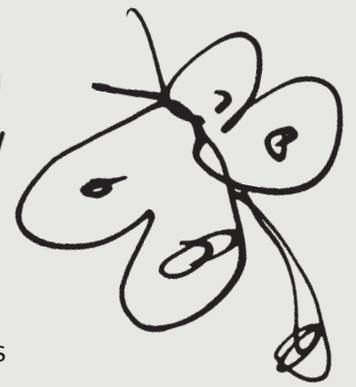


# CÍRCULO DEL ARTE



Revista  
41  
Otoño  
2005

Obra gráfica original  
de artistas contemporáneos

Libros raros y de bibliófilo

Facsímiles y obras originales

Ediciones ilustradas  
numeradas y firmadas

Fotografía artística

Catálogos de exposiciones

## GALA DE OTOÑO

ESTRENO DE GRANDES CONTEMPORÁNEOS INÉDITOS EN EL CLUB:  
JUAN MUÑOZ, BOLTANSKI, MIMMO PALADINO, REBECCA HORN...



MIMMO PALADINO. Sin título, 1992.



JUAN MUÑOZ. Sin título, 1992.



ANTONIO SAURA. La envidia (Los siete pecados capitales), 1992.

...MARKUS LÜPERTZ, JULIAO SARMENTO,  
PER KIRKEBY Y OTROS SIETE GRANDES

Además: series históricas de **ANTONIO SAURA**  
y **ANTONI TÀPIES**

Novedades de **KARIN KNEFFEL**, **PAULA COX** y  
**TOMÁS PARIENTE**

Y como colofón tres cuadros originales de la  
**PRINCESA WIJDAN ALI DE JORDANIA**

## Querida amiga, querido amigo de Círculo del Arte:

Son tantas y tan interesantes las noticias y novedades en este tramo final del año, que no sé por dónde empezar. En primer lugar ha sido una alegría grande para **Salomé, Loreto y Nina** poder saludar a muchas y muchos de ustedes en nuestro stand de **Estampa** en Madrid. Gracias por su visita, sus pedidos y sus valiosos comentarios. En esta revista de otoño desplegamos el programa completo de novedades que en la Feria pudimos mostrar sólo en parte. Está encabezado por las extraordinarias catorce obras que realizaron en 1992 otras tantas figuras del arte internacional: **Juan Muñoz, Mimmo Paladino, Rebecca Horn, Jannis Kounellis, Per Kirkeby, Christian Boltanski, Georg Baselitz** y otros siete grandes. La lista corta la respiración. Más calidad, imposible. Las obras proceden de una acción gloriosa en la que todos participaron para salvar de la desaparición a la revista **Lettre International** de Berlín. Vean a partir de la página 4.



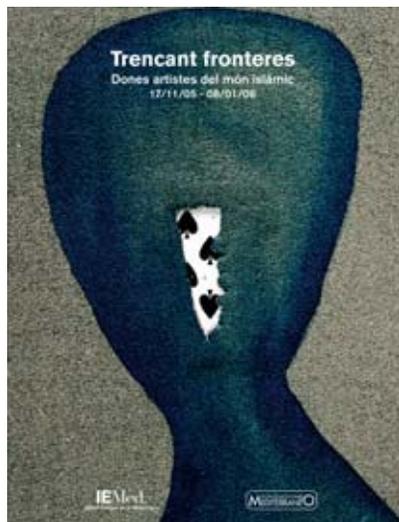
Feria Estampa: un grato encuentro anual con nuestros socios.

estancia en Barcelona (página contigua). Acudió a Círculo del Arte para inaugurar la exposición *Rompiendo fronteras. Mujeres artistas del mundo islámico*, cuyos fondos proceden de la Jordan National Gallery de Ammán. Todo un acontecimiento (vean Epicentro página 1).

Entre los nuevos hallazgos de valor museístico se encuentran también las series *Los siete pecados capitales*, de **Antonio Saura**, y *Berlin Suite*, de **Antoni Tàpies**. A ésta última pudimos rescatarla en una subasta europea.



La Princesa Wijdan Ali de Jordania y el doctor Khalid Kreis, director de la Jordan National Gallery of Fine Arts, dan explicaciones ante los cuadros de la exposición *Rompiendo fronteras. Mujeres artistas del mundo islámico*.



Cartel de la exposición *Rompiendo fronteras. Mujeres artistas del mundo islámico*.

Delicadeza, poesía y misticismo sufí son las cualidades que emanan de los tres cuadros originales que Su Alteza Real la **Princesa Wijdan Ali**, artista jordana reconocida internacionalmente, nos ha confiado durante su breve

Por su parte, la artista británica **Paula Cox** nos sorprende y emociona con los grabados que dedica a celebrar la vida de las mujeres palestinas (páginas 26 y 27 y Epicentro). Otro motivo de satisfacción será la nueva presencia de **Karin Kneffel** con sus espectaculares aguafuertes de frutos y el retorno de **Tomás Pariente** con tres aguatinas dedicadas a evocar el pueblo de sus recuerdos.

Que disfruten a lo grande con esta revista. Mientras preparamos ya el programa de invierno, les envía saludos cordiales

Hans Meinke, Director del Club



# WIJDAN ALI

Arte – una ventana al reconocimiento del otro.

Obras originales de una artista real



Es un privilegio presentar en Círculo del Arte tres obras originales de la Princesa Wijdan Ali de Jordania (Bagdad, 1939), personalidad que se ha ganado el respeto internacional como artista, como experta en arte islámico y como creadora y promotora de iniciativas culturales de gran trascendencia. Pintora, doctora en arte islámico por la Universidad de Londres, presidenta de la Royal Society of Fine Arts de Jordania y fundadora de la Jordan National Gallery of Fine Arts, la Princesa Wijdan Ali es también comisaria de la exposición *Rompiendo fronteras. Mujeres artistas del mundo islámico*, que –procedente de la Galería Nacional de Jordania– puede contemplarse en el Centro Cultural de Círculo del Arte en Barcelona (hasta el 8 de enero de 2006. Ver también artículo en Epicentro).

Las obras que Wijdan Ali viene creando desde 1960 han recorrido numerosos países y han ganado premios en Francia

y Bélgica. Muchas se encuentran hoy en museos y colecciones privadas internacionales. La abstracción, la naturaleza, el paisaje y la caligrafía son componentes característicos de su estilo. A veces los emplea simultáneamente, obteniendo resultados de extraordinaria delicadeza. Un buen ejemplo son estos tres cuadros originales titulados **Tú eres yo (azul, verde y rojo)** de 2005, piezas únicas realizadas en técnica mixta. La artista combina en ellas una vieja página manuscrita de textos sufíes con hojas de árbol y otros frágiles elementos de collage que integra en un propio juego de imágenes, colores y palabras. En el conjunto aparece repetidamente la expresión «tú eres yo» en bella caligrafía árabe, apelación sensible y amorosa a la necesidad de reconocernos en el otro, condición imprescindible para la paz y la armonía entre las personas y en el mundo.



Tú eres yo (azul), 2005. N° de pedido: 20263



Tú eres yo (verde), 2005. N° de pedido: 20255



Tú eres yo (rojo), 2005. N° de pedido: 20248

Técnica mixta (aguafuerte, acuarela, collage) sobre manuscrito sufí.  
Formato: 77 x 57 cm.

Precio único con IVA por ejemplar: 3.150,00 €

Con marco  
de madera de erable  
y montaje tipo vitrina  
suplemento:

# PORTFOLIO LETTRE INTERNATIONAL: CÓMO EL ARTE AYUDÓ

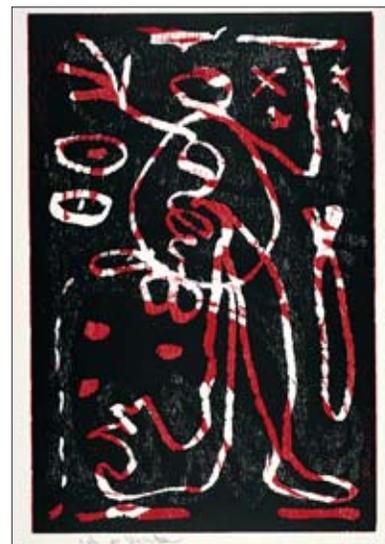
En el firmamento europeo de revistas culturales son raras las publicaciones exigentes que consiguen superar el tiempo y eludir el destino de las estrellas fugaces. Una de esas excepciones es *Lettre International* de Berlín, una revista europea de gran calado intelectual y artístico que, desde su nacimiento en 1988, se mantiene como uno de los foros de debate y reflexión continentales más brillantes. El atractivo intelectual de la revista se corresponde con su diseño gráfico, cuyo ingrediente más llamativo son las ilustraciones de portada e interior que artistas de renombre internacional aportan para cada número. En la nómina de artistas distinguidos que han dejado su huella en *Lettre International* aparecen **Immendorf, Lüpertz, Penck, Baselitz, Polke, Paladino, Kirkeby, Sarmiento, Julian Schnabel, Kabakov, Boltanski, Rebecca Horn, Kounellis, Kippenberger, Tony Cragg, Barceló, Juan Muñoz** y muchos otros nombres susceptibles de impresionar a cualquier amante del arte contemporáneo.

La simbiótica relación de estos creadores con *Lettre International* y su editor-fundador **Frank Berberich** se evidenció espectacularmente en 1990/91, al sufrir la publicación una grave crisis financiera. Conscientes de la necesidad de evitar el cierre de un órgano imprescindible en el debate cultural y político de nuestro tiempo, **Rebecca Horn** y **Jannis Kounellis** movilizaron a una docena de eminentes artistas para que, siguiendo su propio ejemplo, donaran una obra gráfica original, cuyos ingresos de venta se destinarían a la salvación de la revista. La edición de la serie **Portfolio Lettre International** corrió a cargo del renombrado galerista **Bernd Klüser** de Munich, cómplice solidario de la campaña. Gracias a la acción salvadora, sigue *Lettre International* brillando en el firmamento cultural europeo.

Círculo del Arte agradece al editor **Frank Berberich** y al galerista **Bernd Klüser** su disposición a ceder para los socios del club unos pocos ejemplares disponibles de la carpeta **Portfolio Lettre International**, cuyas valiosas catorce grandes estampas presentamos a continuación.



