

REVISTA

62

Primavera 2011

CÍRCULO DEL ARTE

especial **galería**



www.circulodelarte.com



Cabezas n° c-1-90, 1990



Humilladero, 2008



Sin título, 1992



P-26-10, 2010

RAFAEL CANOGAR ESTAMPAS y ÓLEOS

del artista *Premio Nacional de Arte Gráfico 2011*

REGÁLENOS UN SOCIO Y OBTENGA
A CAMBIO UN VALOR SEGURO DE LA

Serie Bancaria
de Rafael Canogar,
grandseigneur del arte
contemporáneo español



Efecto



Bono



Cartera

Querida amiga, querido amigo de Círculo del Arte:

La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando acaba de conceder a **Rafael Canogar** el **Premio Nacional de Arte Gráfico 2011** en reconocimiento de las grandes aportaciones realizadas por el artista en el campo del grabado a lo largo de su vida. El feliz acontecimiento nos invita a dedicar el presente número especial de nuestra revista a este gran pintor, grabador y escultor, reconocido internacionalmente como uno de los representantes fundamentales del arte español del último medio siglo.

Como recordarán muchos de ustedes, la obra gráfica de **Canogar** ha estado reiteradamente presente en nuestros programas (ver revistas 4, 12, 43 y 53). En todas estas ocasiones, sin embargo, sólo pudimos presentar –por el reducido espacio disponible en las revistas– una selección puntual y limitada de obras. Hoy, en cambio –en respuesta y homenaje al premio otorgado por la trayectoria artística *de toda una vida*– deseamos recoger en este número monográfico un abanico de obras mucho más amplio.

Así hemos seleccionado para ustedes en colaboración con **Rafael Canogar** una gran variedad de **estampas -aguafuertes, aguatinas y collages-** pertenecientes a diferentes etapas y lenguajes expresivos del artista y una selección de **9 óleos sobre cartón pankaster**, creados en 2010, representativos de su quehacer más actual.

Parte de estas obras serán exhibidas junto con otras piezas en la **exposición de pintura, grabado y escultura** que ofreceremos en la segunda mitad de este año en nuestra sala de Barcelona.

Al Premio Nacional de Arte Gráfico 2011 se unen en estos momentos otros reconocimientos importantes del artista. Por un lado la publicación de su **Cátalogo razonado 1948-2007 en versión digital**, que reúne 2756 obras, más de 3000 citas bibliográficas y cerca



de 1000 exposiciones. Por el otro, las muestras actuales de obra suyas en el Centro Cultural San Marcos de Toledo y la Galería Arteinversión de Madrid. Todo ello subraya el peso, la vigencia y la actualidad de la obra de **Canogar**.

Estoy seguro de que compartirán ustedes la satisfacción que sentimos por la presencia en Círculo del Arte de este verdadero maestro y *grandseigneur* del arte contemporáneo español.

Reciban un cordial saludo

Hans Meinke, Director del Club

Rafael Canogar

El cambio permanente de un grande del arte contemporáneo español

Los numerosos estudios y ensayos sobre **Rafael Canogar** (Toledo, 1935) coinciden en que el itinerario seguido por este artista desde sus inicios a mediados del siglo pasado revela una de las trayectorias más fecundas y singulares del arte contemporáneo español. Asimismo destacan que una de las grandes constantes del artista es el cambio permanente, el periódico rompimiento con el pasado, acompañado de esporádicos retornos al origen en un nivel conceptual y de madurez cada vez más elevado.

A mediados de los 50, apenas finalizados sus estudios con el pintor **Daniel Vázquez Díaz** (1949-54), celebra **Canogar** sus primeras exposiciones individuales e inicia su movimiento hacia el *informalismo* y la *vanguardia*, es decir, hacia una pintura libre de ataduras formales y académicas y orientada hacia la abstracción. Su búsqueda de contacto con la modernidad respondía a un impetuoso afán de libertad política, ideológica y cultural, que le llevaría a convertirse en 1957, junto con **Antonio Saura**, **Luís Feito**, **Manuel Rivera**, **Pablo Serrano**, **Manuel Millares** y otros artistas, en uno de los fundadores del célebre grupo *El Paso*. En su obra de aquella época sintetiza las enseñanzas de la abstracción norteamericana y euro-



Los prisioneros, 1972

ante y decisiva de la abstracción. En el inicio de este proceso, marcado por la eliminación gradual de la figura humana, aparecen todavía rostros, máscaras y cabezas, signos plásticos alusivos al ser humano, al hombre despojado ya de rasgos individuales.

