónicas compuestas de palabras que componen textos indescifrables, o en la vorágine de un escenario urbano, visiblemente desmembrado y extrañamente recompuesto a modo de un collage. En **City of Words** percibimos dos ciudades en sentido invertido. También en **5th Avenue Give & Take** el paisaje urbano aparece

impregnado de perversiones arquitectónicas que se acentúan con el texto del expresivo rótulo que da título a la litografía. Todo ello apunta a una posición crítica del artista frente a la desenfadada explotación capitalista del espacio público y revela un propósito de replantear las concepciones arquitectónicas en favor de un verdadero disfrute público del espacio urbano. Ambas obras están recogidas en el extenso catálogo de la reciente exposición del MACBA.



City of Words, 1999.
Litografía en varios colores.
Formato: 72,5 x 60 cm.
Papel: Guarro, 87,5 x 70 cm.
Edición: 50 ejemplares numerados y firmados.

Precio con IVA:
Básico: 2.550,00 €
Cuota A: 2.422,50 €
Cuota B: 2.295,00 €
Cuota C: 2.040,00 €
Nº de pedido: 18630



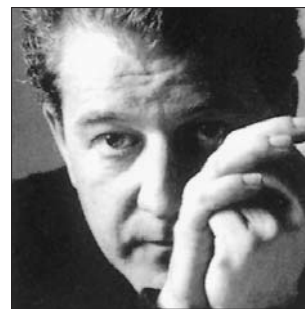
5th Avenue Give & Take, 1999.
Litografía en varios colores.
Formato: 79,5 x 60 cm.
Papel: Guarro, 94 x 70 cm.
Edición: 50 ejemplares numerados y firmados.

Precio con IVA:
Básico: 2.320,00 €
Cuota A: 2.204,00 €
Cuota B: 2.088,00 €
Cuota C: 1.856,00 €
Nº de pedido: 18622

Con marco de aluminio negro y montaje tipo vitrina
suplemento: 225,00 € con IVA por ejemplar

JOSEP MARIA RIERA I ARAGÓ

La reinención poética de la mecánica de los objetos voladores



Riera i Aragó

El mundo mecánico que evoca la pintura de Riera i Aragó (Barcelona, 1954) se asemeja a la interpretación de un lejano sueño infantil o a una reinención poética de la maquinaria que el hombre ha ideado para emprender largos viajes, surcar los cielos y vivir aventuras fantásticas. Los motores de sus artefactos no emiten vibraciones ni ruidos, sus hélices no azotan el aire ni levantan polvaredas. Las formas y materiales de sus construcciones son tan leves que nos recuerdan a libélulas u otros delicados organismos del mundo natural. Una extraña quietud invade el espacio pictórico, en cuya

atmósfera de tibia tonalidad clara o de cálido cromatismo naranja aparecen suspendidos los extraños artilugios. Las enigmáticas siglas **AGSB** y **AGST** que dan nombre a estos aguafuertes de gran formato significan **Avión grande sobre blanco** y **Avión grande sobre naranja (taronja)**. La levedad casi etérea de estos artilugios imaginarios, sin aparente funcionalidad ni objetivo, remite al observador a un mundo integrado en la naturaleza, movido por fuerzas eólicas o térmicas ubicuas e inagotables. Es un mundo de la mecánica y la ingeniería tamizado por la magia y el hechizo del arte de Riera i Aragó.



AGSB. N° de pedido: 18614.

Aguafuertes de 2003 en 7 colores.

Formato: 98,5 x 69,5 cm.

Papel: Guarro.

Edición: 60 ejemplares numerados y firmados.