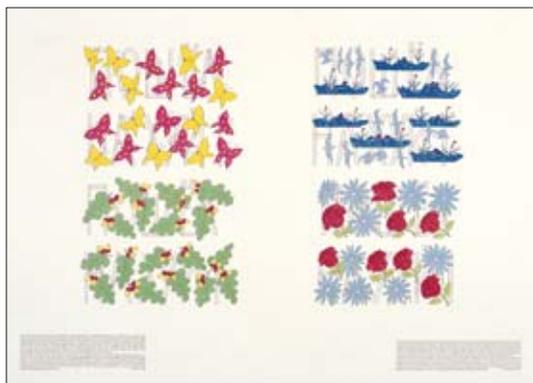
JANNIS KOUNELLIS



A.R. PENCK



MIMMO PALADINO



ILYA KABAKOV



JUAN MUÑOZ

# A SALVAR UNA GRAN REVISTA CULTURAL



TONY CRAGG

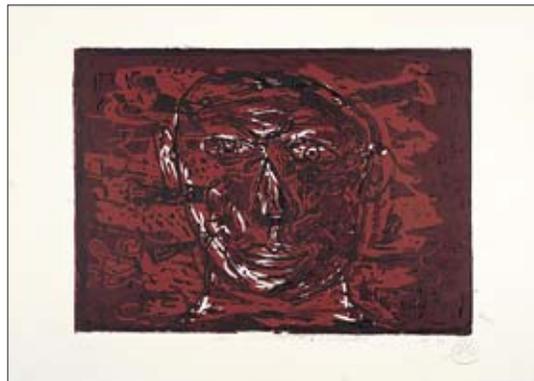


JULIAO SARMENTO

CHRISTIAN BOLTANSKI



MARTIN DISLER



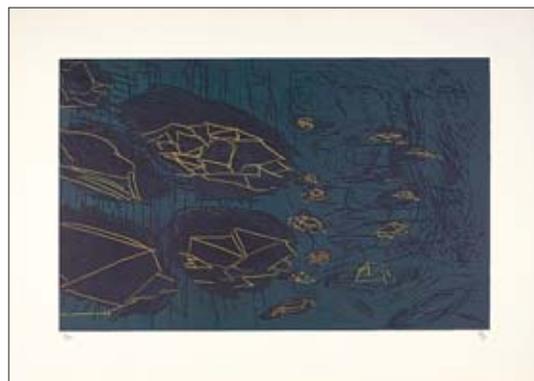
MARKUS LÜPERTZ



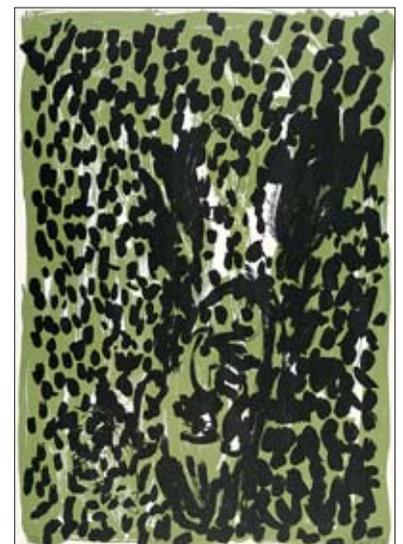
REBECCA HORN



JÖRG IMMENDORF



PER KIRKEBY



GEORG BASELITZ



## MIMMO PALADINO

Artista nómada en el tiempo y el espacio.

**M**immo Paladino, natural de Paduli, provincia de Benevento (1948), es uno de los máximos exponentes del arte contemporáneo italiano. En su evolución creativa –que se desarrolla entre la abstracción y la figuración, la iconografía contemporánea y la mitológica, la innovación y la tradición– ha mantenido siempre un estilo personal claramente reconocible. Su actividad abarca el dibujo, la pintura, el grabado y la escultura. Según Paladino, su arte es nómada porque atraviesa fronteras geográficas y temporales. Sus obras son una búsqueda permanente del origen y tienen sus raíces estéticas en la antigüedad grecorromana y la fenicia, en la egipcia y la árabe. Sus motivos se inspiran unas veces en el arte cristiano, otras en la mitología clásica y su estilo no

puede ocultar la complicidad con la abstracción moderna. Asociado a la Transvanguardia italiana, el arte de Paladino es frecuentemente una alegoría de la figura humana y la forma orgánica, que representa con trazos violentos y colores intensos, reducidas a sus elementos expresivos fundamentales. Su obra pretende revelar la esencia de las cosas y alcanza expresividad poética y metafísica.

Este **collage sin título** de 1992, combina aguafuerte, serigrafía y papel japonés y muestra la imagen arcaica de una cabeza humana atrapada entre un cerco de espinos y amenazada por una oscura nube. La composición de enorme y expresiva intensidad podría muy bien ser una alegoría de las limitaciones y servidumbres de la existencia humana.



**Sin título**, 1992.

Aguafuerte, serigrafía y collage con papel Japón.

Formato: 100 x 70 cm.

Papel: Arches.

Edición: 40 ejemplares numerados y firmados.

Precio con IVA:

Básico: 1.800,00 €€

Cuota A: 1.710,00 €€

Cuota B: 1.620,00 €€

Cuota C: 1.440,00 €€

**Nº de pedido: 19034**

Con marco  
de madera de erable  
y montaje tipo vitrina  
suplemento:

# JUAN MUÑOZ

## Escenarios de la soledad del individuo

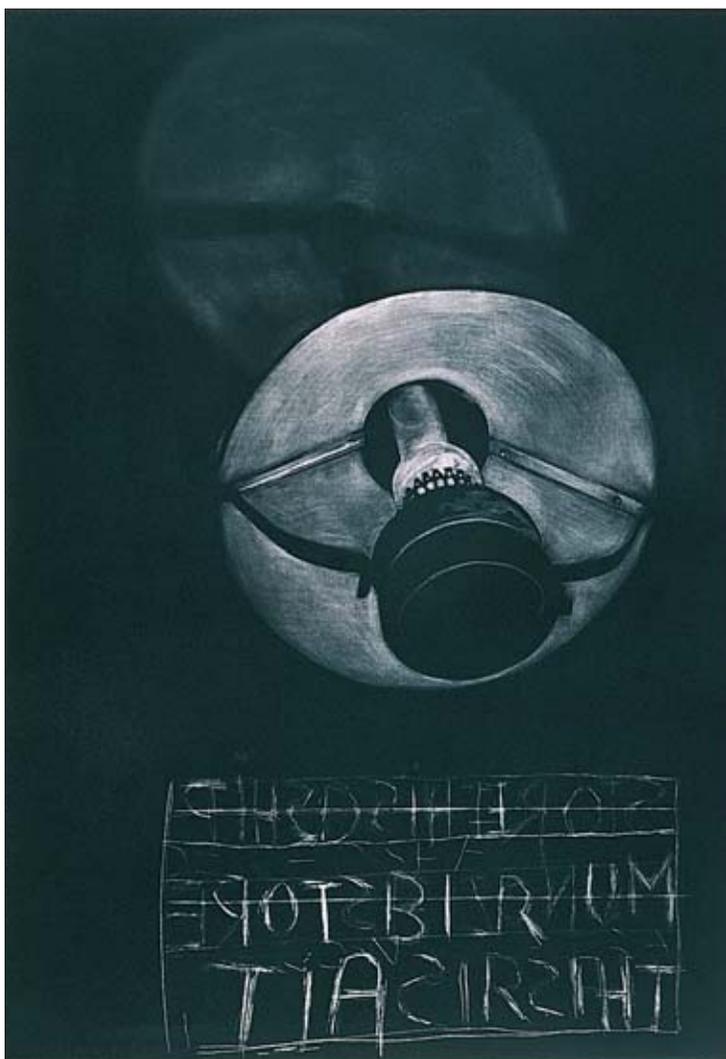


El fallecimiento en 2001 de Juan Muñoz (Madrid 1953) puso fin a la carrera de un autor que –calificado de «profeta en otras tierras»– se ha revelado como el artista español más importante de su generación.

Formado en Londres y Nueva York y dedicado principalmente a la escultura, su obra se extendió también a la pintura, el dibujo, la creación de piezas radiofónicas, la actividad ensayista y el comisariado de exposiciones. Su participación en relevantes acontecimientos como la Documenta IX de Kassel y su exposición de 1991 en la Sala de Turbinas de la Tate Modern de Londres, forman ya parte de un testamento artístico irrenunciable. La instalación londinense es una obra maestra. Muestra un conjunto de escenarios misteriosos y

figuras enigmáticas. Una alegoría del aislamiento y la soledad. También la reciente exposición «La voz sola» de La Casa Encendida de Madrid, mostró, además de dibujos y piezas sonoras, un conjunto de esculturas, que trasladan la interpretación a la imaginación del espectador.

De la soledad del individuo nos habla también el **grabado sin título**, de 1992, que representa un candil suspendido sobre un observador invisible. La impresionante composición nos sitúa en un ambiente de aislamiento, angustia y oscuridad, en el que incluso las palabras escritas resultan indescifrables y no hacen más que subrayar la incertidumbre de la existencia.



**Sin título**, 1992.  
Grabado mezzotinta.  
Formato: 99 x 69 cm.  
Papel: Guarro.  
Edición: 40 ejemplares numerados y firmados.

Precio con IVA:  
Básico: 4.300,00 €€  
Cuota A: 4.085,00 €€  
Cuota B: 3.870,00 €€  
Cuota C: 3.440,00 €€  
**Nº de pedido: 19059**

Con marco de madera de erable y montaje tipo vitrina suplemento:



## CHRISTIAN BOLTANSKI

### Preservar la memoria con ayuda del arte

C. Boltanski

**B**oltanski (París, 1944), de madre cristiana y padre judío, trabaja como profesor en la Escuela Nacional de Bellas Artes. La persecución de su padre y la memoria del holocausto le confrontan tempranamente con la noción de la muerte, la desaparición y el olvido. En los años 60 abandona la pintura y comienza a acumular objetos personales y anónimos, postales y fotografías para crear libros de artista, series gráficas y documentaciones. Al principio, sus trabajos tienen carácter íntimo y autorreferencial y manifiestan el deseo de permanencia ante el acecho de la muerte, de dejar huellas de la propia existencia. Más tarde, esta postura se extiende del destino personal al anónimo y colectivo. Con objetos perdidos o abandonados con retratos y otros elementos que remiten a sus desconocidos propietarios, crea Boltanski instalaciones

y escenografías que expresan la ausencia e invitan al público a reconstruir el pasado para preservar la memoria.

En su impresionante obra la fotografía es un elemento fundamental, como se manifestó abrumadoramente en la Documenta 8 de Kassel, donde el artista expuso todas las fotografías utilizadas en los últimos dieciocho años. La fotografía como medio para preservar la memoria y reconstruir la vida de los ausentes, es también la base de la litografía **Sans Soucis**, de 1992. Esta muestra un mosaico de retratos personales de oficiales y soldados del ejército alemán, disfrutando lejos del frente de un permiso junto a sus parejas y familias. Sus semblantes risueños y despreocupados –«sans soucis»–, parecen ajenos a la tragedia que se cierne sobre ellos y el continente europeo.

**Sans Soucis**, 1992.  
Litografía y collage.  
Formato: 100 x 70 cm.  
Papel: Büttten.  
Edición: 40 ejemplares numerados y firmados.

Precio con IVA:

Básico: 3.000,00 €€

Cuota A: 2.850,00 €€

Cuota B: 2.700,00 €€

Cuota C: 2.400,00 €€

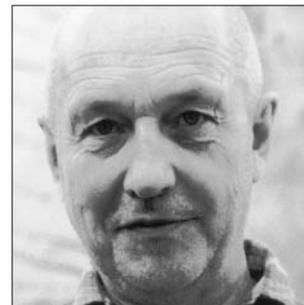
Nº de pedido: 19026

Con marco de madera de erable  
y montaje tipo vitrina  
suplemento: 310,00 € con IVA



# GEORG BASELITZ

## Figuras invertidas que componen paisajes



**H**ans-Georg Kern (Deutschbaselitz, Sajonia, 1938) pertenece con Gerhard Richter y Sigmar Polke a una generación de creadores alemanes de gran relevancia y elevada cotización en el panorama internacional. Adopta el nombre de Georg Baselitz en 1956 cuando se traslada al Berlín Occidental. Estudia en la Kunstakademie y descubre en la exposición «The New American Painting» el expresionismo abstracto a través de la obra de Pollock, Guston y otros artistas que le marcan profundamente.