En otra fase del proceso aborda **Canogar** la construcción de espacios que surgen de la composición con formas frecuentemente geométricas, a veces de perímetro irregular. Estas obras inconfundibles son invenciones plásticas llenas de equilibrio y tensión, juegos complejos con formas esenciales, con volúmenes, superficies y vacíos definidos por la línea y la mancha de color. En las composiciones cobra gran relevancia su carácter matérico, determinado por el uso o la combinación de sustancias, soportes y materiales cuya superficie, naturaleza, textura o rugosidad contribuyen a la especial idiosincrasia de la obra de **Canogar**.



P-18-10, 2010

La selección de **estampas** y de **óleos** sobre cartón pankaster que presentamos en este *Especial de primavera* muestra los resultados impactantes que alcanza el artista tanto con su pintura como con su obra gráfica, campo específico al que se refiere su reciente Premio Nacional de Arte Gráfico.

Varios son los elementos que confieren a su **creación gráfica** un atractivo irresistible: aparte del personalísimo lenguaje cromático y formal –que impresiona por la depuración y el rigor de las formas, las severas tonalidades negras y grises y los grandes campos de color– destacan el dominio magistral de las técnicas, la constante experimentación con texturas, el recurso frecuente al collage e incluso los nombres singulares que el artista elige para denominar sus obras.

pea con sus vivencias profundamente españolas. Hacia mediados de los 60, siguiendo una trayectoria marcada por la experimentación y el inconformismo con lo ya alcanzado, acomete **Canogar** una nueva etapa. Empeñado en construir una iconografía y una estética propias mediante el empleo de otro discurso pictórico, arriba a una pintura figurativa de gran impacto visual, que es propia del *realismo crítico* y está centrada en la crónica de una realidad social y política dramática y represiva. A esta etapa pertenecen por ejemplo las emblemáticas serigrafías **Los prisioneros** y **La paliza**, de 1971, presentadas en la Revista 53. A partir de mediados de los 70 obedece **Canogar** de nuevo a la necesidad de una ruptura y abandona progresivamente el realismo para adentrarse por la ruta determinan-



Sin título, 1994

Magisterio docente, presencia internacional y reconocimientos artísticos



Rafael Canogar ha sido profesor y artista invitado en varios países, es miembro de importantes instituciones y patronatos museísticos, ha intervenido en certámenes y jurados, ha realizado talleres y ha dado innumerables conferencias. Cuenta con más de 125 exposiciones individuales en diversas partes del mundo y ha participado en incontables exposiciones colectivas. Sus obras están presentes en museos y colecciones privadas en España y el extranjero y entre sus numerosos premios y distinciones figuran: el *Prix de la Critique*, Bruselas (1960), la *Palette d'Or* del XI Festival International de la Peinture, Cagnes-Sur-Mer (1969), el Gran Premio de Pintura de la Bienal de Sao Paulo (1971), el Premio Nacional de Artes Plásticas del Ministerio de Cultura de España (1982) el XVII Premio Ignazio Silone per La Cultura, Roma (2009) y el Premio AECA al mejor artista vivo español representado en ARCO Madrid 2010.

RAFAEL CANOGAR obra gráfica 1985/1999

El arte gráfico

Las artes gráficas son una parte importante y significativa del conjunto de las artes plásticas contemporáneas. La mayoría de los artistas han dedicado una parte importante de su tiempo y creatividad a las muchas formas de estampación.