Precio con IVA por ejemplar:

Básico: 810,00 €

Cuota A: 769,50 €

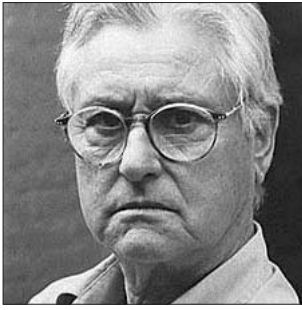
Cuota B: 729,00 €

Cuota C: 648,00 €



AGST. N° de pedido: 18606

Con marco de aluminio de color gris forja



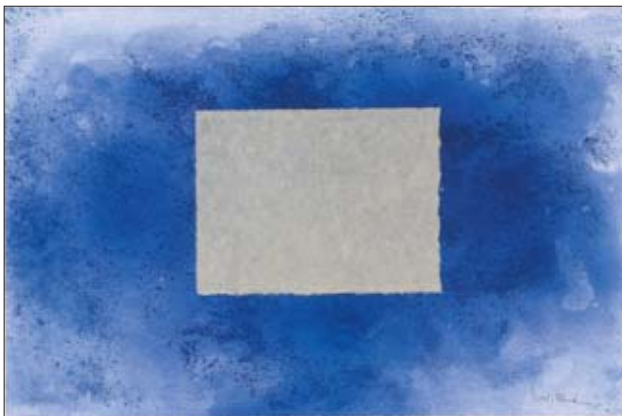
ALFONS BORRELL

Paisajes pictóricos de geografías abstractas

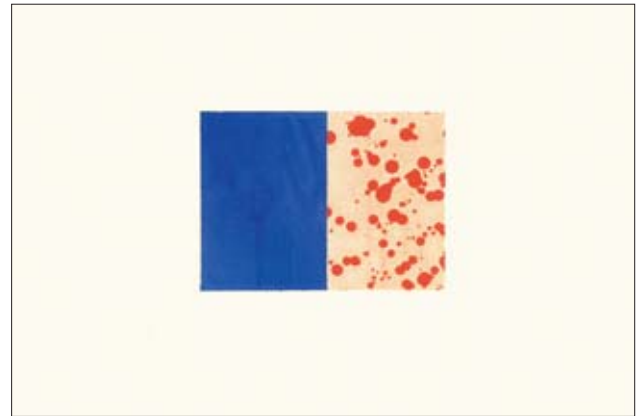
ALFONS BORRELL

Las presencias corpóreas de color que muestra Alfons Borrell (Barcelona, 1931) no cumplen una función simbólica, iconográfica ni sugestiva, sino que se manifiestan libres de toda intención. Su ordenación en secciones independientes obedece a la necesidad estética de crear un efecto visual que dirige la mirada a la superficie pintada, pero sin conceder espacio a una interpretación posible de esta visión. La serie **Aura** muestra paisajes pictóricos abstractos, con cuerpos rectangulares que irrumpen en la superficie del fondo y la ocupan como espacios flo-

tantes aislados. La pintura de Borrell evoca una geografía abstracta, en la que los campos cromáticos parecen transfiguraciones de colores y paisajes. En un juego de composición y tonalidades, las formas cromáticas rectangulares se mueven entre un primer plano y la lejanía, mostrando en la variación de distancias superficies de diferente consistencia y color que oscilan entre un cromatismo homogéneo y su disolución en manchas y zonas difusas. La disposición del conjunto responde a una preocupación meticulosa por la composición y el equilibrio.



Aura-2, 2004. *Nº de pedido: 18564*



Aura-4, 2004. *Nº de pedido: 18572*



Aura-5, 2004. *Nº de pedido: 18580*



Aura-6, 2004. *Nº de pedido: 18598*

Aguafuerte y collage en varios colores.

Formato: 16 x 22 cm.

Papel: Biblos, 37 x 56 cm.

Edición: 75 ejemplares numerados y firmados.