Realiza su primera exposición en 1961 y redacta con el pintor Schönebeck los célebres manifiestos «Pandämonium». La fuerza de sus ideas y de su obra le reporta sendas cátedras en las universidades de Karlsruhe y Berlín y le abre las puertas de las galerías y museos más prestigiosos del mundo. El

Guggenheim de Nueva York le organiza en 1995 su primera retrospectiva.

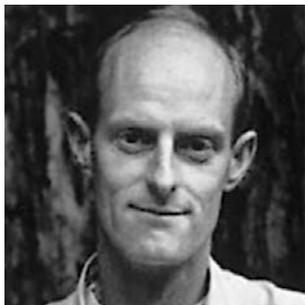
Baselitz es representante del expresionismo figurativo. Ya a finales de los 60 aparecen en su obra las célebres figuras invertidas, detalle que daría a su producción un carácter único e inconfundible. Esta llamativa alteración responde a una deliberada voluntad de liberación formal, al deseo de restar a las imágenes un sentido literal y en su lugar proyectar significaciones más propias del expresionismo: situaciones anímicas, desolación, hostilidad, soledad del individuo. En la litografía **Grüne** (Verdes), de 1991, las pinceladas negras sobre el fondo verde configuran un paisaje moteado en el que se integra, formando parte de él, la imagen de una cabeza humana en su característica posición invertida.



**Grüne**, 1991.  
Litografía en 2 colores.  
*Formato:* 100 x 70 cm.  
*Papel:* Fabriano.  
*Edición:* 40 ejemplares numerados y firmados.

Precio con IVA:  
*Básico:* 2.900,00 €€  
*Cuota A:* 2.755,00 €€  
*Cuota B:* 2.610,00 €€  
*Cuota C:* 2.320,00 €€  
**Nº de pedido: 18986**

Con marco de madera de erable y montaje tipo vitrina suplemento:



## TONY CRAGG

### Renovador del vocabulario plástico



**T**ony Cragg (Liverpool, 1949) es uno de los artistas contemporáneos británicos más reconocidos en todo el mundo. Pertenece a una generación de artistas que pronto protagoniza un verdadero renacimiento de la escultura basada en objetos. Formado en el Reino Unido, reside desde 1977 en Alemania, donde trabaja en la Kunstakademie Düsseldorf, que le nombra profesor en 1988, año en el que recibe el prestigioso premio Turner y representa a Gran Bretaña en la Bienal de Venecia. Participa en la Documenta de Kassel en 1982 y 1987. En 1994 es nombrado miembro de la Royal Academy. De recuerdo reciente en España son sus exposiciones del MACBA, el CAC Centro de Arte Contemporáneo de Málaga (2003) y la Galería Taché de Barcelona (2005). Cragg cuenta en su historial con más de doscientas exposiciones individuales y admite estar influido por el pensamien-

to científico y filosófico. Trabaja con materiales diversos: acero, aluminio, madera, plástico, bronce, cristal, piedra, mármol y cera. Preocupado por renovar y ampliar el vocabulario formal, transforma estos materiales en obras de arte, en creaciones originales que sólo lejanamente nos remiten a formas de la naturaleza o de artefactos realizados por el hombre.

En este original **aguafuerte sin título**, de 1992, descubrimos una clara analogía con su escultura «Paisaje administrado», de 1991. Las formas, que se asemejan a hongos que brotan alrededor de unos círculos concéntricos, son en realidad tampones de oficina, y se revelan como un claro equivalente gráfico de los tampones que protagonizan la original escultura de bronce. Buscando nuevas metáforas en la escultura, se ha convertido Tony Cragg en uno de los máximos renovadores del vocabulario plástico de nuestro tiempo.



**Sin título**, 1992.

Aguafuerte.

Formato: 49,5 x 64 cm.

Papel: Hahnemühle Büttgen, 70 x 100 cm.

Edición: 40 ejemplares numerados y firmados.

Precio con IVA:

Básico: 1.750,00 €

Cuota A: 1.662,50 €

Cuota B: 1.575,00 €

Cuota C: 1.400,00 €

**Nº de pedido: 18994**

Con marco de madera de erable y montaje tipo vitrina suplemento:

MARTIN DISLER

## Pintar hasta la extenuación en busca del equilibrio

disler

El pintor y escultor suizo Martin Disler (Seewen, 1949 -Ginebra, 1996) llega al mundo del arte a través de la literatura y el teatro en el Colegio de los Monjes Capuchinos de Stans. Su carácter bohemio y rebelde conduce a una pronta expulsión del artista. En 1969 trabaja como auxiliar de enfermería en un centro psiquiátrico de Solothurn, experiencia que le afecta profundamente. Conoce en París la atmósfera de violencia de la revuelta del 68 y sobrevive canjeando sus poesías por comida. En Suiza comienza a dibujar y pintar en busca de su equilibrio interior y a producir un conjunto de obras centradas en el ser humano, el amor, la muerte, la desesperación, la vulnerabilidad y la capacidad de sufrimiento de cuerpo y alma. La búsqueda denodada de un lenguaje radicalmente libre de convenciones pictóricas le proporciona amplio reconocimiento. En 1981 pinta durante

cuatro noches el monumental cuadro panorámico de 141 metros «Die Umgebung der Liebe» (El entorno del amor) en el Kunstverein de Stuttgart. Participa en talleres en París, Nueva York, Lugano y Holanda y expone en la Kunsthalle de Basilea (1980), la Documenta 7 de Kassel (1982), el Stedelijk Museum de Amsterdam y muchos otros centros internacionales. También su escultura itineraria por los más renombrados museos y su obra gráfica de 1990 y 1991 es exhibida nada menos que en la Albertina de Viena.

Precisamente a este periodo pertenece la **litografía sin título**, 1991, centrada en la experimentación libre y enérgica con el cuerpo humano y reveladora de elementos característicos de su repertorio iconográfico.

Disler fallece prematuramente en Ginebra, en 1996, víctima de un derrame cerebral.



**Sin título**, 1992.

Litografía.

Formato: 100 x 70 cm.

Papel: Arches.

Edición: 40 ejemplares numerados y firmados.

Precio con IVA:

Básico: 1.750,00 €€

Cuota A: 1.662,50 €€

Cuota B: 1.575,00 €€

Cuota C: 1.400,00 €€

**Nº de pedido: 19000**

Con marco  
de madera de erable  
y montaje tipo vitrina  
suplemento:



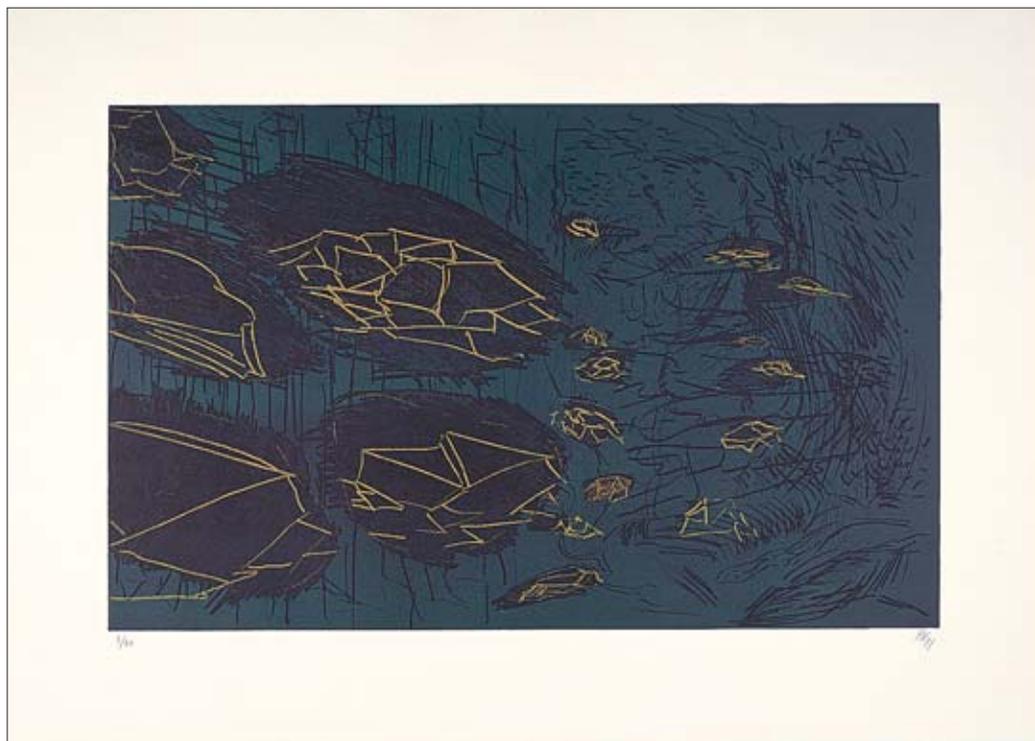
## PER KIRKEBY

### Paisajes extraídos de la memoria geológica

PK91

Nacido en 1938 en Copenhague, el pintor, escultor, artista gráfico, cineasta y poeta danés Per Kirkeby se licenció en 1967 en Historia Natural con un trabajo sobre geología ártica del cuaternario y participó en expediciones a Groenlandia y otros lugares. Ello no dejó ya nunca de influir en su obra plástica, que con frecuencia muestra vestigios de sus observaciones de la naturaleza y de los fenómenos geológicos. Su maestría en campos tan diversos como la pintura, la escultura, el dibujo, la obra gráfica, la performance, el cine y la escritura le proporcionan estancias de profesorado en la Kunstakademie Karlsruhe y en la Städelschule de Frankfurt. Kirkeby ha sido reconocido con numerosos premios e incontables exposiciones en museos y certámenes como la Documenta de Kassel en 1982 y 1992, la Bienal de Venecia de 1993

y la Tate Gallery de Londres. En su trabajo destacan sus monolíticas esculturas de ladrillo para exteriores. Interesado en arquitectura, nacen proyectos escultórico-arquitectónicos como la construcción de una casa de verano en la isla de Læsø y «The Stonehouse» («La casa de piedra») en Vemp. En la hermosa **aguatinta sin título** de la imagen, observamos un paisaje de morfología geológica, de profundas tonalidades verdes, en el que aparecen formas minerales o cristalinas de perfiles áureos, como aristas de piedras preciosas que una remota corriente ha depositado en el fondo de un yacimiento. Las ambigüedades formales, el juego de las superficies enmarcadas por los luminosos perfiles amarillos frente a los trazos negros y los fondos grises y verdes del paisaje, crean un escenario de enorme seducción.



**Sin título, 1992.**

Aguatinta.

Formato: 49,5 x 79 cm.

Papel: Hahnemühle Büttgen, 70 x 100 cm.

Edición: 40 ejemplares numerados y firmados.

