

REVISTA

45

Otoño 2006

CÍRCULO DEL ARTE

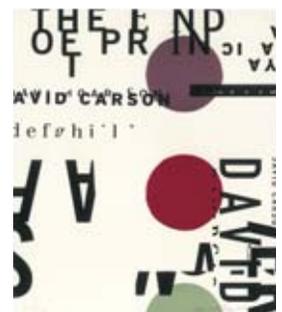
OBRA GRÁFICA ORIGINAL DE ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS · LIBROS RAROS Y DE BIBLIÓFILO
FACSIMILES Y OBRAS ORIGINALES · EDICIONES ILUSTRADAS, NUMERADAS Y FIRMADAS
FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA · CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES www.circulodelarte.com



Pedro Calapez. *Arquitectura # 53 b*



José Manuel Broto. *Iris 1*



David Carson. *The end of print I*



Ana Mercedes Hoyos. *Bazurto 2*

Grabados originales de Goya Oferta de ejemplares únicos



Guinovart y Hofmann homenajean a Mozart
Craig y Hains crean esculturas urbanas
Kcho y sus metáforas de la supervivencia
Mundos surrealistas de **Riera i Aragó y Alemany**
Nuevas obras de **Wunderlich, Molera y Casacuberta**
Ganadores del **Concurso de verano**

Querida amiga, querido amigo de Círculo del Arte:

Gracias ante todo por los elogios que muchos de ustedes han dedicado a nuestras últimas revistas, portadoras de un nuevo diseño, un programa novedoso y un repertorio de atractivas medidas, como los **Puntos & Dividendos**, los **Cheques de Arte** y el espacio **Arte y Artesanía**.

Una verdadera lluvia de puntos ha engrosado ya el saldo de puntos de arte de nuestras socias y socios. Muchos de ustedes han comenzado ya a canjearlos por sustanciosos descuentos adicionales en determinados artículos (vea página 31). Fíjense siempre en el saldo de puntos que figura en su encarte de pedido y no olviden aplicarlos a sus compras antes de la fecha de caducidad que anunciaremos en su momento.

Mao (1972), óleo de Warhol subastado en noviembre de 2006 en Christie's por 15'5 millones de dólares



Roberto Velázquez, comisario de la exposición, y Hans Meinke, director de Círculo del Arte, recorren la exposición conmemorativa de la historia de los Premios Príncipe de Asturias antes de su inauguración.

La salida de imprenta de esta revista coincide con la celebración de la Feria **Estampa 2006** en el Recinto de Casa de Campo de Madrid. En nuestro stand están **Salomé Nicolau** e **Isabel Lázaro** alegrándose de recibir la visita de socios, artistas y nuevos amigos del club. Paralelamente, acaba de instalarse en nuestra sala de Barcelona la **Exposición conmemorativa de la historia de los Premios Príncipe de Asturias**, que permanecerá abierta hasta el 28 de enero de 2007. El 11 de diciembre será visitada por **Su Alteza Real el Príncipe de Asturias** en la segunda visita que realiza a nuestro espacio.

El arte sigue copando los titulares de la prensa internacional. Desde hace meses arrecian noticias como éstas: *“Un nuevo boom del arte...”*, *“El mercado del arte está revolucionado desde el año pasado...”*, *“Warhol y de Kooning baten récords...”*, *“Las obras de artistas nacionales alcanzan precios millonarios en las subastas de Christie's y Sotheby's...”*, etc. etc.

La realidad es que el mercado del arte está en ebullición y que –tras la eclosión de los impresionistas y los modernos– la marea alcanza ahora las obras de los contemporáneos, posteriores a la guerra mundial. Piezas realizadas hace apenas tres décadas por estrellas como Warhol, de Kooning, Bacon, Lichtenstein, Keith Haring, Bruce Nauman, Louise Bourgeois, Cindy Sherman, Richter, Baselitz o Polke, ven catapultados sus precios a niveles millonarios no imaginados.

La revista *Capital* acaba de publicar la 37ª edición de su *Kunstkompass*, un barómetro de la fama de los **top 100 artistas vivos del mundo**. El prestigioso ranking, esperado con ansiedad y nerviosismo en los circuitos internacionales del arte, depende de los “**puntos de la fama**” que se le asignan a los artistas por criterios como: su presencia en exposiciones individuales de 200 museos punteros del mundo, entre ellos el Guggenheim de Nueva York, su participación en muestras colectivas, como la Bienal de Venecia y la documenta de Kassel, y finalmente el número de reseñas que han obtenido durante el año en revistas especializadas, como *Flash Art* o *Art in America*.

Con enorme satisfacción, que sin duda compartirán ustedes con nosotros, comprobamos que **14 artistas presentes en Círculo del Arte figuran entre los top 100 del barómetro de la fama 2006**: Polke (en la 3ª posición), Baselitz (7), Immendorff (13), Boltanski (14), Kabakov (19), Jeff Koons (36), Christo y Jeanne-Claude (38), Sol LeWitt (44), Kounellis (60), Claes Oldenburg (67), Tony Cragg (88), Markus Lüpertz (89) y Rebecca Horn (91). Si lo desean, pueden encontrarlos en nuestra página web y en las revistas anteriores.

La presencia de artistas capitales de nuestro tiempo en Círculo del Arte recibirá un nuevo impulso en los próximos meses con **la inminente incorporación de una histórica serie de valor museístico**, que treinta artistas dedicaron en 1986 al maestro Joseph Beuys con motivo de su 65 aniversario. El impresionante elenco incluye nombres gloriosos como los de Andy Warhol, Keith Haring, Donald Judd, Cindy Sherman, Robert Mapplethorpe, Arnulf Rainer, Mimmo Palladino, Sol LeWitt, Francesco Clemente, James Brown y veinte estrellas más.



Joseph Beuys in Memoriam, 1986, serigrafía de Andy Warhol, próximamente en Círculo del Arte.

Otro golpe de suerte ha sido la adquisición de **grabados de Goya** que ofrecemos en esta revista junto con un programa repleto de atractivas obras y prestigiosos nombres. Espero que todo ello contribuya a alegrarle el tardío otoño y el tramo final del año.

Feliz fin de año y los mejores deseos de todo nuestro Círculo del Arte

Hans Meinke, Director del Club

Ganadores del concurso de verano, revista 44 ¿Quién es él y quién es ella?

Efectivamente, sus nombres son:

Rembrandt Harmensz van Rijn
Saskia van Uylenburg

Damos también por buenas las respuestas que sólo anotaron “Rembrandt” y “Saskia”.

El sorteo de los tres grabados de Pla - Narbona, artista ganador del Premio Nacional de Grabado 2004, ha dado como ganadores a:

Gorgonio Martín Muñoz (Arrecife, Las Palmas)
Eduardo José Peinado (Málaga)
Dolores Puig Almirall (Sitges, Barcelona)



¡Muchas felicidades a los ganadores y ánimo a todos los concursantes para el próximo concurso!



Maestro del d collage

Raymond Hains

Hains (Saint-Brieuc, Bretaña, 1927) es una conocida figura de la escena artística europea. Formado como escultor en la  cole des Beaux-Arts de Rennes, trabajó como fotógrafo para *France-Illustration* en París, donde expuso en 1948 sus fotografías abstractas. En 1949 adquiere notoriedad con sus "d collages", que realiza con los pedazos de viejos carteles que arranca de columnas y vallas publicitarias para fijarlos sobre el lienzo. Más tarde utiliza el soporte publicitario entero. Como exponente destacado del *nouveau réalisme*, cuestiona Hains la frontera que separa el arte del no-arte, la obra artística del objeto cotidiano. En 1959 participa en la I Bienal de París y en 1960 funda con Yves Klein, Jean Tinguely y otros artistas el grupo *Nouveaux r alistes*. La documenta 4 de 1968 y otras magnas exposiciones extienden su fama a los Estados Unidos y Asia.

Hains se sirve de casi todos los medios y formas de expresión. Su trabajo creativo es un "work in progress", un proceso en permanente evolución, en el que se suceden y entrelazan asociaciones de imágenes y juegos de palabras.

La serigrafía *Vitrine für Frankfurt* procede de su participación en el certamen de esculturas urbanas *Skulptur. Projekte in Münster 1997*, donde presentó trabajos fotográficos de objetos y desechos depositados en las aceras. Estas esculturas anónimas (*sculptures de trottoir*), serían expuestas como carteles sobre cuatro soportes publicitarios en el núcleo más transitado de la ciudad. La serigrafía muestra, en medio de un fondo de cuatro franjas de color, un campo rectangular de manchas y dibujos que se asemejan a desgarraduras en el papel. El conjunto remite a los "d collages", los famosos trabajos con carteles arrancados.



Vitrine für Frankfurt, 1997

Serigrafía en 8 colores
Formato: 60 x 80 cm
Papel: Somerset
Edición: 100 ejemplares
numerados y firmados

N  de pedido: 20024

Precio con IVA:

Básico: 1.300,00  
Cuota A: 1.235,00  
Cuota B: 1.170,00  
Cuota C: 1.040,00  

*Con marco de madera de
erable y montaje tipo vitrina
suplemento: 259,00  
IVA incluido*