Precio con IVA por ejemplar:

Básico: 345,00 € Cuota A: 327,75 €

Cuota B: 310,50 € Cuota C: 276,00 €

Con marco de madera de fresno
y montaje tipo vitrina
suplemento: 95,00 € con IVA por ejemplar

SANDRA KRUISBRINK

Hallazgos enigmáticos en el paisaje nevado



© Sandra Kruisbrink

Sandra Kruisbrink

Sandra Kruisbrink (Laren, Holanda, 1961) ha alternado su residencia entre Holanda y Barcelona, ciudad ésta donde completó sus estudios artísticos y en la que expone regularmente. También ha realizado exposiciones en Holanda, Bélgica, Hungría, Indonesia y Polonia. Las litografías **Sin título** de Kruisbrink ofrecen la vista desde un punto de observación elevado sobre paisajes cubiertos de nieve. Desde esta perspectiva los objetos y vestigios observables sobre el manto blanco aparecen como elementos integrantes de una composición abs-

tracta del paisaje. Sobre el fondo blanco percibimos manchas de colores que parecen siluetas de lagos y ríos ocultos bajo la nieve y cuyos contornos se traslucen tenuemente a través de ella. Irrumpen en esta descripción abstracta del paisaje algunas formas y cuerpos más compactos que acortan la perspectiva de las composiciones y establecen un contrapunto concreto frente al entramado evanescente –casi insinuado– de ríos, árboles, vallas y farolas de alumbrado, que estructuran los paisajes nevados que la artista compone.

Los compradores de una litografía de Sandra Kruisbrink recibirán de regalo el catálogo de la reciente exposición de la artista en la Galerie Hein Elferink (Staphorst, Holanda) y en la galería Esther Montoriol (Barcelona).

Sin título, 2002.
Litografía en 8 colores.
Formato: 59 x 87 cm.
Papel: Arches.
Edición: 30 ejemplares numerados y firmados.
Nº de pedido: 18697



Precio con IVA por ejemplar:
Básico: 400,00 €
Cuota A: 380,00 €
Cuota B: 360,00 €
Cuota C: 320,00 €

Sin título, 2001.
Litografía en 7 colores.
Formato: 59 x 86 cm.
Papel: Arches.
Edición: 30 ejemplares numerados y firmados.
Nº de pedido: 18705

Con marco de madera de manzonía suplemento: 165,00 € con IVA por ejemplar





JOSEP FOSSAS

La vibración luminosa del Mediterráneo

Josep Fossas

El pintor Josep Fossas (Campdevàrol, Ripollés, 1940) revela en las litografías **El Passeig Marítim** y **Finestra mediterrània** su predilección por detalles y ambientes de los paisajes de las zonas mediterráneas.

Un primer plano dominado por una mesa con tetera y taza o poblado por unas aves en un paseo marítimo se interpone entre el observador y las vistas marinas del litoral. Las aguas azules o pálidas del mar yacen tranquilas entre las franjas de colores cálidos del cielo y la tierra. La irrupción de rápidos trazos azules, amarillos, anaranjados, rojos y verdes produce la sensación de una vibración óptica que transmite a las escenas un gran dinamismo y las inunda de luz y calor. Fossas acentúa los contornos de los objetos que representa en su pintura resaltándolos con perfiles de colores que fortalecen su presencia. Toda una celebración del estío mediterráneo.



El Passeig Marítim, 1995.
Litografía en 10 colores.
Formato: 55,5 x 43 cm.
Papel: Creysse, 69 x 55 cm.
Edición: 30 ejemplares numerados y firmados.
Nº de pedido: 18168



Precio con IVA por ejemplar:
Básico: 280,00 € €
Cuota A: 266,00 €
Cuota B: 252,00 €
Cuota C: 224,00 € €

Con marco de aluminio de color gris azulado suplemento: 90,00 € con IVA por ejemplar

Finestra mediterrània, 2002.
Litografía en 10 colores.
Formato: 34 x 48 cm.
Papel: Canson, 50 x 65 cm.
Edición: 27 ejemplares numerados y firmados.
Nº de pedido: 18176

ANNAPIA ANTONINI

El hechizo y la poesía de lo cotidiano



© Graphik International

A. Antonini

Una habitación, un florero con flores azules o amarillas, unos visillos movidos por la brisa, una ventana que abre la vista sobre el velero que surca el lago: estos motivos aparentemente sencillos y cotidianos ejercen sobre la artista suiza Annapia Antonini (Lugano, 1942) un irresistible atractivo. Su mirada penetrante y su singular sensibilidad descubren en ellos una magia especial y un magnetismo que activan su imaginación artística.