Precio con IVA:

Básico: 1.750,00 €

Cuota A: 1.662,50 €

Cuota B: 1.575,00 €

Cuota C: 1.400,00 €

Nº de pedido: 19067

Con marco de madera de erable y montaje tipo vitrina suplemento: 310,00 € con IVA

# JULIAO SARMENTO

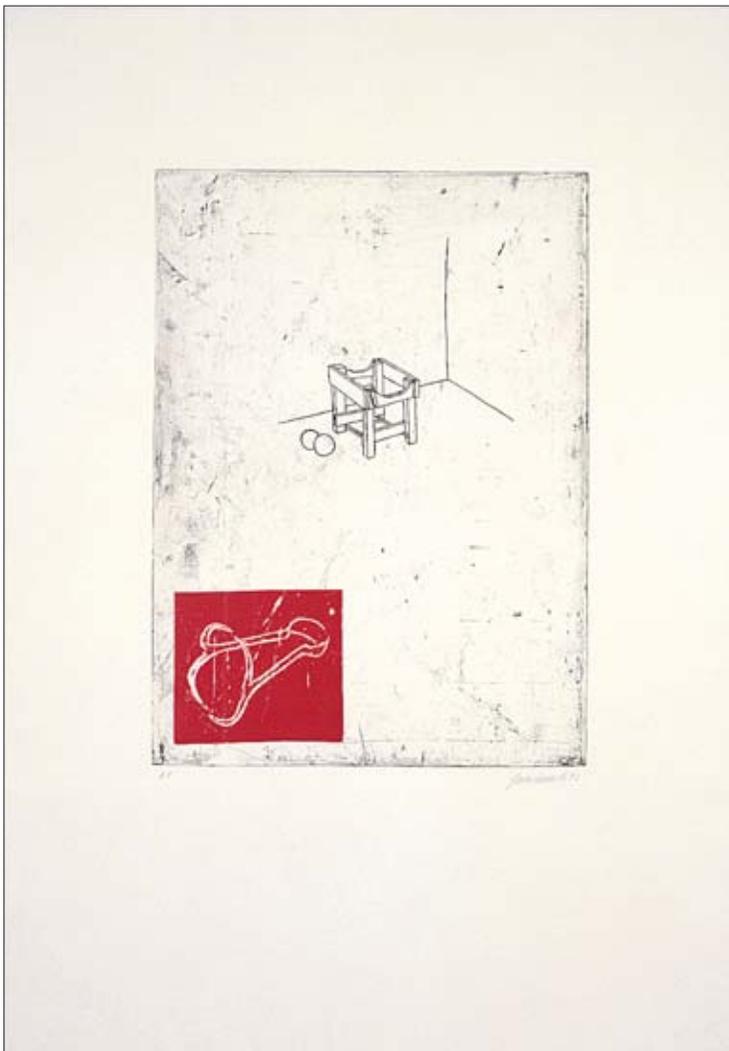
## Penetración intimista en el misterio de la realidad

Juliao Sarmiento (Lisboa, 1948), uno de los mayores exponentes del arte portugués contemporáneo, es un artista ecléctico. Además de cultivar la pintura y el grabado semifigurativo y minimalista, trabaja en el campo de la escultura, la fotografía, el video y el ensayo. Su obra se mueve entre la experiencia y la memoria y se apropia de multitud de motivos ocultos tras lo banal. Dotados de gran sugestividad, invitan al observador a ejercitar el poder de la mirada y a desarrollar su propia narración a partir de lo observado.

Tras años de creación cinematográfica, regresa a la pintura y expone en la Documenta 8 de Kassel. Sarmiento es uno de los contados creadores portugueses que han llegado a exponer también en el MoMA y el Guggenheim de Nueva York y en

centros como el Georges Pompidou de París, el Reina Sofía de Madrid (Palacio Velázquez, 1999), la Bienal de Venecia (2001) y otros renombrados museos y galerías.

Su trabajo pictórico, intimista y delicado, se basa en la fragmentación de imágenes y el recurso a episodios aparentemente inconexos. Fuertemente influenciado por las vanguardias europeas y norteamericanas, Sarmiento combina fragmentos de realidad –«slices of life»– incorporando recortes de revistas, diarios y fotografías que sobrepinta, dotando así a su obra de nuevas claves. También el aguafuerte **O Percurso do Sol**, de 1992, es un testimonio de clave intimista, cuya austeridad y silencio encierran un misterio que fascina y sobrecoge al observador. Es la magia del arte.



### **O Percurso do Sol**, 1992.

Aguafuerte y punta seca.

Formato: 56 x 41,5 cm.

Papel: Fabriano, 100 x 70 cm.

Edición: 40 ejemplares numerados y firmados.

Precio con IVA:

Básico: 1.750,00 €€

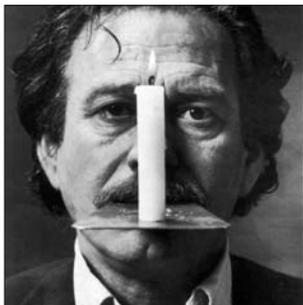
Cuota A: 1.662,50 €€

Cuota B: 1.575,00 €€

Cuota C: 1.400,00 €€

**Nº de pedido: 19083**

Con marco  
de madera de erable  
y montaje tipo vitrina  
suplemento:



## JANNIS KOUNELLIS

### Poesía plástica construida con elementos esenciales

Jannis Kounellis (El Pireo, 1936), afincado en Roma desde 1956, es uno de los fundadores y exponentes máximos del llamado arte povera, un arte no elitista, «pobre» y elemental que define toda su producción. El artista elabora sus creaciones con materiales orgánicos e industriales –como el hierro, el carbón, el plomo o la arpillera– y con objetos de deshecho, creando composiciones altamente poéticas en un lenguaje austero.

A partir de los años 60, sus exposiciones individuales se han sucedido en los más importantes museos del mundo, desde la Galería Nacional de Roma hasta el Museum of Modern Art de Nueva York, pasando por el Museo de Arte Contemporáneo de Burdeos, el Reina Sofía de Madrid y el Museo de Arte Moderno

de París. Para Kounellis, cuyas creaciones nacen de unos ideales y principios, el arte es un campo para la reflexión.

La presente **litografía sin título**, de 1992, de trazos negros, duros y enérgicos, nos muestra una figura casi antropomórfica de la que surgen, como un eslabón entre pasado y futuro, entre memoria y porvenir, unas letras que componen la palabra «Domani». Esta imagen de fuerza extraordinaria nos remite a las figuras de la serie «Fumo di pietra» de la revista 32 de otoño 2003, que el artista realizó usando los dedos y tinta líquida, evocando los primitivos rostros que había dibujado sobre el cristal recubierto de humo de la ventana de un caserío. La obra de Jannis Kounellis, entre la abstracción y la figuración, forma parte del arte del siglo XX.



**Sin título**, 1992.

Litografía.

Formato: 70 x 100 cm.

Papel: Sicars Büttten.

Edición: 40 ejemplares numerados y firmados.

Precio con IVA:

*Básico:* 2.300,00 €

*Cuota A:* 2.185,00 €

*Cuota B:* 2.070,00 €

*Cuota C:* 1.840,00 €

**Nº de pedido: 18978**

Con marco de madera de erable y montaje tipo vitrina suplemento:

# REBECCA HORN

## Inmersiones poéticas en el alma humana



*R. Horn*

Rebecca Horn (Michelstadt, RFA, 1944) es una figura relevante del arte contemporáneo internacional. Desde hace más de tres décadas viene creando obras fascinantes en campos tan diversos como la escultura, las instalaciones, el cine, la fotografía, la pintura, el dibujo y la escritura. Gracias a su sensibilidad y calidad artística ha sido reconocida con múltiples exposiciones, entre ellas en la Documenta de Kassel, la Tate Modern de Londres, el Guggenheim de Nueva York y el Centro Galego de Arte Contemporáneo de Santiago de Compostela. Una obra de permanente presencia en España es la escultura «El lucero herido», de 1992, situada en la playa de la Barceloneta de Barcelona. En 1968 una grave afección pulmonar altera el curso de su carrera al obligarla a

prescindir de determinados materiales en sus esculturas. Su larga convalecencia inspira series de esculturas relacionadas con el cuerpo humano, su vulnerabilidad, incomunicación y aislamiento. Asimismo la motiva a utilizar materiales suaves como vendajes, prótesis, plumas y objetos cotidianos. Con ellos, la artista crea obras delicadas de intensidad metafórica. La fragilidad y la zozobra existenciales alcanzan en la obra de Rebecca Horn una expresión altamente poética. **Cap Crew Lightning** (1992), es una fotografía coloreada a mano por la artista, que tiene su origen en una fotografía sobrepintada. Muestra un universo irreal invadido por zigzagueantes trazos que cruzan como relámpagos el fondo claro de un firmamento imaginario.



**Cap Crew Lightning, 1992.**

Fotografía coloreada a mano, de una fotografía sobrepintada.

*Formato:* 101 x 67 cm.

*Papel:* Kodak Professional.

*Edición:* 40 ejemplares numerados y firmados.

Precio con IVA:

*Básico:* 1.750,00 €€

*Cuota A:* 1.662,50 €€

*Cuota B:* 1.575,00 €€

*Cuota C:* 1.400,00 €€

**Nº de pedido: 18960**

Con marco de madera de erable y montaje tipo vitrina  
suplemento: 310,00 €€  
con IVA



## JÖRG IMMENDORF

### Genial enfant terrible del arte contemporáneo



Nacido en 1945 en Bleckede, Alemania, fue maestro de escuela, estudió artes escénicas, fue discípulo de Beuys en la Kunstakademie Düsseldorf y trabajó como educador artístico. Todo ello antes de independizarse como artista y convertirse en una de las personalidades creadoras más reconocidas de la Alemania Federal. Su producción pictórica se centra en la temática del pasado y presente alemán y en el papel del creador en la sociedad. Objetos, personas y su propia figura son tratados provocadoramente con colores vivos y llamativos. Participa en la Bienal de Venecia en 1972 y en 1976 inicia una intensa cooperación con el pintor A.R. Penck. En 1977 comienza a pintar su célebre serie «Café Deutschland», título que alude a una discoteca de Düsseldorf frecuentada por una excitada clientela política y cultural que simboliza el conflicto este-oeste. Immendorf crea escenogra-

fías para teatros y festivales como el de Salzburgo, colabora con André Heller en el diseño del parque de diversiones Luna-Luna, y ejerce su magisterio en los prestigiosos centros Staedelschule de Frankfurt y Kunstakademie Düsseldorf. Recibe numerosos premios nacionales e internacionales. Entre sus excentricidades puede contarse la instalación del bar «La Paloma» en el barrio marítimo y de alterne de Sankt Pauli en Hamburgo. A este escenario se refiere el provocador **linograbado sin título**, de 1991, en el que una estrafalaria figura, a la caza de clientela, enfoca descaradamente al observador.

Desde 1993 padece Immendorf una progresiva y mortal parálisis de origen nervioso, contra la que lucha denodadamente entregado a un trabajo frenético y envuelto en escándalos sexuales y de drogadicción.



**Sin título**, 1991.

Linograbado en 3 colores.

Formato: 100 x 70 cm.

Papel: Papel de dibujo Zander.

Edición: 40 ejemplares numerados y firmados.

