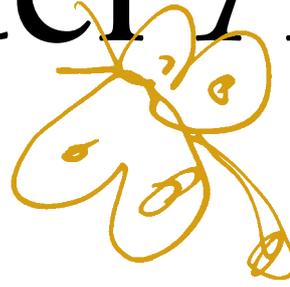


Círculo del Arte

REVISTA 85 / Otoño 2017

www.circulodelarte.com



ESPECIAL GALERÍA



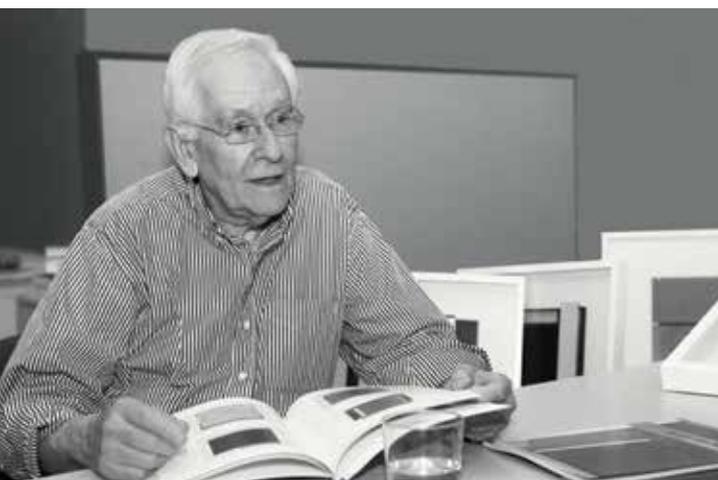
Sin título, 2011



Arquitectura para rojos, 2003



Arquitectura para azules, 2003



Juan de Andrés

y sus armonías espaciales

EXPOSICIÓN
Mis mundos en papel
Originales y obra gráfica 2000–2017

Querida amiga, querido amigo de Círculo del Arte

Este monográfico *Especial Galería* está dedicado al artista uruguayo **Juan de Andrés** (Arévalo, 1941), maestro y figura señera del constructivismo y del neoplasticismo abstracto contemporáneo de su país. Tiene lugar con motivo de la exposición **Mis mundos en papel. Originales y obra gráfica 2000-2017**, que se muestra por primera vez en público en nuestra sala de Barcelona (hasta finales de año) y cuyas piezas recogemos en estas páginas.

La obra de **Juan de Andrés**, de riguroso carácter geométrico y constructivo, destaca por su austeridad, racionalidad, precisión y belleza. Contemplándola, es difícil sustraerse al hechizo de su sensualidad matérica, su delicadeza cromática y la pureza y el equilibrio de sus formas, atributos que en su conjunto transmiten al espectador una sensación de armonía, calma, orden y serenidad.

Todo lo contrario del ambiente de desarmonía, perturbación y enfrentamiento que ha generado en la sociedad catalana y en su máxima institución, el Parlamento catalán, la deriva secesionista que vivimos en Cataluña. Las consecuencias de ésta nos afectan en grado creciente, tanto por nuestro emplazamiento en el corazón de la vieja Barcelona –escenario de manifestaciones multitudinarias y alteraciones de la vida urbana– como por la paralización de visitantes y ventas en nuestra sala a raíz del bajón comercial y turístico que sufre la Ciudad Condal. Especialmente doloroso es el goteo de bajas de socias y socios residentes fuera de Cataluña, que, por nuestra radicación barcelonesa, nos asocian equivocadamente con el separatismo nacionalista, obviando que éste de ningún modo cuenta con nuestra adhesión, por contravenir el mandato constitucional y los principios europeos vigentes y por vulnerar los preceptos de una convivencia no excluyente.

En momentos convulsos y desquiciados como los actuales, de perspectivas tan sombrías, nos quedan sin embargo reductos de esperanza, susceptibles de promover el razonamiento sosegado, la reflexión y el entendimiento y de abrir senderos de concordia y armonía. A estos reductos de salvación pertenecen sin duda la cultura, la educación, la ciencia y el arte.

Y por supuesto la obra de **Juan de Andrés** que aquí presentamos y que el artista entiende como una entrega a los demás. **Juan de Andrés** nos brinda con su universo constructivista de armonías espaciales un reducto de singular sosiego espiritual y estético. Un silencioso pero elocuente contrapunto a la zozobra y el caos del mundo exterior.

Disfruten con su contemplación y reciban un saludo cordial

Hans Meinke, director del Club



ATENCIÓN:

La mitad del precio de las obras de este *Especial Galería* deberá abonarse en efectivo, fuera de cuota. El pago podrá efectuarse en tres mensualidades.