Sus dibujos y grabados nos transmiten en un lenguaje poético de gran hondura e intensidad las imágenes y percepciones de una realidad que a la artista se le revela impregnada de significados, sugerencias y emociones. En **Crépuscule bleu** (Crepúsculo azul) y **La brise du lac** (La brisa del lago) descubrimos que la importancia de las cosas no radica en su espectacularidad sino en su esencia más íntima.

Crépuscule bleu, 2000.
Aguafuerte en 4 colores.
Formato: 32,5 x 39 cm.
Papel: BFK Rives, 50 x 66 cm.
Edición: 100 ejemplares
numerados y firmados.
Nº de pedido: 18721

Precio con IVA por
ejemplar:
Básico: 250,00 €
Cuota A: 237,50 €
Cuota B: 225,00 €
Cuota C: 200,00 €



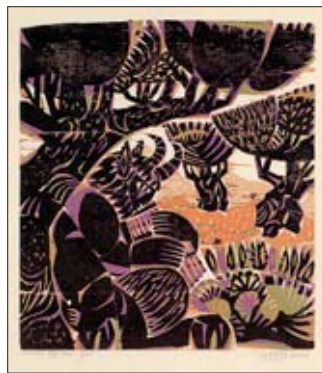
Con marco de madera de roble
suplemento: 100,00 € con IVA
por ejemplar

La brise du lac, 2000.
Aguafuerte en 4 colores.
Formato: 32,5 x 39 cm.
Papel: BFK Rives, 50 x 56 cm.
Edición: 100 ejemplares
numerados y firmados.
Nº de pedido: 18713



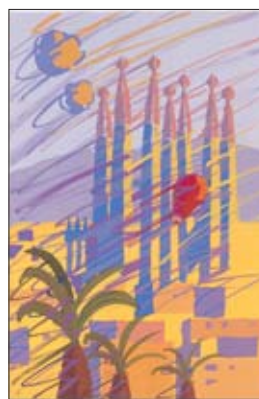
RAÚL CAPITANI
Residencia terrestre, 2001
Xilografía y carborundum
en 5 colores
Formato: 49 x 33 cm
Papel: Arches, 65,5 x 44 cm
Edición: 30 ejemplares
numerados y firmados

Precio con IVA:
Básico: 270,00 €
Cuota A: 256,50 €
Cuota B: 243,00 €
Cuota C: 216,00 €
Nº de pedido: 10082
Rev. 26



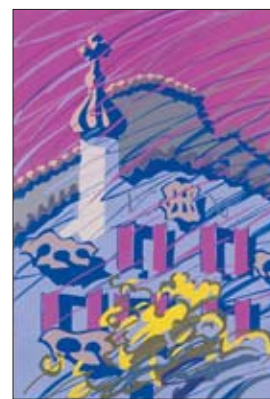
ALFRED POHL
Mito XVI / Pan, 2001
Litografía en 5 colores
Formato: 40,5 x 34,5 cm
Papel: Japón Buko-Shi, 65 x 44,5 cm
Edición: 20 ejemplares
numerados y firmados

Precio con IVA:
Básico: 220,00 €
Cuota A: 209,00 €
Cuota B: 198,00 €
Cuota C: 176,00 €
Nº de pedido: 10306
Rev. 26



JOSEP FOSSAS
Gaudiniana, 2002
Litografía en 12 colores
Formato: 42 x 28 cm
Papel: Guarro, 53 x 38 cm
Edición: 23 ejemplares
numerados y firmados