La creciente consideración y apreciación –sin duda muy reciente– por esta forma de expresión plástica sigue siendo un mundo muy desconocido para la gran mayoría del público. La singularidad de una obra gráfica original, al mismo tiempo que seriada, no es fácilmente entendible, amén de sus muchas variantes: litografía, aguafuerte, serigrafía, etc.

Es cierto que el mundo de la estampación nunca ha sido tan rico como hoy. El artista ha sabido abrir un diálogo con los materiales que aparenta ser inagotable en hallazgos y novedosas propuestas. El soporte o plancha metálica, que puedes recortar, o hasta perforar, termina siendo como barro en manos del artista, donde dejar su impronta en una aventura sin límite.

Pero no siempre fue así, es el resultado de mucho trabajo y esfuerzo, de muchos experimentos, de muchos éxitos y fracasos técnicos, realizados en los talleres por los artistas, siempre en busca de nuevas formas de representación gráfica de sus estilos.

Rafael Canogar
Febrero 2009



Cabeza n° 1, 1985. N° de pedido: 40248



Cabeza n° 2, 1985. N° de pedido: 40249

Aguatintas a la cera y plancha
en 3 y 4 tintas
Formato: 49 x 39 cm
Papel: Michel 240 gr, 76 x 56 cm
Edición: 99 ejemplares
numerados y firmados

Precio con IVA por ejemplar:
Básico: 1.000,00 €
Cuota A: 950,00 €
Cuota B: 900,00 €
Cuota C: 800,00 €



Serie constructivista nº 2, 1990

Aguafuerte en 1 color y collage
Formato: 97 x 63,5 cm
Papel: Michel 250 gr
Edición: 50 ejemplares numerados y firmados

Nº de pedido: 40172

Precio con IVA:

Básico: 1.610,00 €

Cuota A: 1.529,50 €

Cuota B: 1.449,00 €

Cuota C: 1.288,00 €



Escena urbana V-3-90, 1990

Aguafuerte en 2 colores y pasta relieve
Formato: 98 x 64,5 cm
Papel Michel 250 gr., 112,5 x 75,5 cm
Edición: 50 ejemplares numerados y firmados

Nº de pedido: 40250

Precio con IVA:

Básico: 1.610,00 €

Cuota A: 1.529,50 €

Cuota B: 1.449,00 €

Cuota C: 1.288,00 €



Escena urbana nº 4, 1990

Aguafuerte en 2 colores, pasta relieve y collage
Formato: 33,5 x 50 cm
Papel: Johannot 240 gr, 56 x 75 cm
Edición: 75 ejemplares numerados y firmados

Nº de pedido: 40291



Nocturno chileno, 1994

Aguafuerte en 4 colores
Formato: 35 x 35,5 cm
Papel: Guarro, 75 x 46 cm
Edición: 75 ejemplares numerados y firmados

Nº de pedido: 40251

Precio con IVA:

Básico: 1.000,00 €

Cuota A: 950,00 €

Cuota B: 900,00 €

Cuota C: 800,00 €



Cabezas nº 2-90, 1990

Aguafuerte en 1 color
Formato: 64 x 98 cm
Papel: Michel 250 gr., 75,5 x 112,5 cm
Edición: 50 ejemplares numerados y firmados

Nº de pedido: 40265

Precio con IVA:

Básico: 1.420,00 €

Cuota A: 1.349,00 €

Cuota B: 1.278,00 €

Cuota C: 1.136,00 €



Serie constructivista nº 8-90, 1990

Aguatinta en 3 colores
Formato: 33,5 x 50 cm
Papel: Johannot 240 gr., 56 x 76 cm
Edición: 50 ejemplares numerados y firmados

Nº de pedido: 40268

Precio con IVA:

Básico: 650,00 €

Cuota A: 617,50 €

Cuota B: 585,00 €

Cuota C: 520,00 €

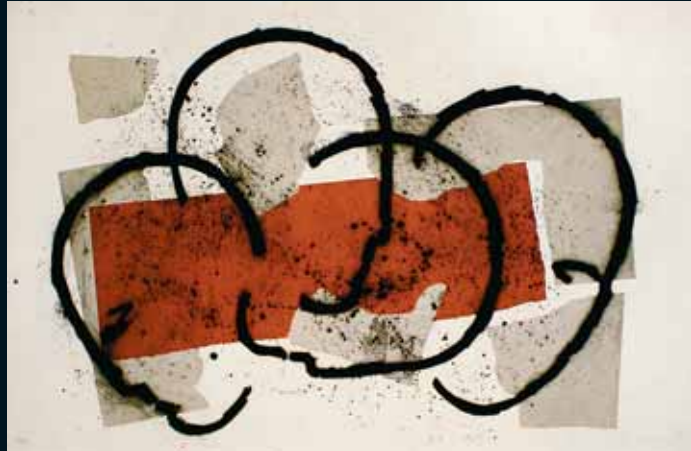


Cabezas nº 4, 1990

Aguafuerte en 1 color
 Formato: 98 x 64 cm
 Papel Michel 250 gr., 112,5 x 75,5 cm
 Edición: 50 ejemplares
 numerados y firmados

Nº de pedido: 40266

Precio con IVA:
Básico: 1.420,00 €
Cuota A: 1.349,00 €
Cuota B: 1.278,00 €
Cuota C: 1.136,00 €



Cabezas nº c-1-90, 1990

Aguafuerte en 1 color y collage
 Formato: 63,5 x 97 cm
 Papel: Michel 250 gr.
 Edición: 50 ejemplares
 numerados y firmados

Nº de pedido: 40267

Precio con IVA:
Básico: 1.610,00 €
Cuota A: 1.529,50 €
Cuota B: 1.449,00 €
Cuota C: 1.288,00 €



Sin título, 1991

Técnica mixta en 19 tintas,
 con pasajes de materia
 Formato: 70 x 52 cm
 Papel manufacturado, 300 gr, 100 x 70 cm
 Edición: 95 ejemplares
 numerados y firmados

Nº de pedido: 40269

Precio con IVA:
Básico: 1.610,00 €
Cuota A: 1.529,50 €
Cuota B: 1.449,00 €
Cuota C: 1.288,00 €



Sin título, 1992

Serigrafía en 19 colores y collage
 Formato: 78 x 57 cm
 Papel: Velín Arches, 250 gr., 90 x 63,5 cm
 Edición: 25 ejemplares
 numerados y firmados

Nº de pedido: 40270

Precio con IVA:
Básico: 1.610,00 €
Cuota A: 1.529,50 €
Cuota B: 1.449,00 €
Cuota C: 1.288,00 €

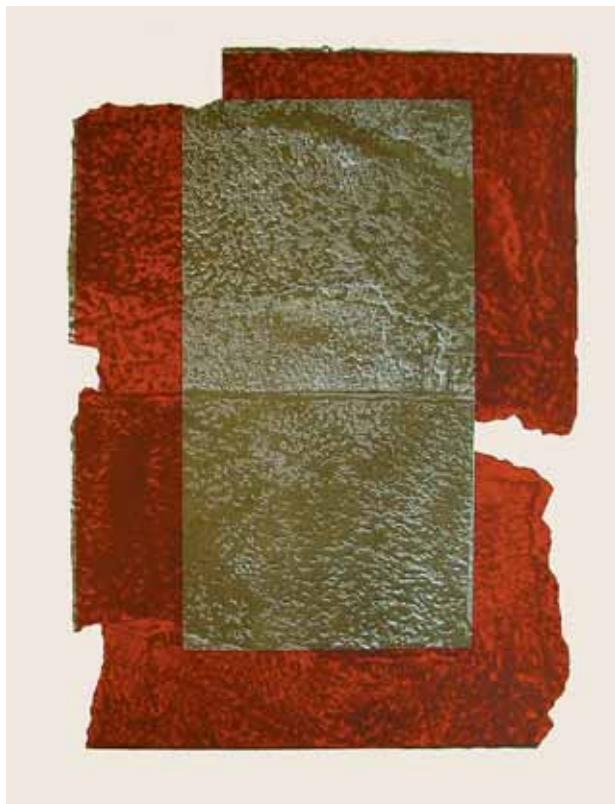


Sin título, 1994

Serigrafía en 10 colores
 Formato: 48,5 X 33 cm
 Papel: Rives 250 gr., 56 X 38 cm
 Edición: 200 ejemplares
 numerados y firmados