Precio con IVA:

Básico: 1.500,00 €€

Cuota A: 1.425,00 €€

Cuota B: 1.350,00 €€

Cuota C: 1.200,00 €€

**Nº de pedido: 19042**

Con marco de madera de erable y montaje tipo vitrina suplemento:

# MARKUS LÜPERTZ

Describir el áspero mundo con  
ditirambos pictóricos

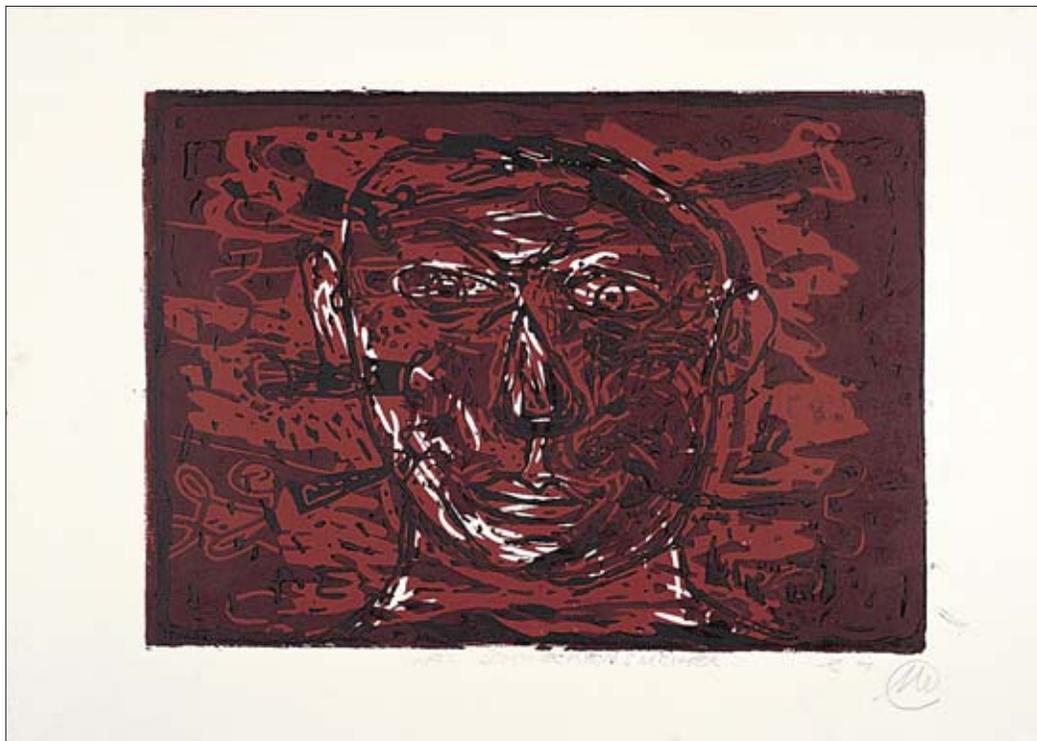


El pintor y escultor Markus Lüpertz nace el 25 de abril de 1941 en Liberec, Bohemia, de donde huye con su familia a la Alemania occidental. De 1956 a 1961 estudia en la Escuela de Arte de Krefeld. Trabaja pasajeramente en la construcción y la minería. Consigue independizarse como artista en Düsseldorf y se traslada a Berlín. Crea un estilo de expresión figurativa que denomina «pintura ditirámica», que contrasta con la abstracción predominante. La «pintura ditirámica», de intencionalidad aparentemente encomiástica, se convertiría en un referente del arte alemán entre 1964 y 1974. Lüpertz organiza la I Bienal de Berlín, y –en un enfrentamiento con el pasado alemán– orienta su obra hacia motivos de carácter político y militar: cabezas de soldados, cascos militares, tanques, uniformes...

Lüpertz complementa la pintura con la escultura, la escenografía de ópera y teatro, la música e incluso la poesía. Crea en Nueva York el ciclo «Pierrot Lunaire». En 1986 asume una cátedra en la Kunstakademie Düsseldorf, de la cual años más tarde es nombrado rector.

En su pintura se suceden los ciclos «Hombres sin mujeres - Parsifal», «Vanitas», series paisajísticas y el diseño de los vitrales de la catedral de Nevers en Francia. Como pintor y escultor, sus aportaciones le convierten en uno de los artistas alemanes más reconocidos internacionalmente.

La fijación de Lüpertz por el retratismo y las cabezas se percibe también en el grabado al linóleo de 1992 **Der Schneckensucher** (El buscador de caracoles), obra neoexpresionista y vigorosa, de acentos grotescos e irónicos.



**Der Schneckensucher** (El buscador de caracoles), 1992.

Linograbado

Formato: 51 x 72, 5 cm.

Papel: Rives, 70 x 100 cm.

Edición: 40 ejemplares numerados y firmados.

Precio con IVA:

Básica: 1.500,00 €

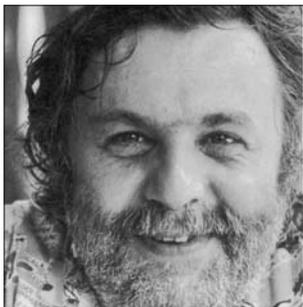
Cuota A: 1.425,00 €

Cuota B: 1.350,00 €

Cuota C: 1.200,00 €

Nº de pedido: 19075

Con marco de madera de erable y montaje tipo vitrina suplemento: 310,00 € con IVA



A.R. PENCK

Regreso a la prehistoria para explicar el presente

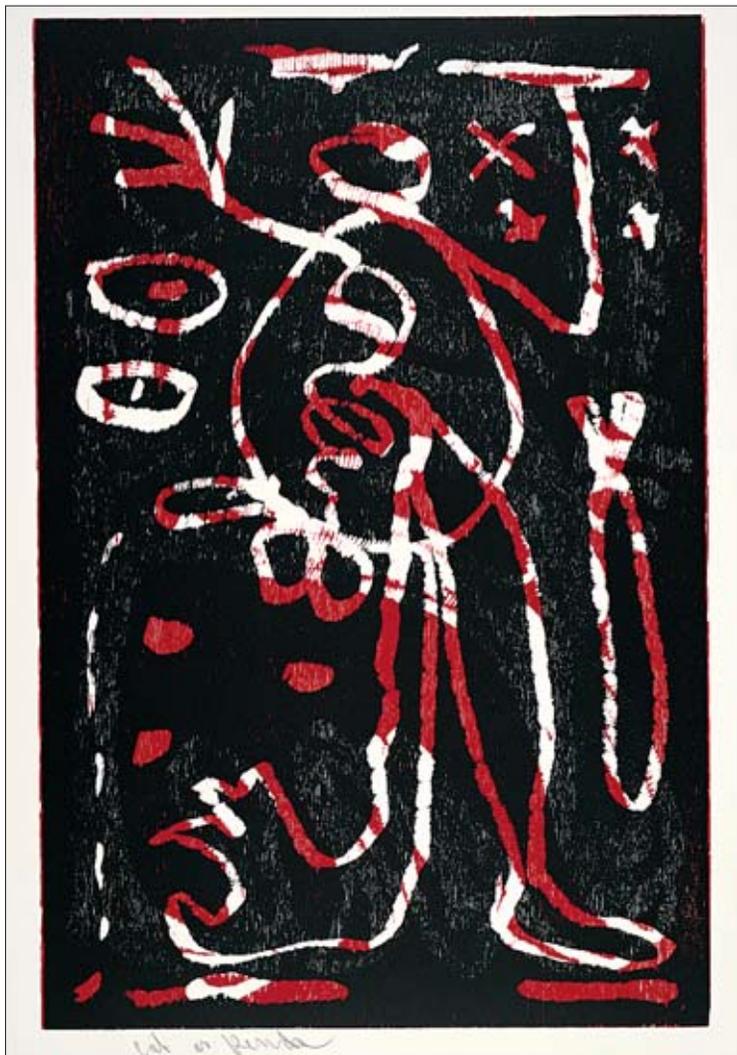
*ar. penck*

Detrás del célebre pseudónimo A.R. Penck se esconde el pintor Ralf Winkler (Dresden, 1939), quien en 1980 se trasladó de la Alemania del Este a la RFA, donde prosigue una carrera que le conduce a la Bienal de Venecia, la Documenta de Kassel, el MoMA de Nueva York e infinidad de importantes museos y galerías del mundo.

Su obra es una combinación de abstracción simplificadora y pensamiento analítico y revela la gran capacidad del artista para representar visualmente entramados sociales y psicológicos. Su ya famosa iconografía de signos y figuras despierta asociaciones con la pintura rupestre de los albores de la Historia. Por medio de su inconfundible lenguaje, mezcla de expresionismo y arte primitivo, y una sofisticada

concentración en lo esencial, consigue Penck el difícil equilibrio de conectar la antigüedad con el mundo actual y representar las complejas estructuras de nuestra realidad contemporánea.

La personalísima escritura de este cotizado representante del neoexpresionismo alemán salta a la vista también en la **xilografía sin título** de 1992, que forma parte del Portfolio Lettre International. Se trata de una composición clásica de Penck, una escena protagonizada por una figura rudimentaria, un hombre desnudo de elemental sencillez y comportamiento, rodeado de signos y elementos atávicos. La acogida que tuvieron los trabajos de Penck de la revista 39, augura un nuevo éxito a este impresionante grabado sobre madera.



**Sin título, 1992.**

Xilografía.

Formato: 100 x 70 cm.

Papel: Arches.

Edición: 40 ejemplares numerados y firmados.