Precio con IVA:
Básico: 225,00 €
Cuota A: 213,75 €
Cuota B: 202,50 €
Cuota C: 180,00 €
Nº de pedido: 10751
Rev. 27



JOSEP FOSSAS
La casa Batlló, 2002
Litografía en 10 colores
Formato: 42 x 28 cm
Papel: Pepar, 53 x 38 cm
Edición: 30 ejemplares
numerados y firmados

Precio con IVA:
Básico: 225,00 €
Cuota A: 213,75 €
Cuota B: 202,50 €
Cuota C: 180,00 €
Nº de pedido: 10769
Rev. 27



ANTONI TÀPIES
El dedo y la luna, 1986
Litografía en 3 colores
Formato: 54 x 70 cm
Papel: Arches,
71,5 x 85,5 cm
Edición: 75 ejemplares
numerados y firmados

Precio con IVA:
Básico: 2.500,00 €
Cuota A: 2.375,00 €
Cuota B: 2.250,00 €
Cuota C: 2.000,00 €
Nº de pedido: 9365
Rev. 26



TON SCHULTEN
Noorderlicht, 2000
Serigrafía en 47 colores
Formato: 70 x 50 cm
Papel: Cartón de serigrafía,
87 x 61 cm
Edición: 180 ejemplares
numerados y firmados

Precio con IVA:
Básico: 680,00 €
Cuota A: 646,00 €
Cuota B: 612,00 €
Cuota C: 544,00 €
Nº de pedido: 11502
Rev. 27



GONZALO GOYTISOALO
La llegada de la luz, 2002
Litografía en 7 colores
Formato: 68,5 x 50 cm
Papel: Rives, 76 x 56 cm
Edición: 90 ejemplares
numerados y firmados

Precio con IVA:
Básico: 300,00 €
Cuota A: 285,00 €
Cuota B: 270,00 €
Cuota C: 240,00 €
Nº de pedido: 10801
Rev. 27



ANET DUNCAN
Enlace rojo, 2002
 Serigrafía en 4 colores
 Formato: 54 x 45 cm
 Papel: Fabriano
 Edición: 50 ejemplares numerados y firmados

Precio con IVA:
 Básico: 180,00 €
 Cuota A: 171,00 €
 Cuota B: 162,00 €
 Cuota C: 144,00 €
Nº de pedido: 10983
 Rev. 27



VALERIO ADAMI
Catullo. Voyage en Italie, 1980
 Serigrafía en 7 colores
 Formato: 72,5 x 54 cm
 Papel: Arches, 83 x 62 cm
 Edición: 60 ejemplares numerados y firmados

Precio con IVA:
 Básico: 470,00 €
 Cuota A: 446,50 €
 Cuota B: 423,00 €
 Cuota C: 376,00 €
Nº de pedido: 10090
 Rev. 26



ANTONIO SAURA
Cocktail Party I, 1982
 Litografía y zincografía en 5 colores
 Formato: 59,5 x 88 cm
 Papel: Vélín Arches
 Edición: 125 ejemplares numerados y firmados

Precio con IVA:
 Básico: 1.570,00 €
 Cuota A: 1.491,50 €
 Cuota B: 1.413,00 €
 Cuota C: 1.256,00 €
Nº de pedido: 12369
 Rev. 30



ARNAU ALEMANY
Esfera Shell, 2001
 Litografía en 8 colores
 Formato: 58 x 81,5 cm
 Papel: Arches
 Edición: 175 ejemplares numerados y firmados

Precio con IVA:
 Básico: 446,00 €
 Cuota A: 423,70 €
 Cuota B: 401,40 €
 Cuota C: 356,80 €
Nº de pedido: 10488
 Rev. 26