Nº de pedido: 40271

Precio con IVA:
Básico: 420,00 €
Cuota A: 399,00 €
Cuota B: 378,00 €
Cuota C: 336,00 €



Cardenal, 1998. N° de pedido: 40283

*...arte, en definitiva, esencial,
todo equilibrio, medida,
pureza: el mismo clasicismo
esencial que domina en su
pintura coetánea.*

Juan Manuel Bonet



Gniezno, 1996. N° de pedido: 26377



Zigurat II, 1996. N° de pedido: 26385

Barniz blando y aguafuerte en 2 colores
Formato: 80 x 60 cm
Papel: Eskulan
Edición: 75 ejemplares
numerados y firmados

Precio con IVA por ejemplar:
Básico: 1.610,00 €
Cuota A: 1.529,50 €
Cuota B: 1.449,00 €
Cuota C: 1.288,00 €

RAFAEL CANOGAR obra gráfica 2000/2009



Fuego, 2003. *Nº de pedido: 40252*



Aire, 2003. *Nº de pedido: 40253*

Serigrafías en 18 / 25 colores y collage sobre tabla de madera
 Formato: 150 x 122 cm
 Edición: 100 ejemplares numerados y firmados
 Precio con IVA por ejemplar:
 Básico: 3.540,00 €
 Cuota A: 3.363,00 €
 Cuota B: 3.186,00 €
 Cuota C: 2.832,00 €



Rótula, 2008

Aguafuerte en 1 color y collage
 Formato: 29,5 x 21 cm
 Papel: Somerset, 250gr, 45 x 33,5 cm
 Edición: 85 ejemplares numerados y firmados

Nº de pedido: 40254

Precio con IVA:
 Básico: 710,00 €
 Cuota A: 674,50 €
 Cuota B: 639,00 €
 Cuota C: 568,00 €



Fragmentos, 2008

Aguafuerte en 2 colores y chine-collage
 Formato: 46 x 31 cm
 Papel: Gravar-Art 320 gr, 66 x 50 cm
 Edición: 100 ejemplares numerados y firmados

Nº de pedido: 40256

Precio con IVA:
 Básico: 885,00 €
 Cuota A: 840,75 €
 Cuota B: 796,50 €
 Cuota C: 708,00 €



Ruleta, 2008

Aguafuerte en 4 colores
 Formato: 29,5 x 21 cm
 Papel: Somerset, 250gr, 45 x 33,5 cm
 Edición: 85 ejemplares numerados y firmados

Nº de pedido: 40255

Precio con IVA:
 Básico: 710,00 €
 Cuota A: 674,50 €
 Cuota B: 639,00 €
 Cuota C: 568,00 €



Velada, 2008

Aguafuerte en 2 colores y chine-collage
 Formato: 40,5 x 27 cm
 Papel: Gravar-Art 320 gr, 67,5 x 50 cm
 Edición: 100 ejemplares
 numerados y firmados

Nº de pedido: 40257

Precio con IVA:
 Básico: 885,00 €
 Cuota A: 840,75 €
 Cuota B: 796,50 €
 Cuota C: 708,00 €



Fractura, 2008

Serigrafía en 2 colores y chine-colé
 Formato: 62 x 48 cm
 Soporte: Cartón Pankaster
 de 3 mm, 90 x 70 cm
 Edición: 99 ejemplares
 numerados y firmados

Nº de pedido: 40258

Precio con IVA:
 Básico: 1.770,00 €
 Cuota A: 1.681,50 €
 Cuota B: 1.593,00 €
 Cuota C: 1.416,00 €