Precio con IVA:

Básico: 1.750,00 €€

Cuota A: 1.662,50 €€

Cuota B: 1.575,00 €€

Cuota C: 1.400,00 €€

**Nº de pedido: 19091**

Con marco  
de madera de erable  
y montaje tipo vitrina  
suplemento:

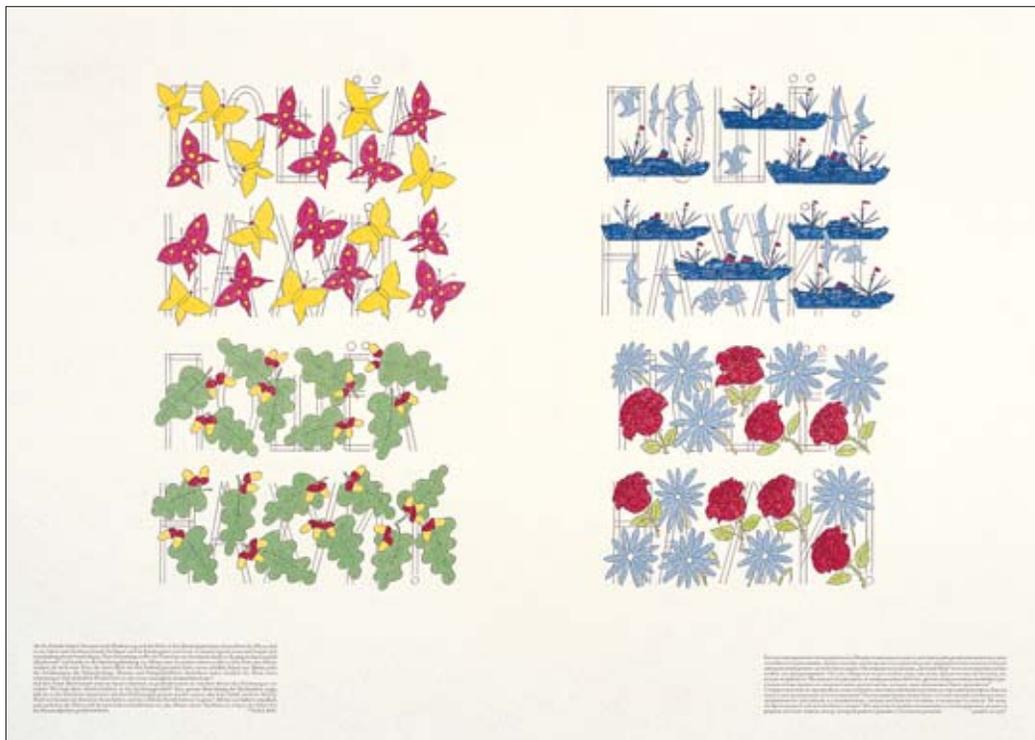
# ILYA KABAKOV



Arte que estimula a la reflexión y la toma de conciencia

Nacido en Ucrania en 1933, Kabakov se formó como artista gráfico. Siendo ilustrador de libros durante los años 50 en Moscú, comenzó a experimentar con diferentes formas de arte abstracto y logró convertirse en una figura importante en círculos de artistas e intelectuales disidentes. Este grupo, crítico con el gobierno soviético y sus prácticas represivas, realizó una variada producción artística, que abarcaba desde la poesía hasta las artes visuales y el cine. En 1988, Kabakov emigra a Occidente y se instala en París y luego en Nueva York. Desde entonces, es premiado internacionalmente y sus obras se exhiben en toda Europa y en los Estados Unidos, con presencias destacadas en la Documenta de Kassel, la Bienal de Venecia, la Whitney Biennial y el Reina Sofía de Madrid. La obra de Kabakov viene marcada por su formación como artista gráfico y por su observación de la vida de los ciuda-

danos bajo el régimen comunista. Pertenecientes al arte conceptual, sus creaciones nacen del análisis social y se insertan en el movimiento activista que incita al espectador a la reflexión y la toma de posición. Las famosas instalaciones de Kabakov son construcciones complejas, no exentas de sátira e ironía, en las que se combinan objetos, imágenes y textos recreando entornos deprimentes de viviendas comunitarias, clínicas mentales, aulas escolares y lugares de trabajo. La mezcla de imagen, texto, humor e ironía destacan también en esta llamativa **litografía sin título** de 1992, coloreada a mano por el artista. El texto se refiere a un album para colorear, que un padre regala a su talentoso hijo, y al espanto de la madre al descubrir ocultas bajo las bellas mariposas, flores, hojas y barcos las palabras prohibidas de una repugnante blasfemia.



**Sin título**, 1992.

Litografía coloreada a mano.

Formato: 70 x 100 cm.

Papel: Büttten.

Edición: 40 ejemplares

numerados y firmados.

Precio con IVA:

Básico: 1.750,00 €

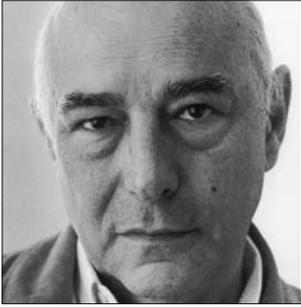
Cuota A: 1.662,50 €

Cuota B: 1.575,00 €

Cuota C: 1.400,00 €

**Nº de pedido: 19018**

Con marco  
de madera de erable  
y montaje tipo vitrina  
suplemento:



## ANTONIO SAURA

### Los siete pecados capitales: Irreverente y grandioso

Desde tiempos inmemoriales la noción del pecado y sus castigos ocupa las mentes y las conciencias de los seres humanos. Ello es especialmente válido para los pecados capitales, es decir aquellos por los que la naturaleza humana siente especial inclinación. La religión y la moral les asignan la mayor importancia por considerar que son origen de muchos otros pecados. Un repaso a la historia del arte nos

muestra que las tentaciones, el pecado y el castigo han sido siempre materia de gran atractivo en la pintura occidental. Antonio Saura (Huesca 1930 - Cuenca 1998) nos ofrece un reciente ejemplo de ello con la espléndida serie litográfica **Los siete pecados capitales**, editada en 1994 en Francia. Las siete litografías en color de gran formato, tituladas respectivamente **La soberbia**, **La ira**, **La pereza**, **La lujuria**, **La**

#### Los siete pecados capitales, 1994.

Litografías en varios colores.

Formato: 56 x 75 cm.

Papel: Vélin Arches.

Edición: 125 ejemplares numerados y firmados.

Precio con IVA por ejemplar:

Básico: 1.275,00 €

Cuota A: 1.211,25 €

Cuota B: 1.147,50 €

Cuota C: 1.020,00 €

Precio con IVA de la serie de 7 litografías:

Básico: 8.700,00 €

Cuota A: 8.265,00 €

Cuota B: 7.830,00 €

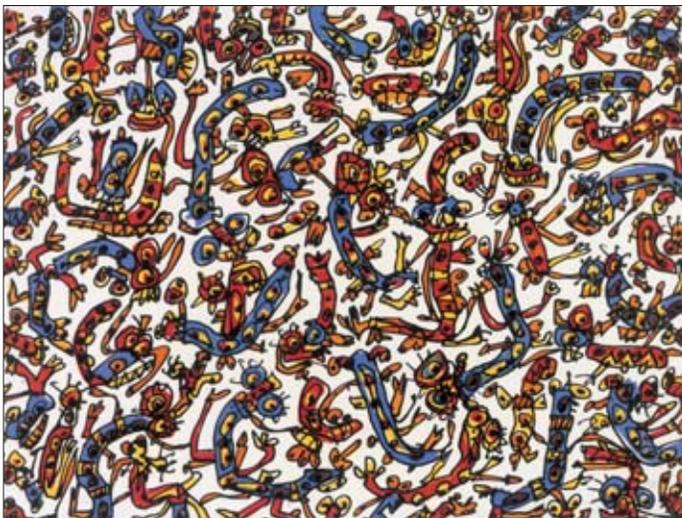
Cuota C: 6.960,00 €

Nº de pedido: 20271

Con marco de aluminio negro  
y montaje tipo vitrina  
suplemento: 195,00 € con IVA  
por ejemplar



La soberbia, 1994. Nº de pedido: 15297



La lujuria, 1994. Nº de pedido: 15289



La avaricia, 1994. Nº de pedido: 15248

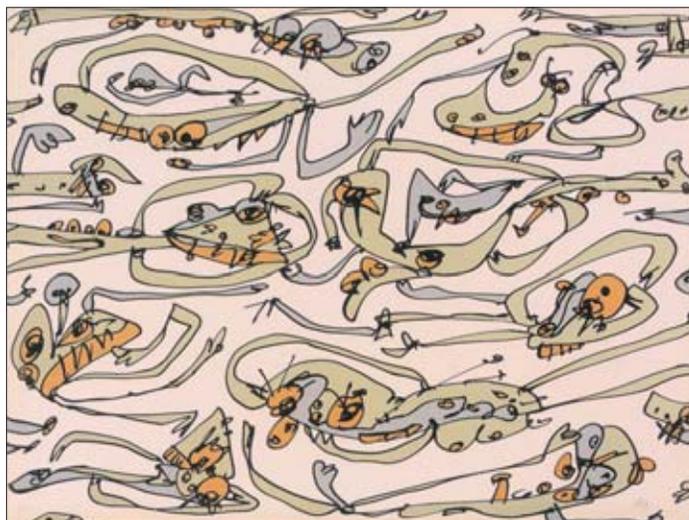
## oso retablo de la tentación y el pecado



**avaricia, La envidia y La gula,** son un auténtico recital de imaginación, maestría gráfica y técnica, complejidad de composición y aplicación cromática. Las figuras que pueblan el cuadro y pululan en el espacio se asemejan a masas de seres o insectos entre monstruosos, cómicos y grotescos que nos recuerdan a las famosas «multitudes» del pintor. Un alarde pictórico teñido de humor irreverente.



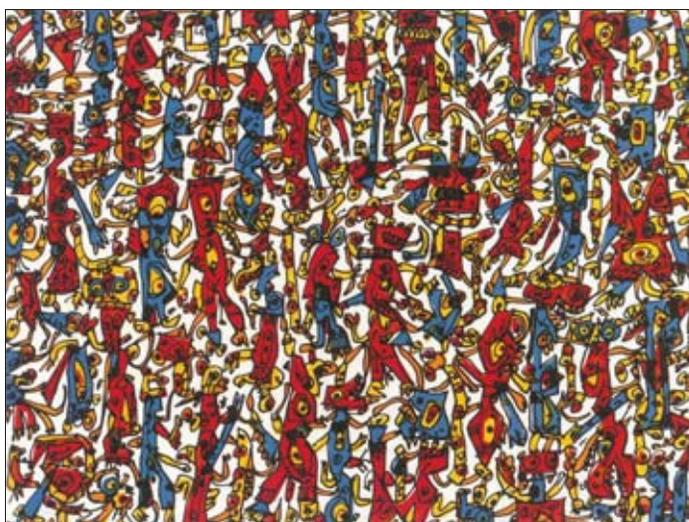
**La ira, 1994. N° de pedido: 15263**



**La pereza, 1994. N° de pedido: 15255**



**La envidia, 1994. N° de pedido: 15271**



**La gula, 1994. N° de pedido: 15313**



## ANTONI TÀPIES

*Berlin Suite: Signos y señas inconfundibles de un*

Esta gran serie de litografías, conseguidas en una subasta en Centroeuropa, fue creada por Tàpies para la editorial alemana Propyläen en 1975, año en el que España comenzaba a recuperar las libertades e iniciaba su nuevo rumbo histórico. La imponente serie **Berlin Suite** reúne un buen número de elementos característicos de la creación del artista catalán, por lo que puede ser considerada como representativa de su obra. El carácter matérico se revela con tal fuerza que la imagen casi se independiza del papel y sugiere a veces la presencia de un collage. También el recurso a colores terrosos, la utilización de signos y el empleo de palabras y símbolos esenciales para el artista dan a estas piezas el rango de obras excepcionales.