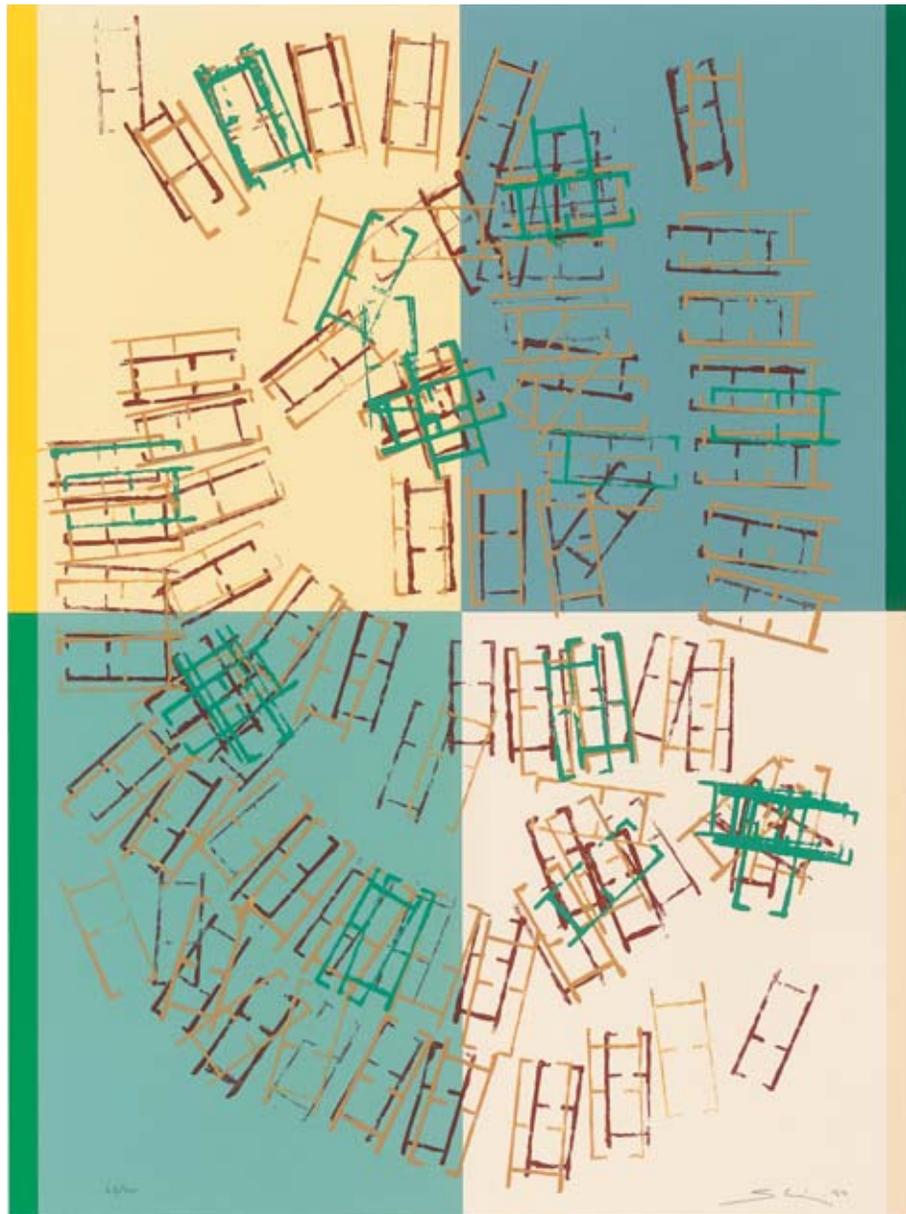
Stephen Craig

La simbiosis de arte y arquitectura

Tras su carrera de ingeniería y sus estudios artísticos en el Sydney College of Arts, trabajó Stephen Craig (Lame, Irlanda, 1960) en Berlín y prosiguió su formación en la Rijksakademie voor beeldende Kunsten de Amsterdam.

Craig se mueve en la frontera entre arquitectura y escultura y comprende el espacio como una categoría moldeable. Sus referentes, de marcada influencia en su obra, son Mies van der Rohe, exponente de una arquitectura transparente de gran fluidez entre espacio interior y exterior, y Alberto Giacometti, incansable buscador del equilibrio entre proporción y espacio en su obra escultórica. Los conocidos “pabellones” de Craig son resultado de estos planteamientos teóricos y de la interrelación entre arquitectura y paisaje.

El despegue artístico definitivo de Craig se produjo en 1997 en la documenta X de Kassel y en el certamen internacional de escultura de Münster (RFA), donde realizó el proyecto titulado *Grundriss Pavillon*. Éste consistía en dos fundamentos de piedra arenisca. Sobre uno de ellos se erigía un pabellón de madera y cristal mientras el otro, en alusión al pasado histórico de la urbe, permanecía descubierto como un cimiento arqueológico. La sugestiva serigrafía *Grundriss Pavillon* nos muestra el trazado de la planta del pabellón. La repetición de la imagen en diversos colores y en posición solapada y en alineación circular o en espiral, crea un atractivo juego de formas en movimiento.



Grundriss Pavillon, 1997

Serigrafía en 10 colores

Formato: 80 x 60 cm

Papel: Somerset

Edición: 100 ejemplares numerados y firmados

Nº de pedido: 19992

Precio con IVA:

Básico: 1.100,00 €

Cuota A: 1.045,00 €

Cuota B: 990,00 €

Cuota C: 880,00 €

*Con marco de madera de erable y montaje tipo vitrina
suplemento: 259,00 €
IVA incluido*



José Manuel Broto

La conquista del espacio pictórico con plasmaciones poéticas y metafísicas

Este renombrado artista aragonés (Zaragoza, 1949) cierra una primera etapa de estudios en la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza para trasladarse en 1972 a Barcelona, donde el constructivismo inicial de su obra da paso a la forma expresiva de la abstracción, que ya no abandonará en el futuro. Junto con el grupo Trama, del que es miembro, realiza su presentación en 1976 en la Galería Maeght de Barcelona, con el apoyo de Tàpies,

exponiendo obras de abstracción minimalista. Al disolverse el grupo, se produce una evolución hacia el expresionismo abstracto con la incorporación en sus cuadros de temas paisajísticos y formas cercanas a la naturaleza. Muestra de ello es su primera exposición individual en París, celebrada en 1984 en la galería Adrian Maeght, a la que sigue en 1985 su propio establecimiento en esta ciudad, donde reside actualmente. Este cambio impulsa una



Iris 1, 2006. *Nº de pedido: 21980*

orientación de su obra hacia formas más austeras y abstractas, evocadoras de figuras geométricas, laberínticas y orgánicas, tratadas con sobriedad ascética.

Más tarde, a partir de 1998, su repertorio vuelve a enriquecerse con temas como figuras espaciales y formas transparentes y atmosféricas, y con recursos como la utilización de campos cromáticos y de un tratamiento colorista.

Los aguafuertes de gran formato *Iris 1* e *Iris 4*

son obras representativas de su más reciente creación. En ellas percibimos unas llamativas franjas de colores ondulantes, que flotan en el espacio como estelas etéreas de origen desconocido o banderas metafísicas de países ignotos, y que parecen disolverse en la atmósfera como los restos de un arco iris sobre un paisaje de luz y color.



Iris 4, 2006. *Nº de pedido: 21972*

Aguafuertes
Formato: 100 x 70 cm
Papel: Guarro
Edición: 100 ejemplares
numerados y firmados

Precio con IVA por ejemplar:
Básico: 1.390,00 €
Cuota A: 1.320,50 €
Cuota B: 1.251,00 €
Cuota C: 1.112,00 €

Con marco de acero inoxidable
suplemento por ejemplar:
225,00 € IVA incluido



Kcho

Inventor de imágenes que son metáforas de la supervivencia

Kcho es el nombre familiar y artístico de Alexis Leyva Machado (Nueva Gerona, Cuba, 1970). Este celebrado artista cubano es el creador isleño de mayor proyección internacional, después de Wifredo Lam. Formado en la Escuela Nacional de Arte de La Habana entre 1986 y 1990, participa a partir de 2003 en exposiciones que llevan su obra a galerías, museos y centros de arte del mayor renombre internacional.

Su obra gira en torno a la problemática cultural y social cubana: la emigración, el exilio, el éxodo forzado de muchos compatriotas, el deseo del regreso, la precariedad de la existencia, el ansia de acogida, cobijo y protección. Sus ideas tienen raíces profundamente cubanas y se plasman en dibujos, obras gráficas, esculturas e instalaciones. El dibujo ocupa un lugar esencial en su proceso creativo, pues en él cobran forma las ideas, que posteriormente pueden desembocar en instalaciones y construcciones más complejas. Con ayuda del dibujo realiza insólitas composiciones de barcos, remos, favelas, figuras superpuestas, ende-

bles elementos flotantes destinados al cobijo y la supervivencia.

Para sus instalaciones recurre a escombros, desechos marinos, naves abandonadas, restos de naufragios, remos corroidos, cuerdas y trozos de madera, anclas oxidadas, materiales desgastados por la acción del mar. Ensamblándolos creativamente, crea artilugios insólitos, aptos para flotar o sobrevivir en la precariedad. La obra de Kcho es por ello percibida como una conmovedora “elegía del balseiro”.

Por la importancia de su trabajo presentamos dos estampas de reciente creación –la litografía **Regresa vida mía, que te espero, 1** y el aguafuerte **Ideas en conflicto**– y recuperamos dos impactantes litografías –**Columna infinita** y **Persuasión**– realizadas en el Taller Experimental de Gráfica de La Habana en 2001. Todas ellas muestran escenas centradas en su temática esencial de la opresión, el deseo de fuga, la precariedad de los medios y la capacidad de sobrevivir, y se caracterizan por el inconfundible estilo del dibujo, generalmente de tonalidades monocromáticas y oscuras.



Regresa vida, mía que te espero 1, 2005

Litografía en 2 colores

Formato: 60 x 80 cm

Papel: Guarro

Edición: 75 ejemplares numerados y firmados

Nº de pedido: 22053

Precio con IVA:

Básico: 810,00

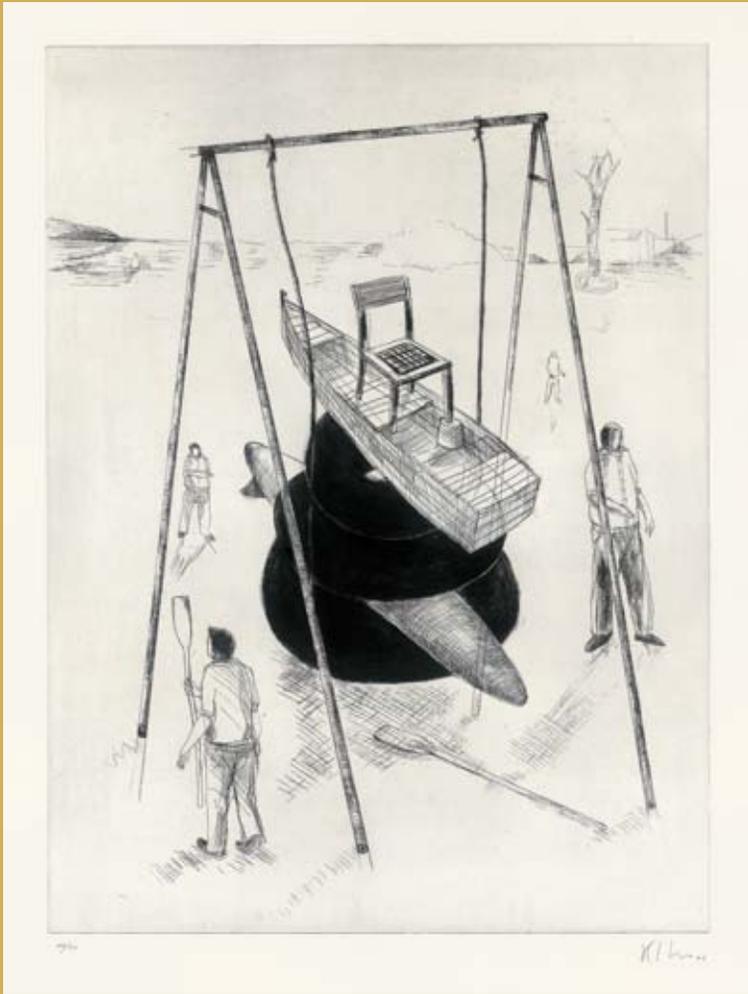
Cuota A: 769,50 €

Cuota B: 729,00

Cuota C: 648,00 €

Con marco de aluminio de color negro suplemento: 150,00 € IVA incluido

€



Ideas en conflicto, 2005

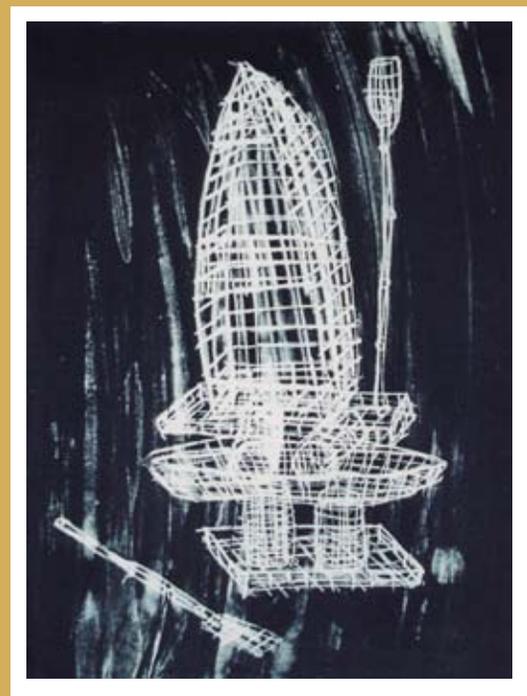
Aguafuerte
 Formato: 103 x 76 cm
 Papel: Guarro
 Edición: 50 ejemplares
 numerados y firmados

Nº de pedido: 22061

Precio con IVA:

Básico: 925,00 €
Cuota A: 878,75 €
Cuota B: 832,50 €
Cuota C: 740,00 €

Con marco de aluminio de color negro suplemento: 190,00 € IVA incluido



Columna infinita, 2001

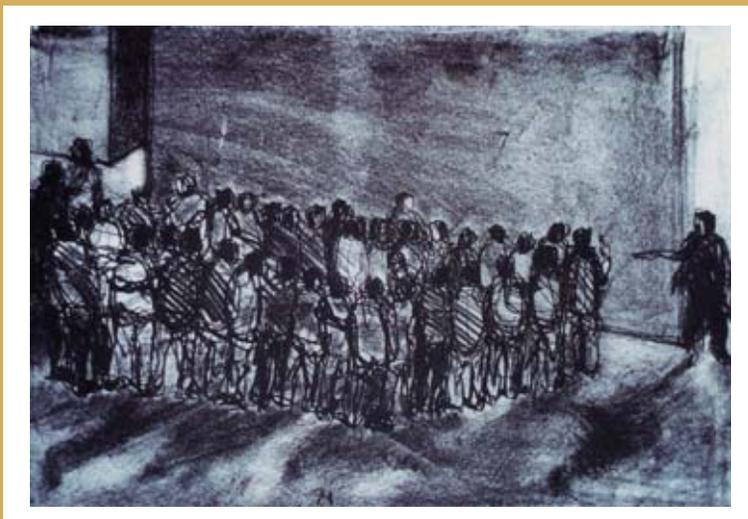
Litografía en 1 color
 Formato: 50 x 37 cm
 Papel: Guarro, 70 x 50 cm
 Edición: 30 ejemplares
 numerados y firmados

Nº de pedido: 9282

Precio con IVA por ejemplar:

Básico: 660,00 €
Cuota A: 627,00 €
Cuota B: 594,00 €
Cuota C: 528,00 €

Con marco de aluminio de color negro suplemento por ejemplar: 110,00 € IVA incluido



Persuasión, 2001

Litografía en 1 color
 Formato: 39 x 56 cm
 Papel: Guarro, 50 x 70 cm
 Edición: 30 ejemplares
 numerados y firmados

Nº de pedido: 9274

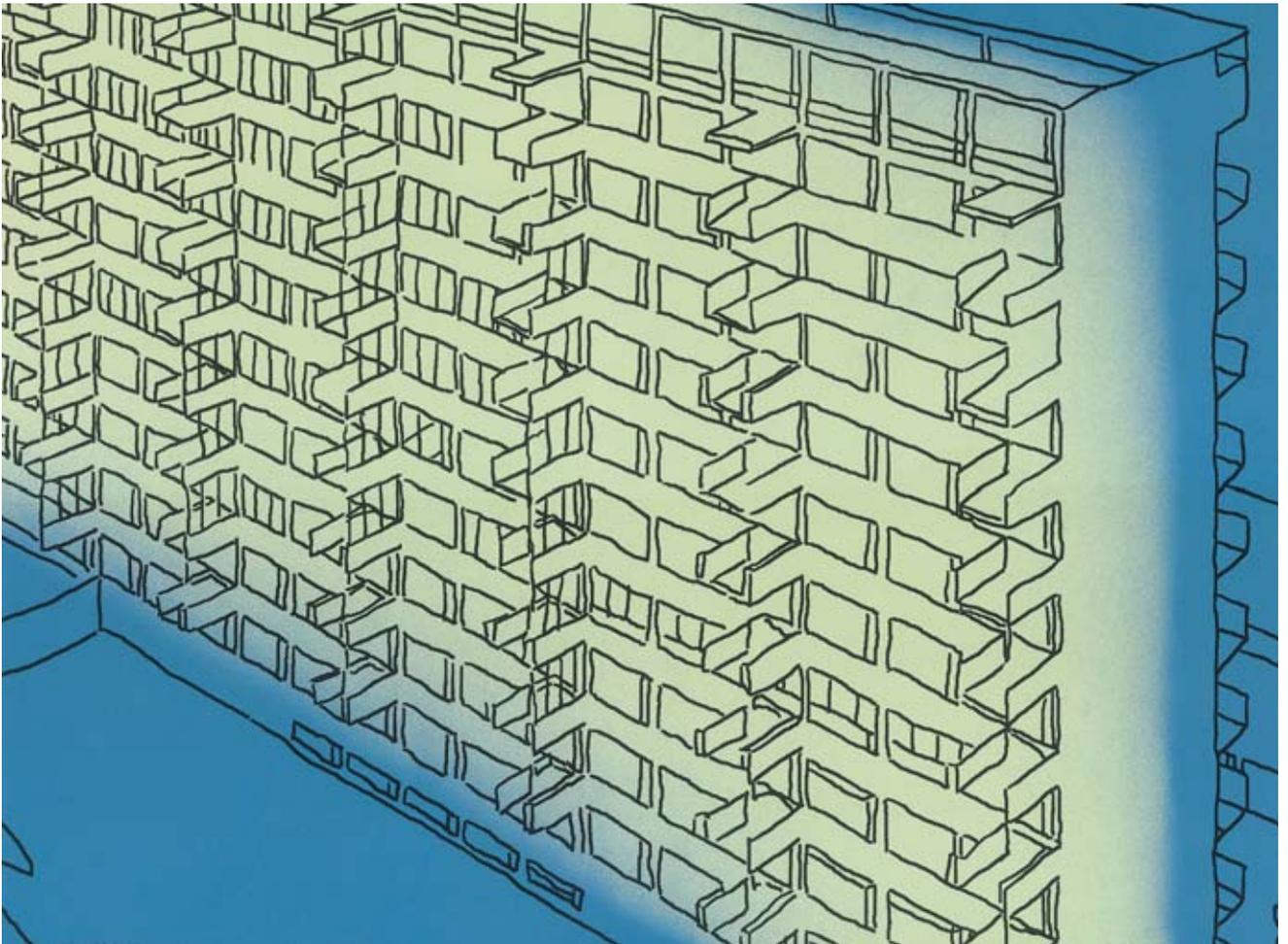


Pedro Calapez

Pintor de
arquitecturas
y paisajes
anímicos

Pedro Calapez (Lisboa, 1953) es actualmente uno de los artistas portugueses mejor conocidos y valorados y con mayor proyección internacional. Su trayectoria artística es tan amplia como consecuente y está basada en un sólido desarrollo de sus metodologías de trabajo, que incluye la sabia utilización del vocabulario pictórico y el recurso, como punto de arranque, al material fotográfico y a la imagen de ordenador. Su irrupción definitiva en el escenario artístico español estuvo marcada en 2005 por acontecimientos como sus exposiciones en el Centro

Galego de Arte Contemporánea CGAC, el Centro de Arte Caja Burgos CAB y la Fundación Marcelino Botín de Santander. La concesión del Premio Nacional de Arte Gráfico 2005, convocado por la Calcografía Nacional, fue el colofón momentáneo a su brillante carrera. Concedido a propuesta de un comité de expertos y sobre la base de un análisis detenido y sistemático del conjunto de las creaciones gráficas producidas anualmente, este premio –otorgado también a Joan Hernández-Pijuan y Darío Urzay– reconoce los logros en el campo del grabado, la litografía, la



Arquitectura # 89, 2006
Nº de pedido: 21998

serigrafía y las técnicas digitales. Su concesión fue seguida de una exposición que, inaugurada en enero de 2006 en la Calcografía, inició un itinerario por centros de arte contemporáneo de reconocido prestigio. Una característica del peculiar proceso de trabajo de Pedro Calapez es la realización de imágenes con el lápiz óptico a partir de fotografías con motivos paisajísticos o arquitectónicos. El personal y original diálogo de su obra con la arquitectura se hace patente en los dos espectaculares aguafuertes *Arquitectura # 89* y *Arquitectura # 53 b*. En ellos obser-

vamos las impresionantes moles o fachadas de unos anónimos edificios urbanos de apartamentos, en los que las viviendas se reducen a un conglomerado uniforme de ventanales desprovistos de toda vida humana. La misteriosa sombra que se cierne sobre una de las escenas y la penumbra azul que enmarca la fachada de la otra imagen parecen apuntar al estado de ánimo que embarga al ciudadano contemporáneo, anónimo, perdido y disminuido en la selva del hábitat urbano.



Arquitectura # 53 b, 2006
Nº de pedido: 22004

Aguafuertes
 Formato: 56 x 76 cm
 Papel: Guarro
 Edición: 50 ejemplares
 numerados y firmados

Precio con IVA por ejemplar:

<i>Básico:</i>	754,00	€
<i>Cuota A:</i>	716,30	€
<i>Cuota B:</i>	678,60	€
<i>Cuota C:</i>	603,20	€

Con marco de aluminio de color gris forja suplemento por ejemplar: 170,00 € IVA incluido



La poesía de los ingenios voladores

Josep M^a Riera i Aragó

Estos cuatro nuevos aguafuertes de Josep Maria Riera i Aragó (Barcelona, 1954) resultarán muy familiares a los socios de Círculo del Arte que ya pudieron disfrutar de creaciones del artista catalán en revistas anteriores. Riera i Aragó vuelve a la temática fundamental de su obra, que se repite a lo largo de toda su carrera: los artilugios y los artefactos aeronáuticos.