Fleco, 2009. Nº de pedido: 40259



Arnés, 2009. Nº de pedido: 40264

Aguafuerte en 1 color y collage
 Aguafuerte en 2 colores y collage
 Formato: 37,5 x 27 cm
 Papel: Somerset, 250gr, 48 x 40 cm
 Edición: 85 ejemplares
 numerados y firmados
 Precio con IVA por ejemplar:
 Básico: 710,00 €
 Cuota A: 674,50 €
 Cuota B: 639,00 €
 Cuota C: 568,00 €



Sin título, 2009

Aguafuerte en 1 color y chine-collage

Formato: 37 x 24 cm

Papel: Arches 240 gr, 68 x 50 cm

Edición: 100 ejemplares

numerados y firmados

Nº de pedido: 40260

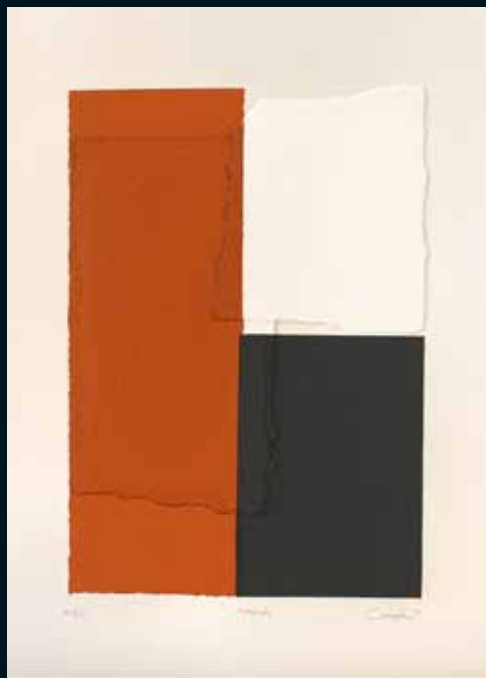
Precio con IVA:

Básico: 885,00 €

Cuota A: 840,75 €

Cuota B: 796,50 €

Cuota C: 708,00 €



Ménsula, 2009

Serigrafía en 2 colores y collage

Formato: 55,5 x 39 cm

Soporte: Cartón Pankaster,

76 x 56 cm

Edición: 99 ejemplares

numerados y firmados

Nº de pedido: 40261

Precio con IVA:

Básico: 1.535,00 €

Cuota A: 1.458,25 €

Cuota B: 1.381,50 €

Cuota C: 1.228,00 €



Crisol, 2009

Serigrafía en 2 colores y collage

Formato: 56,5 x 45,5 cm

Soporte: Cartón Pankaster,

70 x 57 cm

Edición: 99 ejemplares

numerados y firmados

Nº de pedido: 40262

Precio con IVA:

Básico: 1.535,00 €

Cuota A: 1.458,25 €

Cuota B: 1.381,50 €

Cuota C: 1.228,00 €

Fortaleza, 2004

Collage, aguafuerte con chine collage
en 3 tintas

Formato: 47 x 34 cm

Papel: Gravar-art 320 gr, 56 x 73 cm

Edición: 80 ejemplares

numerados y firmados

Nº de pedido: 40272

Precio con IVA:

Básico: 1.210,00 €

Cuota A: 1.149,50 €

Cuota B: 1.089,00 €

Cuota C: 968,00 €





Rastrojera, 2009

Serigrafía e Inkjet en 2 colores

Formato: 140 x 100 cm

Papel: Velín Arches 400 gr, 160 x 120 cm

Edición: 20 ejemplares
numerados y firmados

Nº de pedido: 40263

Precio con IVA:

Básico: 3.540,00 €

Cuota A: 3.363,00 €

Cuota B: 3.186,00 €

Cuota C: 2.832,00 €



Humilladero, 2008

Aguafuerte en 2 colores y chine-collage

Formato: 49 x 32,5 cm

Papel: Gravar-art 320 gr, 77 x 56 cm

Edición: 125 ejemplares
numerados y firmados

Nº de pedido: 40273

Precio con IVA:

Básico: 1.000,00€

Cuota A: 950,00€

Cuota B: 900,00€

Cuota C: 800,00€

RAFAEL CANOGAR, pintura 2010

9 óleos sobre cartón Pankaster

Reflexiones del artista sobre su nueva obra pictórica

“[...]Creo que ha tocado el momento de rescatar el espacio de la pintura, recuperar su dimensión poética y metafórica, su capacidad de ilusionarnos, de enamorarnos, de vibrar de nuevo con ese espacio de la pintura, de la buena pintura. Retomar el hilo del discurso de la pintura pura, nada más que de la pintura y su capacidad de comunicación, ¡nada más! ¡Y nada menos!