VIDA Y EXPOSICIONES DE JUAN DE ANDRÉS

- 1941 Nace en Arévalo, Uruguay
- 1958 Aprendizaje de la pintura con Carlos Llanos del Taller Torres García, Montevideo
- 1959 Estudia pintura mural al fresco con Day Man Antúnez, del Taller Torres García
- 1964 Ingresa como profesor de dibujo de enseñanza media en Uruguay
- 1973 Comienza a realizar murales con relieves en hormigón y cerámica
- 1977 A causa de la dictadura militar se traslada a España y reside en Zamora
- 1980 Fija su residencia en Barcelona
- 1981 Adquiere la nacionalidad española. Dicta cursos de artes plásticas para docentes en la Escuela Rosa Sensat. Abandona el soporte del cuadro y comienza a trabajar en cajas y ensamblajes
- 1983 Dirección y docencia del Taller Municipal de Artes Plásticas de Sant Boi de Llobregat (Barcelona)
- 1987 Imparte clases en EINA, Escola d'Art i Disseny de Barcelona
- 1990 Empieza a trabajar en bastidores con formatos irregulares
- 1998 Funda con sus alumnos el grupo de arte constructivo Rasen en Sant Boi de Llobregat
- 2011 Regresa a Uruguay, fijando su residencia en Montevideo

SELECCIÓN DE SU NUTRIDO HISTORIAL DE EXPOSICIONES

Individuales – Galería Krass, Rosario, Argentina, 1976 • Galería Boisserée, Colonia, RFA, 1994 • Galería Cardelli & Fontana Arte Contemporánea, Sarzana, Italia, 2005 • *Arquitecturas de la memoria*, Galería Barcelona, Barcelona, 2007 • Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV), Montevideo, 2013 • *El canto de las formas*, Gallery Caracol, Torino, 2014 • Sala Dalmau, Barcelona, 2016 • *Mis mundos en papel*, Círculo del Arte, Barcelona, 2017

Colectivas – Arte español contemporáneo, Colegio Universitario, Zamora, 1978 • Mostra Internazionale de Pittura, Fiera del Mare, Genova, 1983 • Galería Mese-Fischer, Meisterschwanden, Suiza, 1985 • *Pintar con papel*, Círculo de Bellas Artes, Madrid, 1986 • Ep-Galerie, Düsseldorf, Alemania, 1991 • Fondo de Arte Contemporáneo de Hospitalet, Sala Alexandre Cirici, Museo de Hospitalet, 1994 • *Una mirada tensa*, Galería Marlborough, Madrid, 1997 • *Arte Madí*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1997 • *Arte y madera*, Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV), Montevideo, 2006 • Gallery 6280, Montevideo, 2015

Juan de Andrés está representado por la galería Sala Dalmau de Barcelona.



Juan de Andrés

y sus armonías espaciales

HANS MEINKE



Juan de Andrés en su estudio de Montevideo, Uruguay.

I. ITINERARIO ARTÍSTICO

La biografía artística de Juan de Andrés (Arévalo, 1941) arranca en su Uruguay natal, donde inició en 1958 el aprendizaje de la pintura y los estudios de arte con el destacado pintor constructivista Carlos Llanos y el pintor y muralista Day Man Antúnez, ambos pertenecientes al mítico Taller Torres García, fundado en Montevideo por el creador del *universalismo constructivo* Joaquín Torres García (1874-1949).

Juan de Andrés ejerció en Uruguay sus primeras actividades profesionales en una doble vertiente: la de profesor de dibujo de enseñanza media y la de artista creador de pinturas murales al fresco y de murales en hormigón y cerámica con relieves. En 1977, a causa de la dictadura militar en Uruguay, se trasladó a España, afincándose primero en Zamora y, a partir de 1980, en Barcelona. Aquí entabló amistad con artistas relevantes, como Joan Hernández-Pijoan, Albert Ràfols-Casamada y Josep Guinovart, y logró pronto integrarse en el estimulante ambiente cultural catalán. Éste registraba en la década de los ochenta la irrupción de una nueva generación de creadores y la eclosión de múltiples manifestaciones

artísticas, con dominio creciente de lenguajes próximos a los *nuevos salvajes* o el *neoexpresionismo*, surgidos en Centroeuropa como contrapunto del *arte conceptual* y el *minimalismo* de los años setenta.

Obviando las nuevas tendencias imperantes, siguió Juan de Andrés desarrollando su trabajo de creación por senderos personales propios. Paralelamente mantuvo una sostenida actividad docente, en la que hay que destacar: los cursos de artes plásticas para enseñantes, que impartió en la escuela Rosa Sensat, las clases de formación artística en EINA, la dirección y docencia en el Taller Municipal de Artes Plásticas de Sant Boi de Llobregat y la fundación, en colaboración con sus alumnos, del Grupo de Arte Constructivo Rasen. Durante su prolongada estancia en España adoptó Juan de Andrés la nacionalidad española.