Pero sus máquinas resultan antagónicas a cualquier representación realista de toda tecnología que sugiera velocidad o progreso: sus alas no vuelan, sus ruedas no corren, sus hélices no giran, sus propulsores no impulsan. Se trata de sencillos mecanismos, desprovistos de grandes alardes tecnológicos, que parecen alimentados por la energía eólica. Suspendidos en un instan-

te, parecen habitar un espacio atemporal e ingravido, un hábitat imaginario propio de la infancia, en el que es posible el reencuentro con juguetes simples y esenciales, libres de toda connotación negativa. Por muy sofisticada que resulte la ingeniería de las máquinas en la vida real, nunca llegará tan lejos como lo hace la imaginación.

Riera i Aragó posee una iconografía propia y muy personal, un depurado vocabulario visual de sencillas formas de aire mironiano. Este lenguaje está presente tanto en su labor pictórica como en su trabajo escultórico, cuyas obras protagonizan numerosos espacios públicos y privados.

Los aguafuertes *Avió hèlix vermella*, *Avió angle*, *Avió hèlix blanc* y *Avió arc blau*, cuyos nombres,



Avió hèlix vermella, 2006.
Nº de pedido: 22079



Avió angle, 2006.
Nº de pedido: 22087

cómo no, remiten a la temática aeronáutica, son variaciones formales de un mismo motivo que se repite continuamente sin agotarse. Recurriendo a formas puras, fondos neutros y contundentes colores primarios, consigue el artista sorprendernos una y otra vez con creaciones que parecen rescatadas del efecto corrosivo del tiempo. Las frágiles hélices montadas sobre simples ruedas tienen más de ventilador o de molinillo de viento que de potentes propulsoras de un avión. Es como si Riera i Aragó, artista dotado de una fina ironía y una sugerente poética visual, quisiera hacernos reflexionar sobre la temeridad de algunas creaciones del hombre, acercándose a su esencia y reduciéndola a su naturaleza primigenia e inofensiva.

Aguafuertes

Formato: 54 x 40 cm

Papel: Somerset

Edición: 75 ejemplares numerados y firmados

Precio con IVA por ejemplar:

Básico: 464,00 €

Cuota A: 440,80 €

Cuota B: 417,60 €

Cuota C: 371,20 €

Con marco de madera de erable y montaje tipo vitrina suplemento por ejemplar: 130,00 € IVA incluido



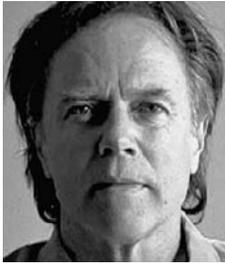
Avió hèlix blanc, 2006.

Nº de pedido: 22095



Avió arc blau, 2006.

Nº de pedido: 22103



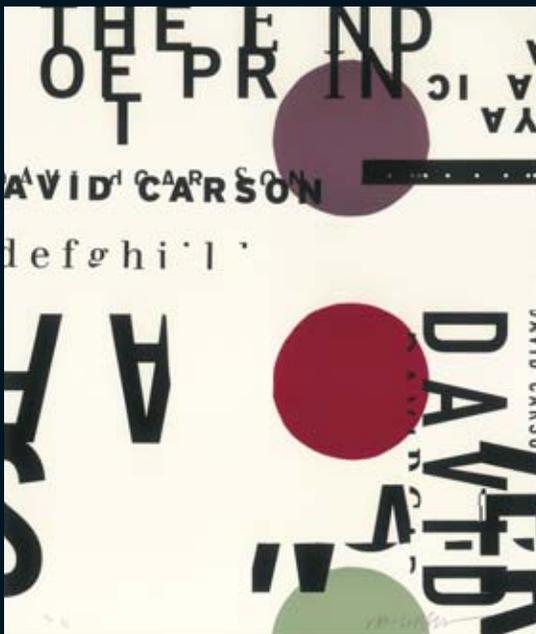
David Carson

Creador
de paisajes
gráficos de gran
belleza

Este diseñador gráfico norteamericano (Corpus Christi, 1956) es mundialmente conocido por su innovador diseño de revistas y por el uso de la tipografía experimental. Antiguo director de arte de la revista *Ray Gun*, creó una estética propia, ampliamente imitada, que lo convirtió en el más influyente diseñador gráfico de los noventa. Viajero impenitente y noveno mejor surfista profesional del mundo en 1989, mantiene estudios gráficos en Nueva York y Charleston.

En los 80 realiza sus primeros estudios en el campo gráfico, estudia sociología y participa en Suiza en un curso de diseño gráfico que influirá decisivamente en él. Desarrolla un propio estilo tipográfico usando caracteres rotos y una fotografía ajena a la moda. Colabora en revistas como *Transworld*

Skateboarding, Beach Culture, Surfery Howy lanza *Ray Gun*. El *New York Times* y *Newsweek* se hacen eco de sus logros, y marcas mundiales como Pepsi Cola, Levi Strauss, Budweiser, Giorgio Armani, y Mercedes Benz contratan sus servicios. Carson es también autor de libros famosos, como *The End of Print*, un manual de diseño gráfico con más de 200.000 copias vendidas en el mundo. *The End of Print (I y II)* es también el título de las dos espléndidas litografías de gran formato de esta revista. En ellas se aprecia la extraordinaria creatividad en el uso de combinaciones de elementos tipográficos manipulados libremente. Su juego con los signos y el color produce paisajes gráficos de auténtica belleza.



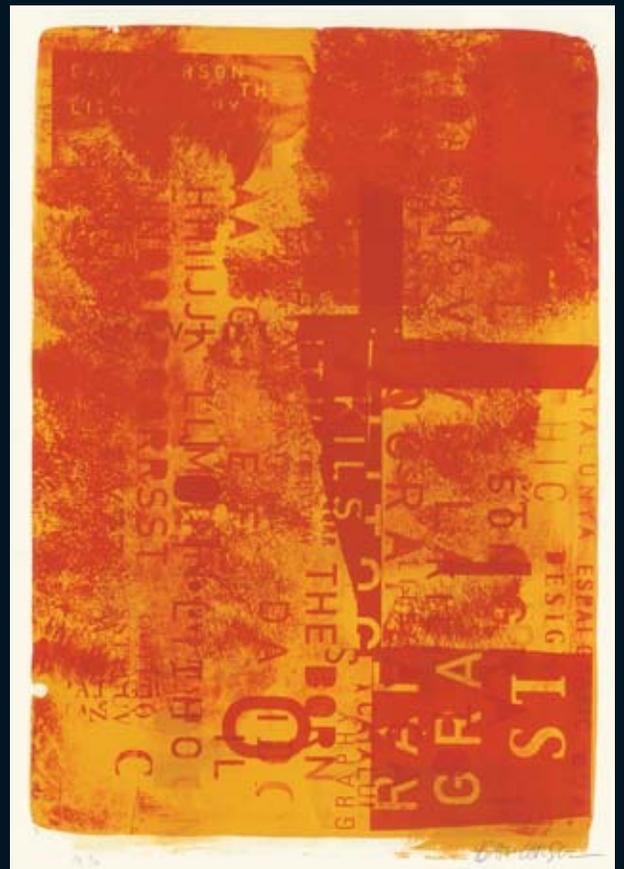
The End of Print I, 1992
Litografía en 4 colores
Formato: 79,5 x 48,5 cm
Papel: Vélín d'Arches
Edición: 10 ejemplares
numerados y firmados

Nº de pedido: 21105

Precio con IVA:

Básico: 990,00 €
Cuota A: 940,50 €
Cuota B: 891,00 €
Cuota C: 792,00 €

*Con marco de aluminio de
color gris forja suplemento:
165,00 € IVA incluido*



The End of Print II, 1992
Litografía en 3 colores
Formato: 105 x 75 cm
Papel: Vélín d'Arches
Edición: 50 ejemplares
numerados y firmados

Nº de pedido: 21113

Precio con IVA:

Básico: 1.125,00 €
Cuota A: 1.068,75 €
Cuota B: 1.012,50 €
Cuota C: 900,00 €

*Con marco de aluminio de
color gris forja suplemento:
200,00 € IVA incluido*

GOYA

y su impacto en el arte contemporáneo



Juan Carrete disertando sobre Goya ante un atento Manuel García Casares

La sala de exposiciones de Círculo del Arte, situada en el corazón de Ciutat Vella de Barcelona, se convirtió el 10 de octubre en el marco luminoso de la exposición *Disparates de Goya y nuevos Disparates. Una historia inacabada*. La muestra fue inaugurada en un concurrido acto por **Juan Carrete**, director del Centro Cultural Conde Duque y ex director de la Calcografía Nacional, y **Joaquín Gimeno**, alcalde del pueblo natal de Goya y representante del Consorcio Cultural Goya Fuendetodos. **Manuel García Casares**, de la bodega aragonesa Grandes Vinos y Viñedos, ofreció a los asistentes un cóctel protagonizado por la colección de vinos *Corona de Aragón - Disparates*, cuyas botellas lucen las etiquetas de seis de las obras *Disparates de Fuendetodos* (ver Revista 44).

En su presentación de la exposición habló **Juan Carrete** de la enorme relevancia de los enigmáticos grabados de Goya en la historia del arte, calificándolos de auténticas bombas de relojería por su persistente impacto sobre nuestras conciencias. Refiriéndose a los “nuevos disparates” de la colección *Disparates de Fuendetodos*, valoró los veintitrés grabados –que se mostraban con sus planchas originales– como una colección de singular mérito e importancia en el campo del grabado contemporáneo.

La muestra –de especial valor didáctico y educativo– fue clausurada el 15 de noviembre y ha contado con la asistencia de un numeroso público, entre el que menudearon artistas, maestros, expertos del grabado y estudiantes de bellas artes.



Brindis por Goya. Juan Carrete y Hans Meinke



Público fascinado ante los grabados del genio aragonés

Socios y amigos del club atraídos por la llamada de Goya y los maestros contemporáneos



Grabados de Goya para los socios del club

Coincidiendo con la muestra de Barcelona, y gracias a una feliz circunstancia, ha podido Círculo del Arte adquirir en Alemania once excepcionales grabados originales de Francisco de Goya, procedentes de colecciones particulares llevadas a subasta: ocho estampas de los *Disparates* (3ª edición) y tres de los *Caprichos* (6ª edición).

Las deslumbrantes imágenes muestran la maestría absoluta de Goya en el uso del aguafuerte y el aguatinta. Las obras se encuentran en muy buen estado y están provistas de passepartout con marco de aluminio gris forja.