Pero quizás no se trate solo de recuperar la pintura, también es la ética, lo trascendente, lo sublime: reinventar la pintura quizás.[...]

[...] En los últimos años he trabajado con lo que podríamos definir como “fragmentaciones” y la ruptura del concepto virtual del espacio, de la ventana, que es fragmento[...]. Ahora tengo que hablar de la recuperación de la pintura, del espacio pictórico bidimensional –que no el espacio virtual– que plantea otra relación, la infinitud, la naturaleza como proceso. Morfogénesis, la naturaleza como un todo sublime. Una pintura que ni idealiza la naturaleza ni la reproduce como mero fragmento, sino que se concibe como proceso.[...]

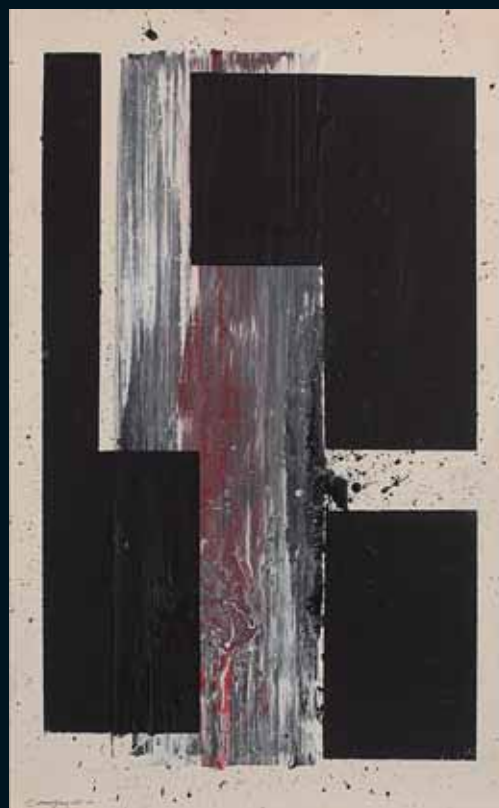
[...] un cuadro no es otra cosa que pigmentos de color sobre una superficie. Nada más que eso, hasta que empieza a respirar, hasta que nace, hasta que encuentra vida propia y nos habla, hasta que conteste a nuestras preguntas.

Me gustaría decir que mis cuadros actuales no son otra cosa que pinturas [...]. Una pintura desnuda, sin concesiones ni guiños, (como fue el informalismo). Una pintura radical y esencial. Pero ya Zola dijo que “una obra de arte es un rincón de la creación vista a través de un temperamento”.