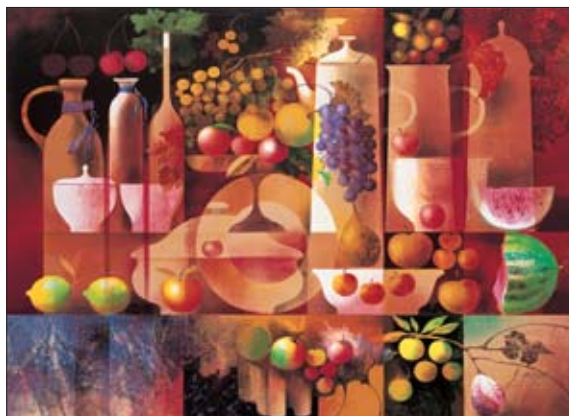
ANTONIO SAURA
Danza del sol, 1996
 Alugrafía en 3 colores
 Formato: 56 x 76 cm
 Papel: Arches
 Edición: 125 ejemplares numerados y firmados

Precio con IVA:
 Básico: 1.100,00 €
 Cuota A: 1.045,00 €
 Cuota B: 990,00 €
 Cuota C: 880,00 €
Nº de pedido: 15230
 Rev. 33



CLAUDE GARACHE
Luze, 1978-1990
 Aguatinta monocolor
 Formato: 39,5 x 29,5 cm
 Papel: Arches, 66 x 49,5 cm
 Edición: 35 ejemplares numerados y firmados

Precio con IVA:
 Básico: 330,00 €
 Cuota A: 313,50 €
 Cuota B: 297,00 €
 Cuota C: 264,00 €
Nº de pedido: 10116
 Rev. 26



JOSEP BAQUÉS
Bodegón escarlata, 2002
 litografía en 9 colores
 Formato: 56 x 76 cm
 Papel: Arches
 Edición: 150 ejemplares numerados y firmados

Precio con IVA:
 Básico: 270,00 €
 Cuota A: 256,50 €
 Cuota B: 243,00 €
 Cuota C: 216,00 €
Nº de pedido: 14076
 Rev. 31



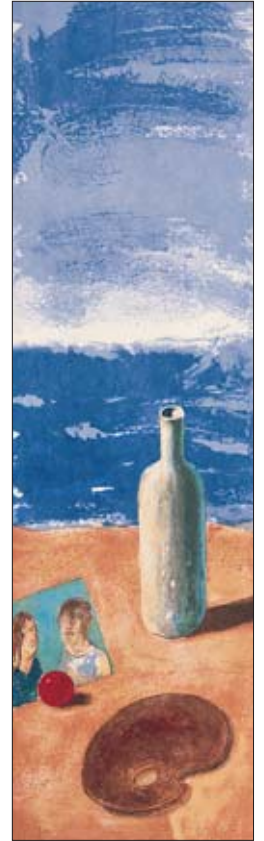
ALBERT RÀFOLS-CASAMADA
Mar I, 1995
Litografía en 5 colores
Formato: 54 x 76 cm
Papel: Vélín Arches
Edición: 150 ejemplares
numerados y firmados

Precio con IVA:
Básico: 500,00 €
Cuota A: 475,00 €
Cuota B: 450,00 €
Cuota C: 400,00 €
Nº de pedido: 10496
Rev. 29



ROMÀ PANADÉS
Violín y mimosas, 1992
Litografía en 8 colores
Formato: 56 x 76 cm
Papel: Michel
Edición: 99 ejemplares
numerados y firmados

Precio con IVA:
Básico: 150,00 €
Cuota A: 142,50 €
Cuota B: 135,00 €
Cuota C: 120,00 €
Nº de pedido: 9233
Rev. 25



JAUME ROURE
A.J.L. Cuevas, 2002
Litografía en 9 colores
Formato: 95 x 28 cm
Papel: Aquari
Edición: 100 ejemplares
numerados y firmados

Precio con IVA:
Básico: 150,00 €
Cuota A: 142,50 €
Cuota B: 135,00 €
Cuota C: 120,00 €
Nº de pedido: 14621
Rev. 31