Regalo:

Los receptores de los grabados recibirán como regalo el librodisco *Goya. Disparates · Goyescas*, de la colección Aragón LCD, editada por Prames. Incluye texto e imágenes de los grabados y un CD de *Goyescas* y *El pelele* de Enrique Granados, en una excelente adaptación libre del cuarteto Mauricio Vilavecchia.

Atención: Sólo disponemos de un ejemplar de cada estampa. En caso de exceder las peticiones la oferta disponible, se adjudicarán las obras por sorteo entre los pedidos recibidos antes del 20 de diciembre de 2006.

Por cada grabado de Goya incluido en un pedido, se le asignará al socio un número para el sorteo. Para mejorar las posibilidades de servicio, recomendamos anotar siempre en la solicitud un pedido de sustitución.

Con el deseo de repetir esta iniciativa, intensificaremos en el futuro nuestras acciones de rastreo en el mercado internacional, a la búsqueda de piezas singulares difícilmente encontrables.

Estampas de los Disparates

A su muerte en 1828 legó Goya a la posteridad veintidós planchas de cobre de esta serie inconclusa. Dieciocho fueron editadas en 1864 por la Academia de San Fernando y cuatro en 1867 por la revista parisina L'Art. Creadas en su etapa tardía, estas sobrecogedoras imágenes parecen apuntar al absurdo de la existencia con sus componentes sombrías, enigmáticas y grotescas.

Las ocho estampas de esta oferta proceden de la rara 3ª edición de 1891 y tienen las características siguientes:

Aguafuerte y aguatinta bruñida. Con marco de aluminio gris forja y passepartout. Formato: 25 x 36 cm.

Precio con IVA por ejemplar:

Básico: 2.750,00 €

Cuota A: 2.612,50 €

Cuota B: 2.475,00 €

Cuota C: 2.200,00 €



Disparate 2 Disparate de miedo

En una imagen evocadora del terror y los estragos de la guerra, una figura gigantesca envuelta en una masa de telas se ciernen amenazante sobre un grupo de espantados soldados, encogidos por el pánico.

Nº de pedido: 21899



Disparate 5 Disparate volante

Escena que apunta a un rapto amoroso. Un monstruo alado se adentra en las sombras llevando a su grupa una pareja. En un empeño inútil, una mujer, atenazada violentamente en los brazos del varón, pugna desesperadamente por liberarse. Posible alusión a las fuerzas oscuras del instinto y las pasiones. **Nº de pedido: 21907**



Disparate 6 Disparate furioso

Esta estampa, a cuya composición se atribuye un cierto parentesco con algunos grabados de los Desastres de la guerra, tiene interpretaciones contradictorias. En ella se observa la imagen de un hombre que arremete con furia vengativa contra unas figuras que parecen tratar obscenamente a una mujer. **Nº de pedido: 21915**



Disparate 8 Los ensacados

Con intencionalidad satírica retrata aquí Goya a un grupo de figuras informes metidas en sacos hasta el cuello. Tal vez apuntando a los políticos de la reacción fernandina, muestra la imagen un cabecilla autoritario y arrogante y su servil cortejo, encerrado como él en su ignorancia, sus prejuicios y su soberbia. **Nº de pedido: 21923**



Disparate 9 Disparate general

En esta misteriosa y compleja estampa han querido verse alusiones al ambiente cortesano, plagado de las absurdas ceremonias y los hábitos ridículos de una España desasistida, desorientada y amenazada por el oscurantismo y la insolidaridad. **Nº de pedido: 21931**



Disparate 10 Caballo raptor

Posible alusión a la leyenda del hombre embrujado que, convertido en caballo y enamorado de una mujer, la rapta tras matar a su esposo. El paisaje de la sugestiva imagen muestra formas aparentemente geológicas que, miradas con atención, se revelan como monstruos devoradores de seres humanos. **Nº de pedido: 21949**



Disparate 11 Disparate pobre

Mujer huyendo atemorizada de dos figuras que emergen del trasfondo luminoso, queriendo atraerla para apoderarse de ella. Frente a ella, en un reducto oscuro, un grupo de mujeres mayormente viejas la aguardan. Posible representación del tránsito de la juventud con sus pasiones al dominio de la vejez y la muerte. **Nº de pedido: 21956**



Disparate 15 Disparate claro

En una especie de tablado teatral, un fraile predica vociferante ante unos caballeros arrodillados y apunta al lugar en el que se precipita un jinete caído de un caballo. Unos hombres sostienen el pesado lienzo que se desploma sobre la teatral escena, que parece una sátira contra los huecos predicadores de su tiempo. **Nº de pedido: 21964**

Estampas de los Caprichos

Esta primera gran serie de grabados de Goya, compuesta por ochenta obras, vio la luz en 1799 y da rienda suelta a la enorme creatividad y el penetrante espíritu crítico del artista. Aborda temas sociales, políticos y religiosos recurriendo a una sátira corrosiva y mordaz y alejándose de los temas costumbristas y amables de creaciones anteriores. Las tres imágenes disponibles proceden de la reconocida 6ª edición y tienen las características siguientes:

Aguafuerte y aguatinta bruñida.
Con marco de aluminio gris forja
y passepartout. Formato: 32 x 24 cm.

Precio con IVA por ejemplar:

Básico: 2.500,00 €

Cuota A: 2.375,00 €

Cuota B: 2.250,00 €

Cuota C: 2.000,00 €



Capricho 3 Que viene el coco

Bellísima estampa que apunta críticamente al error de la educación por el miedo y el castigo basado en amenazas falsas e inexistentes. En una interpretación más general, nos encontramos ante una denuncia de la amenaza burda y artificiosa como instrumento para dominar a otros más débiles o dependientes. **Nº de pedido: 20966**



Capricho 8 Que se la llevaron!

La violencia del rapto se manifiesta con enorme tensión y equilibrio de formas en este deslumbrante grabado. Dado que uno de los raptadores viste traje de monje, se ha dado en interpretar la escena también como una acusación contra los amores ilícitos y abusos violentos de los frailes. **Nº de pedido: 20974**



Capricho 36 Mala noche

Un rico juego de claroscuros y de ropas femeninas levantadas por el viento nos muestra una amarga visión goyesca de la prostitución callejera de la época. El erudito historiador de arte Alfonso Pérez Sánchez relaciona con la escena el comentario: "Malo anda el negocio, cuando el viento y no el dinero levanta las sayas a las buenas mozas".

Nº de pedido: 20982



Ana Mercedes Hoyos

Alma
y sensualidad
del mundo
tropical

La obra de esta celebrada artista colombiana (Bogotá, 1942), cuyo renombre llega hasta Francia y el Japón, enlaza en sus orígenes con los lenguajes informales de la abstracción de la vanguardia. Posteriormente regresa a una figuración que se apoya en un sólido conocimiento de la historia del arte y que en su evolución recoge influencias de Caravaggio, Zurbarán, van Gogh, Cézanne, Mondrian y Jawlensky hasta desembocar en Liechtenstein y el *Pop art*. Resuelve estéticamente sus grandes temas –naturalezas muertas, bodegones, composiciones de temática popular colombiana– a partir del estudio de las formas visuales dominantes en la cultura occidental. Su mirada analítica sobre la realidad social y cultural de su país capta elementos esenciales de las zonas cálidas: el paisaje tropical, el

barullo de los mercados, las festividades populares, la rica variedad de las frutas, las mujeres negras de Cartagena de Indias... El sensible lenguaje artístico permite a Ana Mercedes Hoyos penetrar en la situación de los grupos marginados de la sociedad dominante.

Las radiantes litografías *Bazurto 2* y *Porcelana del Caribe* son logrados exponentes de la creación de la notable artista. La primera muestra una sugestiva vista parcial de una mujer y su mercancía tropical ante una posible compradora; la segunda, un frutero rebotante de jugosas frutas bajo una sombrilla en una playa caribeña. Escenas de un enorme efecto sensual, que crean en el espectador una sensación de deseo por poseer, palpar, oler y degustar los frutos representados.



Porcelana del Caribe, 2005
Nº de pedido: 22012



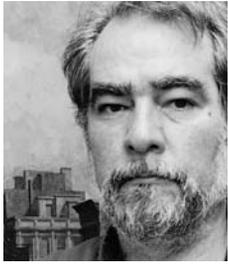
Bazurto 2, 2005
Nº de pedido: 22020

Litografías
Formato: 76 x 56 cm / 56 x 76 cm
Papel: Guarro
Edición: 75 ejemplares
numerados y firmados

Precio con IVA por ejemplar:

Básico:	638,00	€
Cuota A:	606,10	€
Cuota B:	574,20	€
Cuota C:	510,40	€

Con marco de acero inoxidable
suplemento por ejemplar:
120,00 € IVA incluido



Visión surrealista de mundos reales

Arnau Alemany

La aparición de una nueva litografía de Arnau Alemany es celebrada siempre por sus coleccionistas como un verdadero acontecimiento, tanto por la rareza del hecho como por el contenido singular y el carácter exquisito de su obra. Nos encontramos ante un pintor de imágenes surrealistas. Aunque éstas estén compuestas por una suma de elementos individualmente identificables –calles, edificios, vehículos, estaciones, puentes, rótulos, árboles– el conjunto de la imagen nos resulta totalmente irreal y fantástico, como una realidad alterada o deformada por un sueño. Es el surrealismo que impregna la obra del artista.

Alemany, como saben los socios de Círculo del Arte, es un maestro de la litografía y autor de un libro sobre esta importante técnica gráfica inventada por Alois Sennefelder en 1796. Cada

año produce una sola obra, profundamente pensada, meticulosamente compuesta y cuidadosamente ejecutada a mano.

The Train Tavern (La Taberna del Tren), el trabajo litográfico más reciente del artista, es de nuevo una lograda creación de ambientación surrealista. Todos los elementos que capta nuestra vista resultan familiares y reconocibles –los trenes, el puente, las casas, la vegetación– el conjunto sin embargo parece una escenografía fantástica, sobrenatural e inquietante. El tiempo se ha detenido, el hombre parece haber abandonado su entorno que languidece moribundo, la naturaleza y el deterioro se apoderan de sus obras. Únicamente la tenue luz de la Taberna del Tren y los libros del escaparate de la librería apuntan al improbable retorno de algún viajero o lector.



The Train Tavern, 2006
Litografía en 9 colores
Formato: 58,5 x 79 cm
Papel: Arches
Edición: 275 ejemplares numerados y firmados

Nº de pedido: 21873

Precio con IVA:

Básico: 450,00 €

Cuota A: 427,50 €

Cuota B: 405,00 €

Cuota C: 360,00 €

Con marco de aluminio de color bronce suplemento: 130,00 € IVA incluido



Paul Wunderlich

Dominio virtuoso del arte de la litografía

Paul Wunderlich (Eberswalde, 1927) es uno de los artistas alemanes más conocidos y un creador sumamente apreciado también en España. Su obra gráfica y algunos originales de gran formato han tenido gran aceptación entre los coleccionistas de Círculo del Arte (ver revistas 43 y 44). Tras sus estudios en Hamburgo trabajó como impresor con Kokoschka y Emil Nolde. Su maestría como dibujante, pintor y escultor le llevó a ocupar una cátedra en la Escuela de Bellas Artes de Hamburgo (1963 a 1968) y a ingresar en 1981 en la Académie des Beaux-Arts de París.