Berlin Suite 7, 1974. N° de pedido: 19398



Berlin Suite 8, 1974. N° de pedido: 19406



Berlin Suite 9, 1974. N° de pedido: 19414

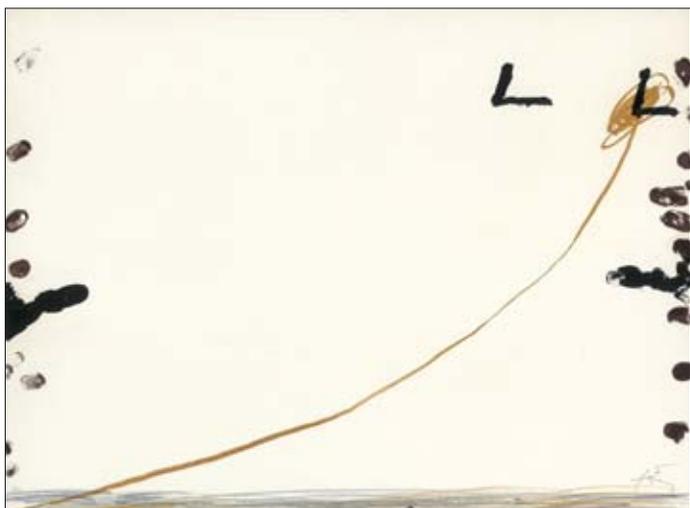
maestro del siglo XX



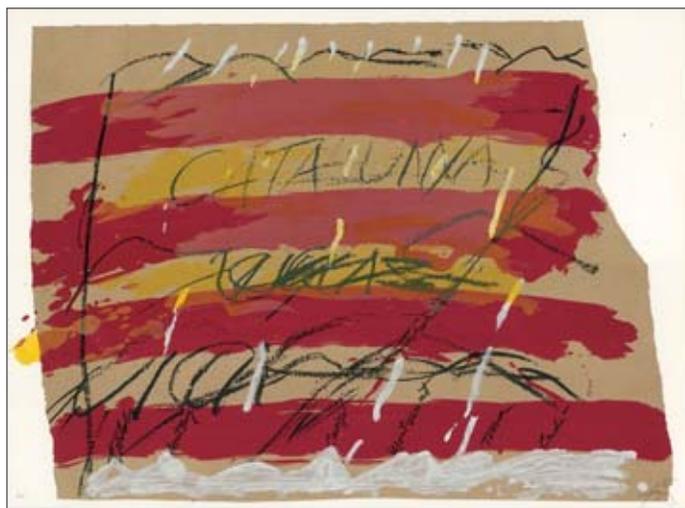
**Berlin Suite 3, 1974. N° de pedido: 19356**



**Berlin Suite 5, 1994. N° de pedido: 19372**



**Berlin Suite 2, 1974. N° de pedido: 19349**



**Berlin Suite 4, 1994. N° de pedido: 19364**

**Berlin Suite, 1974.**  
Litografías en varios colores.  
Formato: 56 x 76 cm.  
Papel: Arches.  
Edición: 150 ejemplares  
numerados y firmados.

Precio con IVA por ejemplar:

Básico: 2.500,00 €

Cuota A: 2.375,00 €

Cuota B: 2.250,00 €

Cuota C: 2.000,00 €

Con marco de madera de erable  
y montaje tipo vitrina suplemento:

¡Atención: sólo disponemos de 1 ejemplar de cada litografía!



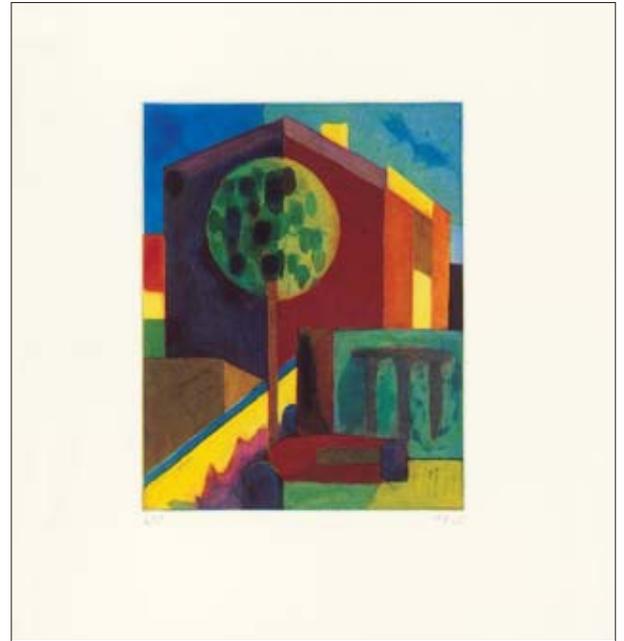
## TOMÁS PARIENTE

### Retornos al pueblo de nuestro recuerdo

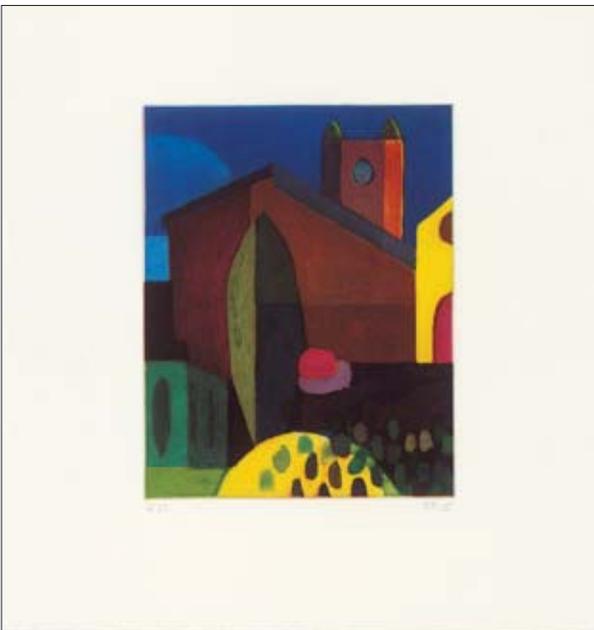
Avalado por sus éxitos anteriores, vuelve a estas páginas Tomás Pariente (Barcelona, 1969), licenciado en Bellas Artes, especialidad de grabado, en la Facultad Sant Jordi de Barcelona. Artista experto en las variadas facetas de la técnica del grabado, sus méritos han sido reconocidos en concursos nacionales e internacionales y en exposiciones individuales y colectivas en Madrid, Barcelona y otras ciudades españolas.

En esta ocasión vuelve el artista con tres aguatinas de muy reciente creación, que mantienen una continuidad técnica y cromática con los grabados de programas anteriores. Si entonces el protagonismo recaía en paisajes del entorno urbano o semiurbano, en esta ocasión el enfoque se traslada al escenario más íntimo del pueblo. El juego de las formas y el color, el empleo de las sombras y la luz y la aplicación de la perspectiva plana crean imágenes de enorme inmediatez y proximidad, que absorben al espectador introduciéndolo de lleno en los escenarios retratados.

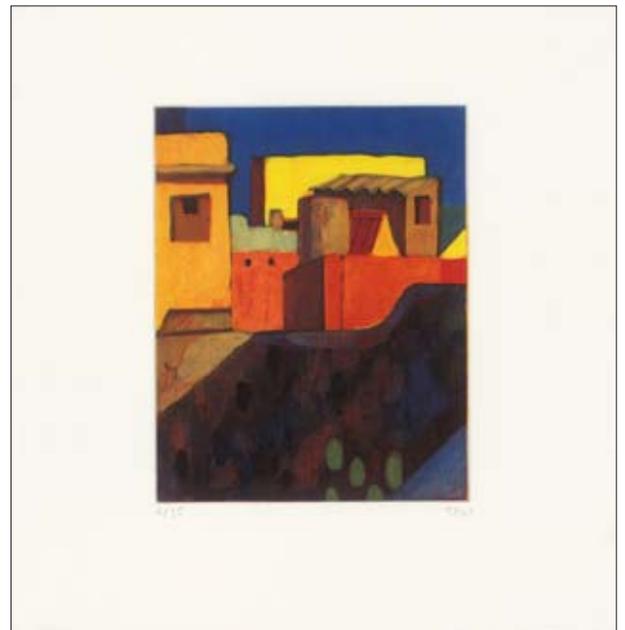
Con marco de aluminio de color óxido suplemento:  
60,00 € con IVA por ejemplar



**El pueblo I, 2005. N° de pedido: 19810**



**El pueblo II, 2005. N° de pedido: 19828**



**El pueblo III, 2005. N° de pedido: 19836**

Aguatinas en 3 colores. *Formato:* 25 x 20 cm.  
*Papel:* Somerset, 40 x 39 cm.  
*Edición:* 35 ejemplares numerados y firmados.

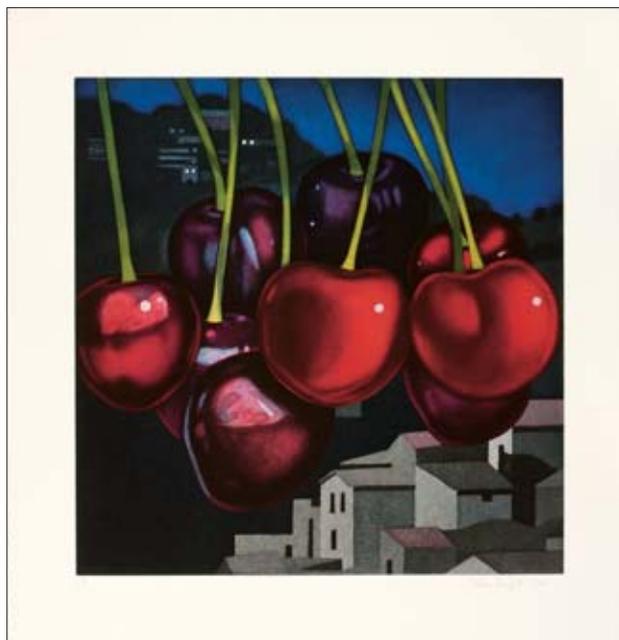
Precio con IVA por ejemplar:  
*Básico:* 150,00 € *Cuota B:* 135,00 €  
*Cuota A:* 142,50 € *Cuota C:* 120,00 €

# KARIN KNEFFEL

## Recreaciones espectaculares del mundo



*Karin Kneffel*

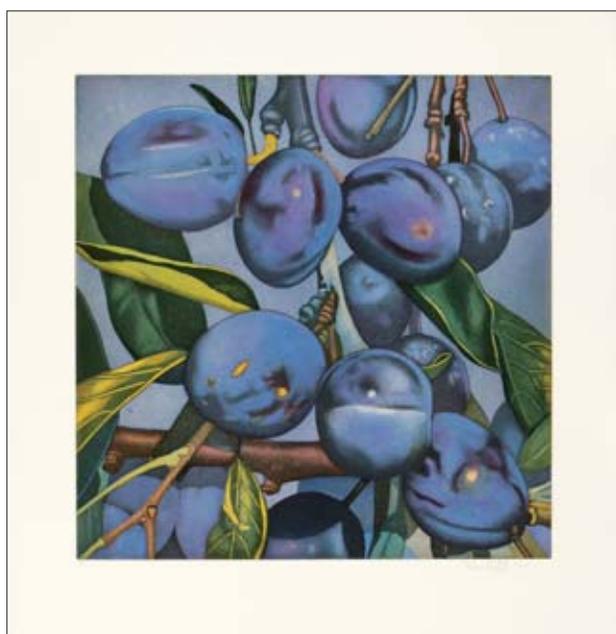


**Cerezas, 2005. N° de pedido: 19778**

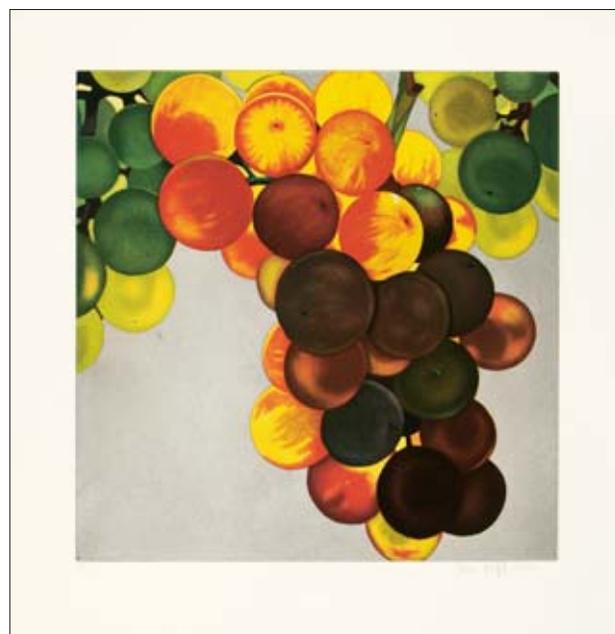
En respuesta a la cálida acogida que ha tenido Karin Kneffel (Marl, RFA, 1957) en la revista 39, ampliamos hoy su presencia en Círculo del Arte con tres nuevos aguafuertes de extraordinario atractivo. En ellos los frutos representados tienen tal protagonismo y plasticidad, que adquieren vida propia y amenazan con reventar los límites del cuadro. El juego con las formas y el colorido revela la maestría técnica de esta discípula aventajada de Gerhard Richter así como su capacidad para, partiendo de un objeto visible, transformar su realidad objetiva en una nueva realidad. Es la mágica realidad que nace de la mirada y la conciencia de la artista. Los aguafuertes **Cerezas**, **Ciruelas** y **Uvas** no son por ello plasmaciones pictóricas de la naturaleza sino recreaciones virtuosas del mundo. Sencillamente: obras de arte.