WALASSE TING
Jolie Dame, 1988
Litografía en 9 colores
Formato: 60 x 89 cm
Papel: Arches, 72 x 101
Edición: 200 ejemplares
numerados y firmados

Precio con IVA:
Básico: 1.250,00 €
Cuota A: 1.187,50 €
Cuota B: 1.125,00 €
Cuota C: 1.000,00 €
Nº de pedido: 12815
Rev. 30



ALEJANDRO CORUJEIRA
La ruta del jardín 4, 2003
Serigrafía en 7 colores
Formato: 32,5 x 32,5 cm
Papel: Nepalí hecho a mano,
76 x 50 cm
Edición: 20 ejemplares
numerados y firmados

Precio con IVA:
Básico: 400,00 €
Cuota A: 380,00 €
Cuota B: 360,00 €
Cuota C: 320,00 €
Nº de pedido: 14068
Rev. 31



EDUARDO CHILLIDA
Saludo a Parménides II, 1998
Aguafuerte monocolor
Formato: 32 x 44 cm
Papel: Paperki, 71 x 90,5 cm
Edición: 50 ejemplares
numerados y firmados

Precio con IVA:
Básico: 5.800,00 €
Cuota A: 5.510,00 €
Cuota B: 5.220,00 €
Cuota C: 4.640,00 €
Nº de pedido: 7203
Rev. 22

EDUARDO CHILLIDA
Bilbao, 1982
Serigrafía monocolor
Formato: 95 x 60 cm
Papel: Japón
Edición: 150 ejemplares
numerados y firmados

Precio con IVA:
Básico: 3.500,00 €
Cuota A: 3.325,00 €
Cuota B: 3.150,00 €
Cuota C: 2.800,00 €
Nº de pedido: 11726
Rev. 29



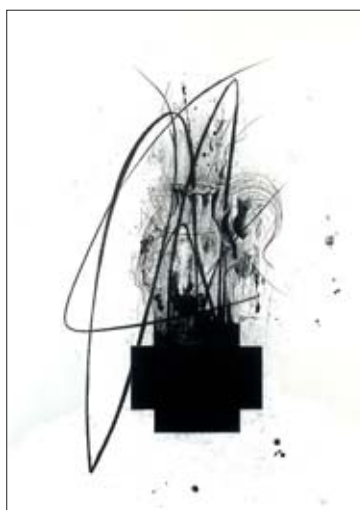


BRAM VAN VELDE
MP 263 bis, 1977
Litografía en 5 colores
Formato: 31,5 x 26 cm
Papel: Arches
Edición: 125 ejemplares numerados y firmados

Precio con IVA:
Básico: 530,00 €
Cuota A: 503,50 €
Cuota B: 477,00 €
Cuota C: 424,00 €
Nº de pedido: 12906
Rev. 30

JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN
Gerro ocre, 1987
Aguatinta en 2 colores
Formato: 56,5 x 37,5 cm
Papel: Guarro, 76 x 57 cm
Edición: 50 ejemplares numerados y firmados

Precio con IVA:
Básico: 690,00 €
Cuota A: 655,50 €
Cuota B: 621,00 €
Cuota C: 552,00 €
Nº de pedido: 5520
Rev. 25



BERNARDÍ ROIG
Vanitatem III, 1993
Litografía monocolor
Formato: 100 x 70 cm
Papel: Arches
Edición: 75 ejemplares numerados y firmados

Precio con IVA:
Básico: 420,00 €
Cuota A: 399,00 €
Cuota B: 378,00 €
Cuota C: 336,00 €
Nº de pedido: 3293
Rev. 12



ANTONIO SAURA
L'Année de la Méduse, 1987
Litografía en 10 colores
Formato: 75 x 111 cm
Papel: Vélín Arches
Edición: 90 ejemplares numerados y firmados