Los trabajos de este eminente representante del realismo mágico en la pintura reflejan su

percepción del mundo en un entramado artístico de extrema finura y sensibilidad. La fantasía, la imaginación y el virtuosismo técnico impregnan toda su obra. Presente desde 1948 en el campo de la obra gráfica, ha llevado Wunderlich la litografía a una altura prácticamente insuperable, gracias a su perfecto dominio de esta técnica.

La litografía *Blumen am Mont Ventoux* (Flores del Mont Ventoux), de 2005, es un homenaje al paisaje meridional francés que rodea el estudio del artista en la Provenza y al mismo tiempo una prueba contundente del talento descriptivo y técnico de este gran señor del arte europeo.



Blumen am Mont Ventoux, 2005

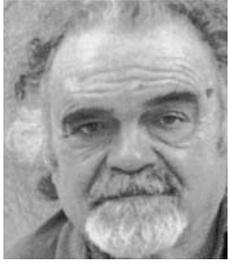
Litografía en 5 colores
Formato: 42 x 45 cm
Papel: Zerkall-Bütten, 50 x 65 cm
Edición: 90 ejemplares
numerados y firmados

Nº de pedido: 22269

Precio con IVA:

Básica: 520,00 €
Cuota A: 494,00 €
Cuota B: 468,00 €
Cuota C: 416,00 €

*Con marco de aluminio de
color gris azulado suplemento:
100,00 € IVA incluido*



Aproximaciones al firmamento musical de un genio

Josep Guinovart

Tras su reciente presencia en el programa de Círculo del Arte con una doble aportación a la serie *Disparates de Fuentetodos*, en homenaje de Goya (ver revista 44), vuelve Josep Guinovart (Barcelona, 1927) a estas páginas para evocar la figura y la obra de Mozart en el año del 250 aniversario del compositor. La atracción del artista catalán por la música –clásica, jazz, flamenco– viene de lejos y se manifiesta en pinturas, dibujos y grabados de distintas épocas, como es el

caso de *Blues y Spirituals*, de 1951 o de *La trompeta y el rojo* y *Dizzie Gillespie*, de 1986. La música, los músicos, están presentes en su obra porque el pintor siente el arte musical como una necesidad personal profunda.

Las dos obras que hoy presentamos forman parte de la serie ***Suite Mozart***, creada en 2005, ante la inminente conmemoración internacional del gran aniversario del músico. La serie está compuesta por cinco obras en la técnica de aguafuerte y fotolitografía iluminada a

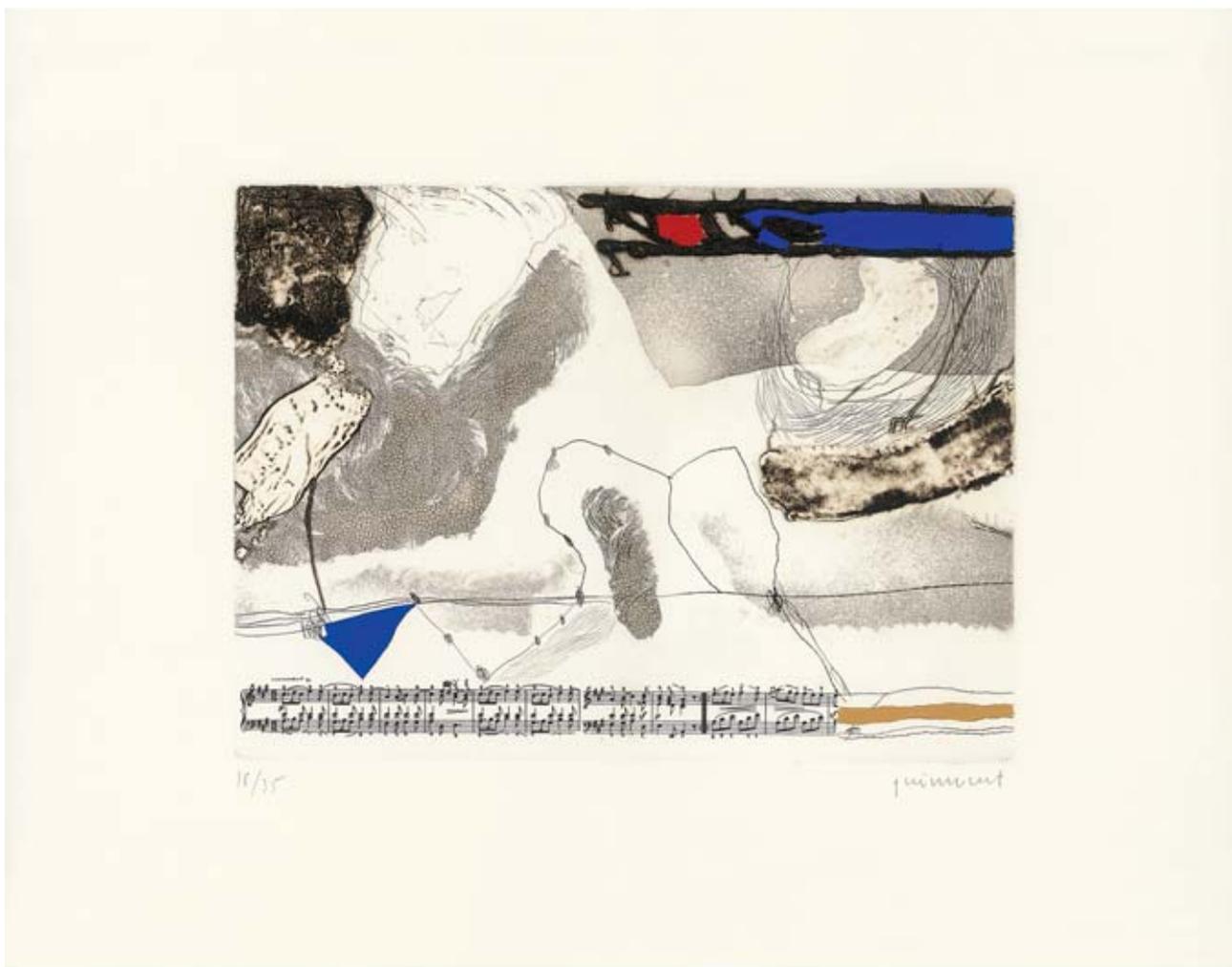


Suite Mozart I: Lluna i vertical musical, 2005.
Nº de pedido: 21212

mano. De ellas hemos seleccionado las piezas *Lluna i vertical musical* (Luna y vertical musical) y *Blancs de Salzburg* (Blancos de Salzburgo). En ambas incorpora como hilo conductor las notas musicales mozartianas, que en el primer grabado parecen brotar de la mano del propio compositor para elevarse hacia un firmamento claro dominado por el cuerpo esférico de la luna. En *Blancos de Salzburg* las notas del pentagrama se deslizan horizontalmente por la base de la obra y sobre ellas se despliega un

conjunto de líneas, zonas de color intenso y de claroscuros de gran porosidad. Ambas obras nos evocan la riqueza musical y al mismo tiempo la ligereza, la vivacidad y la radiante claridad de la obra del genio salburgués. Según el historiador de arte Valeriano Bozal, Guinovart conforma –junto con Tàpies, Ràfols-Casamada y Hernández-Pijuan– el cuarteto más conocido e influyente de la corriente informalista del arte catalán.

Homenaje a
Mozart
en su
250
aniversario



Suite Mozart IV: Blancs de Salzburg, 2005.
Nº de pedido: 21246

Aguafuertes y litografías iluminadas a mano
Formato: 40,5 x 30 cm / 30 x 40,5 cm
Papel: Hahnemühle-Bütten, 64,5 x 50 cm / 50 x 64,5 cm
Edición: 35 ejemplares numerados y firmados

Precio con IVA por ejemplar:
Básico: 590,00 €
Cuota A: 560,50 €
Cuota B: 531,00 €
Cuota C: 472,00 €

Con marco de madera de
erable y montaje tipo vitrina
suplemento por ejemplar:
165,00 € IVA incluido



Gerhard Hofmann

Constancia y versatilidad, estas dos cualidades caracterizan la obra de Gerhard Hofmann (Worms, Alemania, 1960), artista conocido y apreciado en Círculo del Arte desde los propios inicios del club. Gracias a la paciencia y la continuidad con que ha ido recorriendo las etapas de su desarrollo, podemos disfrutar hoy de una cosecha artística que es un auténtico placer para la vista. Sus obras irradian calma y sosiego y están inundadas por una luz poética que penetra en nuestro ánimo y nos invita a demorarnos en ellas. Hofmann es un maestro de los sentimientos, un mago que nos seduce y arrastra hasta introducirnos en el meollo de su relato, en el escenario del acontecer de su obra. El placer y el disfrute que proporciona la contem-

plación de sus imágenes le han creado muchos coleccionistas.

En la serie de siete aguafuertes **La flauta mágica**, creada por Hofmann para celebrar el 250 aniversario de Wolfgang Amadeus Mozart, convergen la fuerza cautivadora de un genio musical con la capacidad de seducción de un artista plástico. La gracia y la ligereza de las figuras de Hofmann, unidas a la alegría del colorido, confieren a las escenas un carácter lúdico y risueño, una magia especial que nos traslada a un reino inspirado por la ópera inmortal del compositor de Salzburgo. Gerhard Hofmann ha realizado su formación artística en Maguncia y Salzburgo. Su obra ha sido expuesta desde 1981 en numerosas exposiciones individuales y bienales de arte gráfico.

La flauta mágica,
un festín para
los ojos



La conjura de los animales, 2006.
Nº de pedido: 22178



Pamina secuestrada por Sarastro, 2006.
Nº de pedido: 22152



Los tres muchachos, 2006.
Nº de pedido: 22194

Homenaje a
Mozart
 en su
250
 aniversario

Aguafuerte y aguatinta
 Formato: 49 x 34,5 cm
 Papel: Zerkall-Bütten, 70 x 50 cm
 Edición: 150 ejemplares
 numerados y firmados
 Precio con IVA por ejemplar:
 Básico: 300,00 €
 Cuota A: 285,00 €
 Cuota B: 270,00 €
 Cuota C: 240,00 €

Con marco de aluminio color
 gris azulado suplemento por
 ejemplar: 100,00 € IVA incluido



Papageno y Papagena, 2006.
Nº de pedido: 22145



Papageno, 2006.
Nº de pedido: 22160



Gemma Molera

Memoria cálida de objetos encontrados

La sencillez y la espontaneidad de la pincelada de Gemma Molera (Barcelona, 1964) caracteriza sus trabajos sobre planchas de cobre. El resultado son delicadas aguatinas elaboradas con resina de colofonia, fotograbado de imágenes digitales de objetos encontrados y collages sobre la propia plancha.