En 2011, tras tres décadas y media de permanencia en el país, regresó a Montevideo, donde fijó su residencia y estudio. Desde allí efectúa periódicos desplazamientos a la Península, especialmente a Barcelona, para atender compromisos expositivos, emprender nuevos proyectos y renovar afectos y amistades.



Hans Meinke y Juan de Andrés durante el montaje de la exposición.

II. LA OBRA

El exilio español supuso inicialmente para Juan de Andrés un brusco apartamiento geográfico y una privación de su entorno vital acostumbrado, con el consiguiente aislamiento cultural y emocional. Es plausible por ello que la experiencia traumática de desarraigo, inestabilidad e incomunicación impulsara su búsqueda de equilibrio, orientación y sosiego por la vía de la reflexión, la introspección y la concentración meditativa.

Así, partiendo de las enseñanzas y los fundamentos estéticos y filosóficos del *universalismo constructivo*, que le proporcionaron sus maestros del Taller Torres García, comenzó a desarrollar un lenguaje propio, adentrándose progresivamente en el territorio de la abstracción. Este proceso fue propiciado por su estancia en Barcelona y sus viajes a París, Madrid y otras ciudades, etapas en las que, analizando y contrastando sus ideas y conocimientos, adquirió conciencia de su intuitiva y natural inclinación hacia el constructivismo, que de ahora en adelante habría de servirle como plataforma para el desarrollo y la proyección de su propio mundo interior. Partiendo de esta base, fue en lo sucesivo alejándose de la ortodoxia constructivista torresgarciana con sus cuadrados y rectángulos sembrados de símbolos o signos del acervo cultural de la humanidad, para escorar en grado creciente hacia la abstracción radical.

En este recorrido fue despojando a su obra de toda referencia a la realidad del mundo externo y transformándola en composiciones o estructuras de riguroso carácter geométrico y constructivo, caracterizadas por una extrema racionalidad y austeridad y una suma precisión y pureza. Si inicialmente se había limitado a trabajar sobre plano, ahora, y de modo progresivo, fue agregando sobre la superficie plana del cuadro elementos de relieve que abrían la obra al espacio y la dotaban de un carácter corpóreo y objetual.

El espíritu de los materiales y el rigor de las formas

En la elaboración de estas piezas –que bien podrían denominarse *picto-esculturas*, por combinar elementos pictóricos y escultóricos– emplea Juan de Andrés materiales como la madera, el papel, el cartón y los lienzos y tejidos de diversas texturas, todos ellos escogidos con el máximo esmero. Los materiales ejercen sobre el artista un especial hechizo por su peculiar y genuino espíritu matérico, es decir su intrínseca cualidad física o corpórea y sensual, a la que atribuye también expresividad simbólica y trascendencia espiritual. Esta propiedad o *espíritu de los materiales* suscita en Juan de Andrés un particular afecto por ellos, una estima que, al trabajarlos, le exige una total entrega e implicación emocional, circunstancia que se ve reflejada en la envolvente calidez y la amorosa y perfecta hechura de sus creaciones.

La acusada sensualidad del artista para la materialidad de sus obras se corresponde con una equivalente sensibilidad para las formas y la disposición de éstas en el espacio. Las composiciones de Juan de Andrés atraen al observador tanto por su rigurosa austeridad y la limpieza y claridad de sus líneas, como por la mesura y el equilibrio de las formas. A todo ello ha de añadirse una controlada aplicación de los colores, que el artista selecciona de una restringida paleta de preferencias cromáticas. Su abanico incluye blancos, negros y grises, pardos, ocre y sienas, amarillos y rojos, en refinadas y bien temperadas tonalidades y matices.

De la combinación y la interacción de los elementos e ingredientes reseñados nacen composiciones o construcciones abstractas –cuadros, collages, cajas y ensamblajes– de gran armonía e impregnadas de calma, espiritualidad y hondura, de una elocuencia silenciosa y una profundidad que el autor ve en la abstracción pero considera inalcanzable en la figuración.

“Encuentro en la abstracción una profundidad que considero inalcanzable en la figuración.”

JUAN DE ANDRÉS

Parentescos arquitectónicos y complicidades espirituales

La radical abstracción geométrica de Juan de Andrés con sus formas constructivas, sus segmentaciones rectilíneas y la ordenación modular del espacio remite en cierto modo a la arquitectura y el universo de la edificación. Sus composiciones y ensamblajes, tan descolantes por el rigor de su geometría, la precisión de las piezas y la clara nitidez de su montaje, animan incluso a buscar parentescos arquitectónicos en el mundo real. El más cercano y sugerente podríamos tal vez encontrarlo en el Pabellón de Barcelona, de 1929, del arquitecto Ludwig Mies van der Rohe, un prodigio de cristal, acero y cuatro tipos de piedra, considerado un referente clave de la arquitectura del siglo XX.