**Cerezas, ciruelas, uvas, 2005.**  
Aguafuertes en cinco colores.  
Formato: 60 x 60 cm.  
Papel: Zerkall-Bütten, 78 x 76 cm.  
Edición: 90 ejemplares numerados y firmados.

Con marco de madera de manzonía  
suplemento: 175,00 €  
con IVA por ejemplar



**Ciruelas, 2005. N° de pedido: 19786**



**Uvas, 2005. N° de pedido: 19794**

Precio con IVA por ejemplar:

Básico: 930,00 €    Cuota B: 837,00 €  
Cuota A: 883,50 €    Cuota C: 744,00 €

Precio con IVA de la serie de 3 grabados:

Básico: 2.550,00 €    Cuota B: 2.295,00 €  
Cuota A: 2.422,50 €    Cuota C: 2.040,00 €

**N° de pedido: 19802**

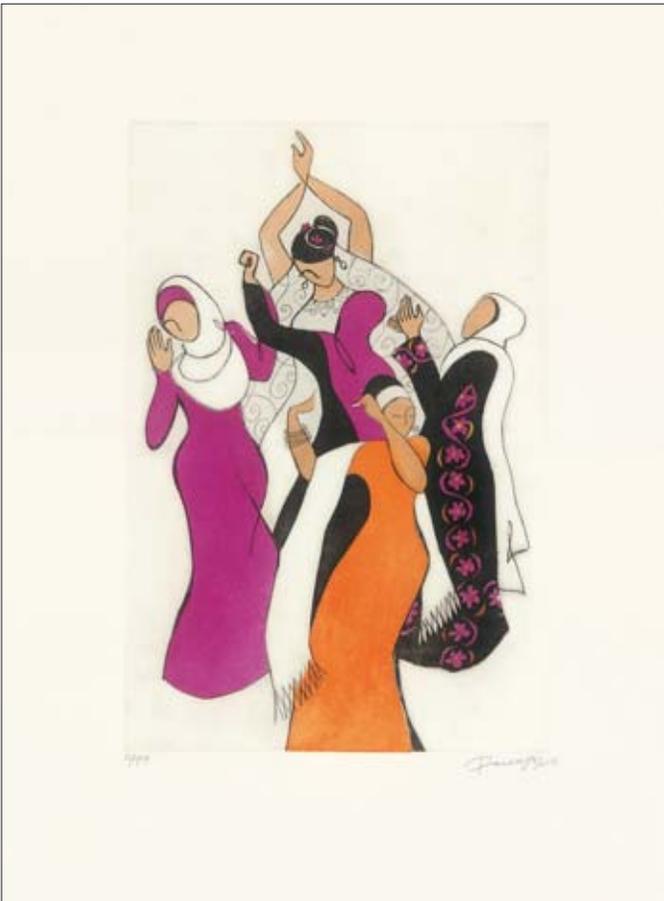


## PAULA COX

### Un canto a la vida de la mujer palestina

Licenciada en arte por la Universidad de Brighton, esta artista británica completó sus estudios con un aprendizaje de grabado en la Escola Massana de Barcelona. Su especial preocupación por los pueblos y colectivos que sufren en el mundo y su implicación activa en la defensa de los derechos humanos la conducen a colaborar desde 1988 con Amnistía Internacional y a desarrollar su trabajo creativo en medio de poblaciones azotadas por la injusticia, la miseria y la explotación. En 1999, como artista residente en Bogotá, pinta

y realiza talleres con niños de la calle acogidos en un centro. En 2004 es becada por el Arts Council de Gran Bretaña como artista residente en Palestina, donde –en íntima convivencia con la población, especialmente las mujeres– conoce las ciudades, pueblos y campos de refugiados de Cisjordania y observa la rica y castigada cultura palestina. De ahí nace un conjunto de grabados y aguatinas que documentan la vida cotidiana y constituyen un bello testimonio de solidaridad con las mujeres palestinas, cuya existencia y tradiciones



**Danza nupcial palestina**, 2004.  
Aguatinta en 4 colores.  
Formato: 46,5 x 31,5 cm.  
Papel: Somerset, 75,5 x 57.  
Edición: 75 ejemplares numerados y firmados.

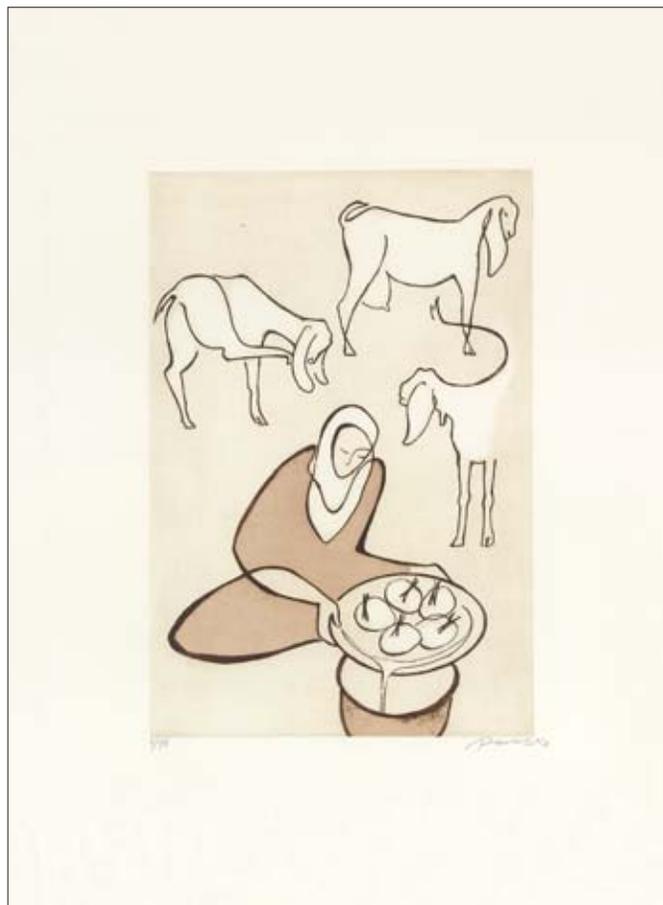
Precio con IVA:  
Básico: 675,00 €  
Cuota A: 641,25 €  
Cuota B: 607,50 €  
Cuota C: 540,00 €  
**Nº de pedido: 20156**



**Niños y palomas**, 2004.  
Serigrafía en 4 colores.  
Formato: 76 x 56 cm.  
Papel: BFK Rives.  
Edición: 100 ejemplares numerados y firmados.

Precio con IVA:  
Básico: 510,00 €  
Cuota A: 484,50 €  
Cuota B: 459,00 €  
Cuota C: 408,00 €  
**Nº de pedido: 20149**

refleja Paula Cox con enorme sensibilidad y empatía. La serie que presentamos muestra momentos esenciales de esa vida: la cosecha de la aceituna, la elaboración del queso de cabra, un baile nupcial celebrado en ausencia del hermano del novio, preso en una cárcel israelí, y –a modo de alegoría de la paz– la escena de unos muchachos arrullando a sus blancas palomas. El triunfo de la vida y la esperanza sobre el sufrimiento y la destrucción.



**Elaborando queso de cabra**, 2005.  
 Aguafuerte y aguatinta en 1 color.  
 Formato: 41,5 x 29 cm.  
 Papel: Somerset, 75,5 x 57,5 cm.  
 Edición: 75 ejemplares  
 numerados y firmados.

Precio con IVA:  
 Básico: 465,00 €  
 Cuota A: 441,75 €  
 Cuota B: 418,50 €  
 Cuota C: 372,00 €  
**Nº de pedido: 20115**



**La cosecha de la aceituna**, 2005.  
 Aguafuerte y aguatinta en 1 color.  
 Formato: 3 x (29 x 20 cm).  
 Papel: Somerset, 57,5 x 75,5 cm.  
 Edición: 75 ejemplares  
 numerados y firmados.

Precio con IVA:  
 Básico: 675,00 €  
 Cuota A: 641,25 €  
 Cuota B: 607,50 €  
 Cuota C: 540,00 €  
**Nº de pedido: 20081**

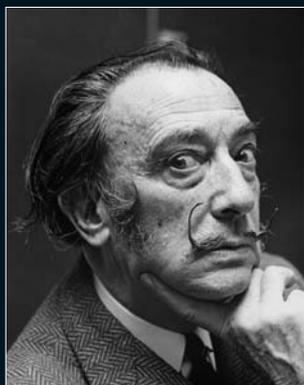
Con marco de madera  
 de manzonía  
 suplemento: 130,00 €  
 con IVA por ejemplar

# OPERACIÓN AMISTAD

## UN SOCIO POR UNA OBRA MAESTRA

### APORTE UN SOCIO AL CLUB - RECIBA A CAMBIO UN DALÍ

La obra firmada de un artista de culto universal. Premio por un nuevo socio



El rostro y la firma de un genio - una marca conocida en todo el planeta.

El grabado *Jinete*, 1978, de Salvador Dalí, numerado y firmado por el artista, valorado en 950 €. Regalo por un socio (+ suplemento de 300 €)



*Jinete negro*, 1978. N° de pedido: 16147



*Jinete sepia*, 1978. N° de pedido: 16154



*Jinete azul*, 1978. N° de pedido: 16006

**Jinete negro, Jinete azul, Jinete sepia.** Heliograbados en un color. Editado en 1978 por Grafos Verlag. Formato: 28,5 x 35,5 cm. Papel: Arches, 51 x 56 cm. Edición: 150 ejemplares numerados y firmados.

Participe en la difusión por amistad  
Coleccione arte aportando nuevos amigos al club