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona y especializada en escultura y grabado, ha trabajado entre 1994 y 1998 en el taller de litografía Quadrat 9 de Barcelona, y a continuación en su propio taller del barrio barcelonés de la Ribera. Fruto de su estancia en el Pratt Fine Arts Center de Seattle entre 1999 y

2002, son las estampas *Seattle Tool and Flowers* y *Red Cedar Bark and Flowers*, ambas de 2001. En ellas reconocemos la capacidad de la artista de transformar en vibrantes composiciones poéticas su visión de los pequeños objetos, flores y materias orgánicas que encuentra por los caminos y que guarda celosamente para recuperar su memoria en las obras. Las imágenes que contemplamos son para Gemma Molera huellas de un pasado que van configurando un alfabeto visual íntimo y personal. El colorido tostado en que la artista baña sus imágenes confiere una especial calidez a sus inconfundibles creaciones.



Seattle Tool and Flowers, 2001.
Aguatinta, azúcar y collage de fotograbado
Formato: 30 x 26 cm
Papel: Arches, 65 x 50 cm
Edición: 65 ejemplares numerados y firmados. **Nº de pedido: 20602**



Red Cedar Bark and Flowers, 2001.
Aguatinta, azúcar y collage de fotograbado
Formato: 35 x 25 cm
Papel: Arches, 65 x 50 cm
Edición: 65 ejemplares numerados y firmados. **Nº de pedido: 20610**

Precio con IVA por ejemplar:

Básico: 190,00
Cuota A: 180,50 €
Cuota B: 171,00 €
Cuota C: 152,00 €

€ Con marco de aluminio de color bronce suplemento por ejemplar: 95,00 € IVA incluido



Paisajes vistos a través del espíritu

Montserrat Casacuberta

Monserrat Casacuberta (Barcelona, 1959) es Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona e inició su trayectoria profesional en el año 1982; desde entonces ha expuesto con regularidad en galerías principales de Barcelona y Madrid. En su obra predomina el paisaje, entendido desde una visión muy personal incluso íntima. Según el crítico Josep M^a Cadena sus lugares son “ubicables en la geográfica del espíritu”. Gusta de inspirarse en espacios o situaciones de su entorno cotidiano ya que en ellos sabe hallar la correlación de sentimientos compartidos en la que basa su inspiración. Buena muestra de ello son las dos litografías **Minimal** y **Montañas rojas** (2004), creaciones

muy llamativas por su ancho formato, la serenidad de los paisajes reflejados y el predominio de las tonalidades rojas y azules. La primera es un austero bodegón protagonizado por unos escasos frutos y recipientes, colocados ante unos ventanales abiertos sobre un mar azul intenso. En la segunda, la mirada de la artista se proyecta directamente sobre una extensa llanura roja surcada por un solitario sendero y unas pobres franjas de vegetación, que desembocan en un aislado caserío situado en la falda de las montañas que atraviesan todo el horizonte. Con los recursos del minimalismo, consigue Casacuberta crear escenarios de gran calidez, que nos resultan próximos, familiares y acogedores.



Minimal, 2004.
Nº de pedido: 20529



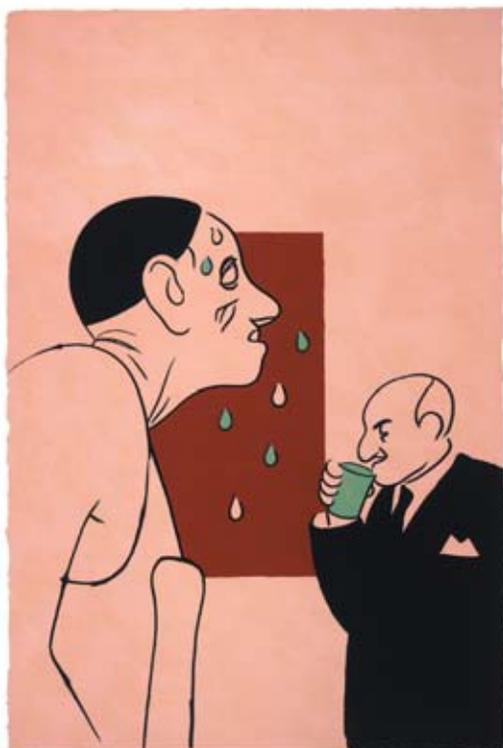
Montañas rojas, 2004.
Nº de pedido: 20537

Litografías
Formato: 33 x 96 cm
Papel: Arches
Edición: 90 ejemplares numerados y firmados.

Precio con IVA por ejemplar:
Básico: 210,00
Cuota A: 199,50 €
Cuota B: 189,00 €
Cuota C: 168,00 €

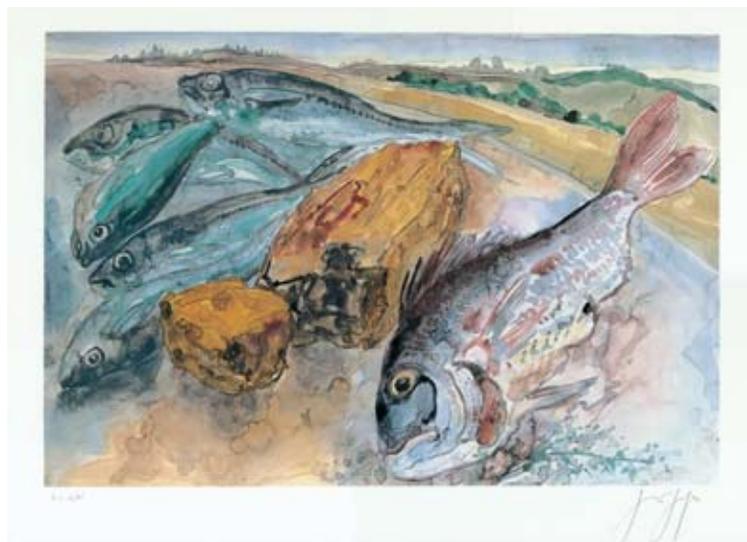
Con marco de aluminio de color bronce suplemento por ejemplar: 110,00 € IVA incluido €

Muestra del fondo de Círculo del Arte



EL ROTO
El manantial, 2001
Serigrafía en 4 colores.
Formato: 60 x 40 cm.
Papel: Arches, 76 x 57 cm.
Edición: 30 ejemplares
numerados y firmados.
Nº de pedido: 10553

Precio con IVA:
Básico: 345,00€
Cuota A: 327,75€
Cuota B: 310,50€
Cuota C: 276,00€



GÜNTER GRASS
Peces en la arena, 2002
Litografía en 12 colores.
Formato: 50 x 75 cm.
Papel: Arches, 63 x 86 cm.
Edición: 150 ejemplares
numerados y firmados.
Nº de pedido: 10207

Precio con IVA:
Básico: 560,00 €
Cuota A: 532,00 €
Cuota B: 504,00 €
Cuota C: 448,00 €



JOAN PERE VILADECANS
Homenatge a Dürer II, 2004
Grabados al aguafuerte,
azúcar, carborundum y troquel.
Formato: 78 x 56 cm.
Papel: Hahnemühle.
Edición: 60 ejemplares
numerados y firmados.
Nº de pedido: 11825

Precio con IVA:
Básico: 590,00 €
Cuota A: 560,50 €
Cuota B: 531,00 €
Cuota C: 472,00 €



JAVIER MARISCAL
Qué buena es mi mamá a la luz de la luna llena, 1994
Serigrafía en 6 colores.
Formato: 65 x 50 cm.
Papel: Arches.
Edición: 125 ejemplares
numerados y firmados.
Precio con IVA:
Básico: 450,00 €€
Cuota A: 427,50 €€
Cuota B: 405,00 €€
Cuota C: 360,00 €€€
Nº de pedido: 695



Lectura del espacio en Xemaá-El-Fná, de Juan Goytisolo, ilustrado por Hans Werner Geerdts

Edición firmada por Juan Goytisolo con una litografía de Hans Werner Geerdts. Con esta edición Círculo del Arte realizó un homenaje a Xemaá-El-Fná, la famosa plaza de Marrakech, declarada «patrimonio oral de la humanidad» por la UNESCO. Este libro fue galardonado por el Ministerio de Cultura con el Primer Premio como Libro Mejor Editado de 1996.

El libro: tapa en tela Rohhalbleinen de Kaliko con estampación en el lomo. Edición especial numerada y firmada de 300 ejemplares. **Formato:** 24,5 x 32,5 cm. 42 páginas. **El estuche:** forrado en tela Rohhalbleinen de Kaliko con una etiqueta pegada, impresa a una tinta directa. **La obra gráfica:** Litografía en 7 colores, numerada y firmada. **Formato:** 26 x 19,5 cm. **Papel:** Arches 30 x 23 cm. **Nº de pedido:** 1230

Precio con IVA:

Básico: 180,00 € Cuota B: 162,00 €
 Cuota A: 171,00 € Cuota C: 144,00 €

Cristo versus Arizona, de Camilo José Cela, ilustrado por Arranz-Bravo

El libro: Con 246 ilustraciones de Arranz-Bravo. Prólogo del autor y censo de personajes elaborado por Mercedes Juan y Carmen Ortiz. **Edición:** 200 ejemplares numerados y firmados por C. J. Cela y E. Arranz-Bravo. **Encuadernación:** en tela Iris. 296 páginas. **Formato:** 24 x 16 cm. **El estuche:** Forrado en tela Iris. **La obra gráfica:** Cristo versus Arizona nº 1. Aguafuerte en blanco y negro, numerado y firmado. **Formato:** 19 x 13 cm. **Papel:** Arches, 23 x 15 cm. **Nº de pedido:** 513

Precio con IVA:

Básico: 150,00 € Cuota B: 135,00 €
 Cuota A: 142,50 € Cuota C: 120,00 €



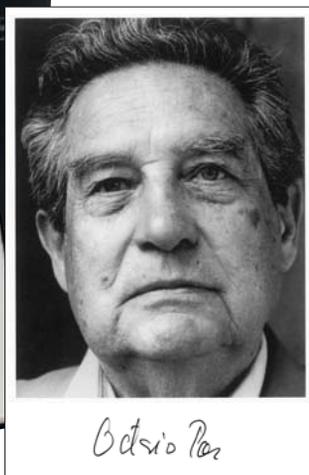
Figuras y figuraciones, de Octavio y Marie José Paz

El libro: Los cromos están impresos sobre papel estucado brillante y enganchados a mano. Los poemas se han impreso sobre papel Vélín Arches con barbas. Libro cosido y encuadernado a mano en tela Iris. **Formato:** 30 x 24 cm. 44 páginas.