Precio con IVA:
Básico: 1.700,00 €
Cuota A: 1.615,00 €
Cuota B: 1.530,00 €
Cuota C: 1.360,00 €
Nº de pedido: 9837
Rev. 25

Sólo
2
ejemplares disponibles



MALTE SARTORIUS
Harinero con frutas, 1997
Aguafuerte coloreado a mano en 2 colores
Formato: 40 x 50 cm
Papel: Zerkall-Bütten, 62,5 x 72 cm
Edición: 75 ejemplares numerados y firmados

Precio con IVA:
Básico: 450,00 €
Cuota A: 427,50 €
Cuota B: 405,00 €
Cuota C: 360,00 €
Nº de pedido: 2428
Rev. 9



MALTE SARTORIUS
Cesta con olivas, 1997
Aguafuerte coloreado a mano en 2 colores
Formato: 40 x 50 cm
Papel: Zerkall-Bütten, 62,5 x 72 cm
Edición: 75 ejemplares numerados y firmados

Precio con IVA:
Básico: 450,00 €
Cuota A: 427,50 €
Cuota B: 405,00 €
Cuota C: 360,00 €
Nº de pedido: 2410
Rev. 9

Para cualquier consulta diríjase a:

Círculo del Arte

NUEVO TALLER DE OBRAS MAESTRAS

Calle Princesa, 52
08003 Barcelona

Teléfono de atención al socio:

93 268 88 09

Fax: 93 319 26 51

e-mail: info@circulodelarte.com

www.circulodelarte.com

Los precios de esta revista serán válidos hasta la aparición de la próxima.

CÍRCULO DEL ARTE: Calle Princesa, 52, 08003 Barcelona. Nº 25/01. Depósito legal: B-26321-2003. Imprime: Publygraf, S.A., Almogavars 145, nave 1 (08018 Barcelona). De acuerdo con lo dispuesto en la vigente normativa sobre protección de datos de carácter personal (Ley Orgánica 15/1999), los datos que sobre nuestros socios y antiguos socios se hallan incluidos en los ficheros de CÍRCULO DEL ARTE (Nuevo Taller de Obras Maestras, S.L.) se limitan a los necesarios para atender la relación con el Club, así como los derivados de dicha relación, manteniéndose los mismos con las indicadas finalidades y, eventualmente, la de poder remitirles informaciones de terceras entidades relacionadas con el arte y la cultura. Cualquier interesado puede dirigirse a Círculo del Arte (Nuevo Taller de Obras Maestras) para consultar, cancelar, en su caso rectificar la información obrante en nuestros ficheros, así como, salvo por lo que respecta a los datos necesarios para atender las relaciones derivadas de la condición de socio, su desarrollo, cumplimiento y observar las demás obligaciones de carácter legal que puedan ser en cada momento exigibles, oponerse a cualquier otro tratamiento o uso.

Aporte un nuevo socio y obtenga un regalo para usted y otro para su amigo

2 auténticas litografías de Miró

firmadas sobre la plancha



Reciba un premio a su colaboración y proporcione a su amigo un regalo similar



Con certificado de autenticidad

Por cada nuevo **socio preferente** que aporte al Club le regalamos una litografía de Miró valorada en más de 510 euros en el mercado del arte.

Diga a sus amigos que si se inscriben por dos años en **CÍRCULO DEL ARTE**, obtendrán como regalo de bienvenida otra litografía de la misma serie. Le resultará muy fácil convencerlos... ¡y se lo agradecerán!



Las litografías forman parte de la suite *La mélodie acide*, creada por Miró en 1980.

La tirada consta de 1.500 ejemplares. Cada litografía está numerada, firmada sobre la plancha y va acompañada de un **certificado de autenticidad**. Si desea su litografía enmarcada, abonará un suplemento de 60 euros con IVA.

Participe en la difusión por amistad
Coleccione arte aportando nuevos amigos al club