Rafael Canogar, 24 de enero de 2011



P-24-10, 2010. Nº de pedido: 40276



P-25-10, 2010. Nº de pedido: 40277

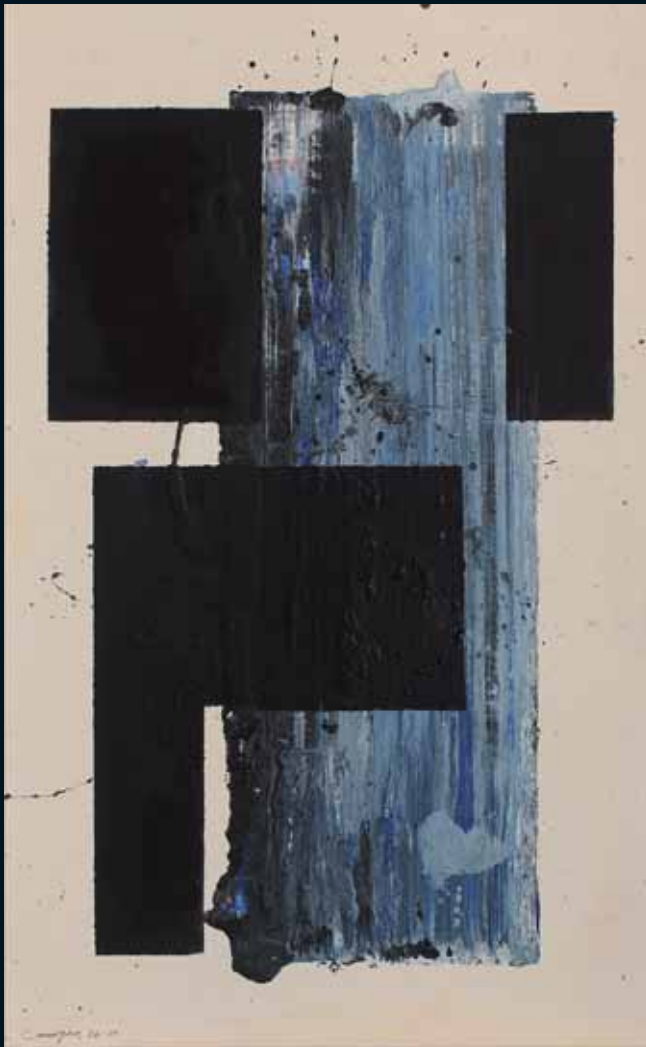


P-18-10, 2010. *Nº de pedido: 40274*



P-19-10, 2010. *Nº de pedido: 40275*

Óleo sobre cartón Pankaster
Formato: 83 x 64 cm
Precio con IVA de cada obra:
Básico: 8.850,00 €
Cuota A: 8.407,50 €
Cuota B: 7.965,00 €
Cuota C: 7.080,00 €



P-26-10, 2010. N° de pedido: 40278



P-29-10, 2010. N° de pedido: 40279

Óleo sobre cartón Pankaster
Formato: 83 x 64 cm
Precio con IVA de cada obra:
Básico: 8.850,00 €
Cuota A: 8.407,50 €
Cuota B: 7.965,00 €
Cuota C: 7.080,00 €



P-30-10, 2010. N° de pedido: 40280



P-31-10, 2010. N° de pedido: 40281



P-32-10, 2010. N° de pedido: 40282

Óleo sobre cartón Pankaster
Formato: 83 x 64 cm
Precio con IVA de cada obra:
Básico: 8.850,00 €
Cuota A: 8.407,50 €
Cuota B: 7.965,00 €
Cuota C: 7.080,00 €

VALORES SEGUROS

LA *Serie Bancaria* DE

Rafael Canogar

Premio Nacional de Arte Gráfico 2011

APORTE UN SOCIO Y ELIJA COMO REGALO
UNA SERIGRAFÍA ORIGINAL FIRMADA Y NUMERADA

Las llamativas piezas forman parte de la *Serie Bancaria* y fueron realizadas por el artista en los años 2006 y 2007 en la técnica de serigrafía e inkjet. La construcción formal y el cromatismo de las serigrafías revelan rasgos esenciales de Canogar, representativos de su obra de los últimos periodos.



Efecto
Nº de pedido: 40284



Bono
Nº de pedido: 40285



Cartera
Nº de pedido: 40286



Cambio
Nº de pedido: 40287



Tabla
Nº de pedido: 40288



Portador
Nº de pedido: 40289



Renta
Nº de pedido: 40290

Rafael Canogar

Serie Bancaria, 2006/2007

Serigrafía e inkjet. Formato 42 x 30 cm.

Papel Fabriano 250 gr.

Edición 100 ejemplares numerados y firmados

Precio básico de cada estampa: ~~354,00 €~~

Precio regalo por aportación de 1 socio:

sólo 120 €

**REGALO DE BIENVENIDA
PARA EL NUEVO SOCIO**

También el nuevo socio tiene derecho a elegir como regalo de bienvenida una de las serigrafías abonando únicamente el suplemento de 120 €