Edición: 300 ejemplares numerados y firmados por Marie José Paz. **El estuche:** forrado en tela Royal Peyer con un cromo en la tapa y estampación en el lomo. **La fotografía:** en blanco y negro, impresa sobre papel offset. **Formato:** 15 x 11,5 cm. **Formato papel:** 25 x 18 cm. Firmada por Octavio Paz. **Nº de pedido:** 5009

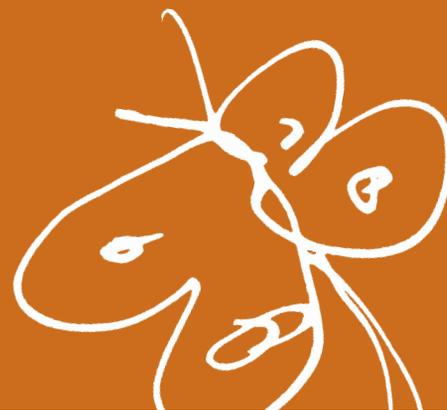
Precio con IVA:

Básico: 390,00 € Cuota B: 351,00 €
 Cuota A: 370,50 € Cuota C: 312,00 €



Guía del Socio

Hágase socio y colecciona obras de arte con ventajas excepcionales



Círculo del Arte ofrece dos modalidades de suscripción:

Socio Simpatizante

Sin obligación de compra. Únicamente se suscribe por un período de 2 años a la revista del club abonando un pago único de 75 €. A cambio tiene derecho a comprar libremente al precio básico del club abonando al contado el importe de la compra.



Socio Preferente

Se suscribe a Círculo del Arte por un mínimo de 2 años y abona durante este período una cuota mensual. Sus cuotas se acumulan en su cuenta personal y están destinadas íntegramente a cubrir el importe de sus compras. Las cuotas acumuladas deben ser consumidas, por lo que no podrá solicitarse su devolución. A cambio se beneficia de descuentos especiales sobre el precio básico, dependientes del importe de cuota que elija:

Cuota A: 25 € mensuales, IVA incluido.

Descuento del 5% sobre el precio básico del club.

Cuota B: 50 € mensuales, IVA incluido.

Descuento del 10% sobre el precio básico del club.

Cuota C: 100 € mensuales, IVA incluido.

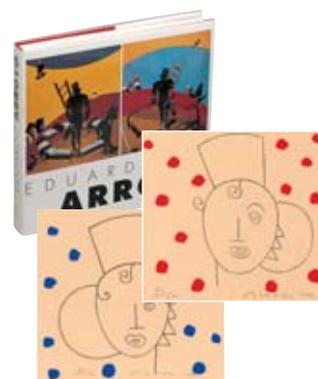
Descuento del 20% sobre el precio básico del club.

El socio preferente recibe gratis la revista trimestral del club y los programas especiales.

Transcurridos dos años, la suscripción se renovará por periodos anuales, si el socio no indica lo contrario por escrito con 2 meses de antelación. Al solicitar la baja tendrá un plazo máximo de 6 meses para cancelar el saldo de su cuenta realizando algún pedido. De no hacerlo perderá todos sus derechos.

Desde su incorporación el socio preferente puede recibir ya el pedido de su elección, satisfaciendo al menos el 50% de su importe con sus cuotas acumuladas, o pagando al contado. El importe restante deberá ser satisfecho en un plazo máximo de un año, mediante las cuotas mensuales corrientes. Si el importe anual de éstas es insuficiente, deberá abonarse el suplemento mensual correspondiente. La suma de cuota + suplemento no debe en ningún caso superar los 160 € mensuales. Si el importe resultante sitúa al socio en una cuota superior a la suya, el interesado podrá solicitar el cambio a ésta categoría de mayor descuento, debiendo permanecer en ella por un **período mínimo de 2 años**.

Si el socio preferente desea realizar un nuevo pedido mientras quedan pendientes pagos de compras anteriores, la nueva adquisición deberá abonarse al contado.



Inscríbese en el club y elija como oferta de bienvenida una valiosa obra de Miró, Arroyo, Mariscal, Carlos Saura, Günter Grass... con más de un 75% de descuento

Así de fácil es el funcionamiento de Círculo del Arte

¿Cómo hacer el pedido?

Dirigiéndose a las siguientes direcciones:

Correo: Círculo del Arte

c/ Princesa, 52 - 08003 Barcelona

Teléfono: 93 268 88 09

Fax: 93 319 26 51

E-mail: info@circulodelarte.com

Dispondrá de 15 días desde la fecha de entrega para examinar las obras solicitadas y presentar la posible reclamación.

¿Cómo realizar sus pagos?

- Por domiciliación bancaria.

- Por tarjeta de crédito VISA (no ELECTRON).

Gastos de embalaje y envío

(importes orientativos):

Península:

15 € para obras gráficas y libros numerados y firmados (servicio de mensajería).

22 € por bulto para obras gráficas enmarcadas (servicio de mensajería).

8 € para otros libros y artículos varios (correo certificado).

Canarias, Ceuta, Melilla, Baleares, Andorra y extranjero:

el cargo incluirá el costo real de embalaje, transportes, aranceles y los impuestos especiales.

Impuesto sobre el Valor Añadido (IVA):

los precios indicados en la revista incluyen el IVA (16% obra gráfica y 4% libros). El IVA no tendrá aplicación en las compras de socios exentos de dicho impuesto (residentes en Canarias, Ceuta, Melilla y países no comunitarios).

Condiciones de compra y validez de la oferta:

- Por tratarse de ediciones limitadas, los pedidos se atenderán por riguroso orden de recepción.

- Los precios de las obras ofertadas están sujetos a modificaciones.

Catálogo Puntos & Dividendos

Desde el nacimiento del sistema de Puntos & Dividendos de Arte en la revista 43, han sido muchos ya los socios que han aprovechado los puntos que se otorgan –ya sea por el abono puntual de cuotas o por el pago íntegro de sus pedidos– para hacerse con valiosos dividendos de arte. Debido a su éxito, recordamos a continuación todos los productos que pueden conseguir gracias a esta ventajosa oferta.

P & D

1. Goya. El capricho y la invención
(libro)

Nº de pedido: 398
300 Puntos

2. Goya. El capricho y la invención
(libro + vídeo)

Nº de pedido: 414
300 Puntos

3. Museo del Prado

Nº de pedido: 18
350 Puntos

4. Estilográfica Le Grand Montblanc

Nº de pedido: 18135
350 Puntos + 225 €

**5. Estilográfica Montblanc
Meisterstück gigante**

Nº de pedido: 18143
350 Puntos + 260 €

**6. Camiseta Flamenco
Guitarrista y bailaor**

Talla M – Nº de pedido: 16972
Talla L – Nº de pedido: 16964
Talla XL – Nº de pedido: 16857
150 Puntos + 15 €

**7. Camiseta Flamenco
Belén Maya I**

Talla S – Nº de pedido: 17038
Talla M – Nº de pedido: 17020
Talla L – Nº de pedido: 16865
150 Puntos + 15 €

**8. Camiseta Flamenco
Belén Maya II**

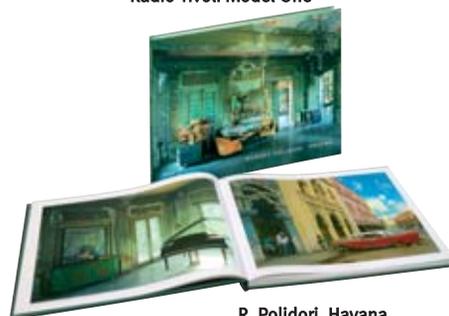
Talla S – Nº de pedido: 16873
Talla M – Nº de pedido: 16998
Talla L – Nº de pedido: 16980
150 Puntos + 15 €

**9. Radio Tivoli Model One
Modelo frontal plata / caja negra**

Nº de pedido: 17244
250 Puntos + 95 €



Radio Tivoli Model One



R. Polidori. Havana



Vidrios Gordiola. Botella Archiduque con dos copas Galia



Vidrios Gordiola. Jarra Poseidonia y seis vasos Hidria

**10. Radio Tivoli Model One
Modelo frontal plata / caja cerezo**

Nº de pedido: 17251
250 Puntos + 95 €

**11. Robert Polidori. Zones of
exclusion. Prypiat and Chernobil**
(libro ilustrado)

Nº de pedido: 21261
50 Puntos + 42 €

12. Robert Polidori. Havana
(libro ilustrado)

Nº de pedido: 21279
60 Puntos + 51 €

**13. Vidrios Gordiola. Copa Capua
Conjunto de 6 piezas**

Nº de pedido: 21360
150 Puntos + 170 €

**14. Vidrios Gordiola. Botella
Archiduque con dos copas Galia**

Nº de pedido: 21378
110 Puntos + 124 €

**15. Vidrios Gordiola. Conjunto
Dragonera de 6 bols y 6 platos
de postre**

Nº de pedido: 21386
150 Puntos + 210 €

16. Vidrios Gordiola. Ensaladera Leptis

Nº de pedido: 21394
50 Puntos + 34 €

**17. Vidrios Gordiola.
Conjunto de 6 vasos Hidria**

Nº de pedido: 21402
60 Puntos + 55 €

18. Vidrios Gordiola. Jarra Poseidonia

Nº de pedido: 21410
50 Puntos + 36 €

Si desea regalar arte y no sabe qué elegir

¡Regale Cheques de Arte!

El obsequio ideal para Navidades, Reyes, cumpleaños, bodas...



Solicite nuestros vistosos cheques de arte por valor de 100, 300 o 500 € y obsequien con ellos a las personas elegidas. Éstas recibirán los cheques de regalo en un hermoso envoltorio, acompañados del catálogo del club. La persona obsequiada podrá escoger la obra de su gusto, utilizando simplemente los Cheques de Arte recibidos.

El socio comprador del cheque podrá pagarlo con su cuota acumulada o en efectivo. Por el importe de su compra recibirá los Puntos de Arte correspondientes (ver página 31).

Círculo del Arte enviará el Cheque de Arte al socio comprador o a la dirección del destinatario que nos indique.

Obsequiando Cheques de Arte acertará con su regalo

Difusión por amistad

Aporte un nuevo socio y reciba 2 regalos: uno para usted y uno para el nuevo socio



Primer regalo: Cheque de Arte por valor de 100 €

Aplicable a todo el catálogo de obra gráfica y libros



Regalo adicional:

Colección de vinos Corona de Aragón - Disparates

Los dos regalos, gratis por un nuevo socio

Gastos de embalaje y envío no incluidos (25 €)