Adentrarse en las “construcciones” de Juan de Andrés, recorrer con la vista sus apartados y segmentos, captar la armonía de sus medidas proporciones y sentir la be-

“Concibo mi obra como una entrega a los demás.”

JUAN DE ANDRÉS

lleza y perfección de los materiales y colores, es como penetrar en un recinto ideal: un espacio acogedor y habitable, comparable a una morada de aposentos claros, ordenados y serenos, que invitan al disfrute íntimo, la reflexión y el sosiego. El artista, que considera su obra una entrega a los demás, busca recrear y proyectar su mundo interior en estas piezas que representan espacios físicos, mentales y espirituales, habitables por quien desee adentrarse en ellos. Esta visión de su obra puede sugerirle al observador el recuerdo de *Las moradas* o *El castillo interior* de Teresa de Ávila, guía espiritual escrita en 1577, donde la mística describe el alma como un castillo de diamante o muy claro cristal, en el que hay muchos aposentos –“*así como en el cielo hay muchas moradas*”– cuyo recorrido conduce a la unión con Dios.

Pero la percepción de las construcciones del artista como espacios imaginarios, acogedores y habitables para un observador contemplativo, nos lleva también a descubrir analogías con las reflexiones del filósofo Martin Heidegger (1889-1976) sobre el hombre y el espacio, publicadas en su ensayo *Construir, habitar, pensar*, de 1952. Para Heidegger habitar es por antonomasia el modo de ser del hombre en la tierra, no el mero vivir o residir en un lugar sino, en un sentido esencial y más amplio, la manera positiva y armoniosa de relacionarse con su entorno, de cultivar, crear, de custodiar y cuidar el espacio. Así, construir, aparte y más allá de edificar o erigir construcciones, es para Heidegger en esencia habitar, y de ello deduce que el ser humano es lo que es en la medida y la manera en que habita.

Partiendo del razonamiento de Heidegger, puede decirse que las construcciones que crea Juan de Andrés son una manifestación de la manera de ser del artista en la tierra y un reflejo de su modo empático y afirmativo de relacionarse con el entorno. Mediante la construcción de sus acogedoras armonías espaciales crea recintos que invitan a ser habitados y compartidos por quienes concurren a su llamada y contemplación.

Mis mundos en papel

Originales y obra gráfica 2000–2017

OBRA ORIGINAL



Sin título, 2017

Nº de pedido: 41371

Collage y ensamblaje de diferentes cartones y papeles artesanales.

Formato: 63 x 63 cm

Precio con IVA:

Básico: 2.800,00 €

Cuota A: 2.660,00 €

Cuota B: 2.520,00 €

Cuota C: 2.240,00 €



Sin título, 2012 ^

Nº de pedido: 41375

< **Sin título, 2012**

Nº de pedido: 41382

Collages de diferentes papeles artesanales y dibujo a lápiz.

Formato: 48,5 x 48,5 cm

Precio con IVA por obra:

Básico: 1.450,00 €

Cuota A: 1.377,50 €

Cuota B: 1.305,00 €

Cuota C: 1.160,00 €



Sin título, 2012 >

Nº de pedido: 41384

Collages de diferentes papeles
artesanales y dibujo a lápiz.

Formato: 48,5 x 48,5 cm

Precio con IVA por obra:

Básico: 1.450,00 €

Cuota A: 1.377,50 €

Cuota B: 1.305,00 €

Cuota C: 1.160,00 €



Sin título, 2013

Nº de pedido: 41379



Sin título, 2012

Nº de pedido: 41383



Sin título, 2013

Nº de pedido: 41380



Sin título, 2017

Nº de pedido: 41372

Collage y ensamblaje de
diferentes cartones y papeles
artesanales.

Formato: 63 x 63 cm

Precio con IVA:

Básico: 2.800,00 €

Cuota A: 2.660,00 €

Cuota B: 2.520,00 €

Cuota C: 2.240,00 €



Sin título, 2013
Nº de pedido: [41378](#)

Collages de diferentes papeles artesanales y dibujo a lápiz.
Formato: 48,5 x 48,5 cm
Precio con IVA por obra:
Básico: 1.450,00 €
Cuota A: 1.377,50 €
Cuota B: 1.305,00 €
Cuota C: 1.160,00 €



Sin título, 2011
Nº de pedido: [41373](#)

Collages y ensamblajes de diferentes cartones y papeles artesanales
Formato: 48,5 x 48,5 cm
Precio con IVA por obra:
Básico: 2.550,00 €
Cuota A: 2.422,50 €
Cuota B: 2.295,00 €
Cuota C: 2.040,00 €



Sin título, 2011
Nº de pedido: [41374](#)



Sin título, 2012
Nº de pedido: [41376](#)

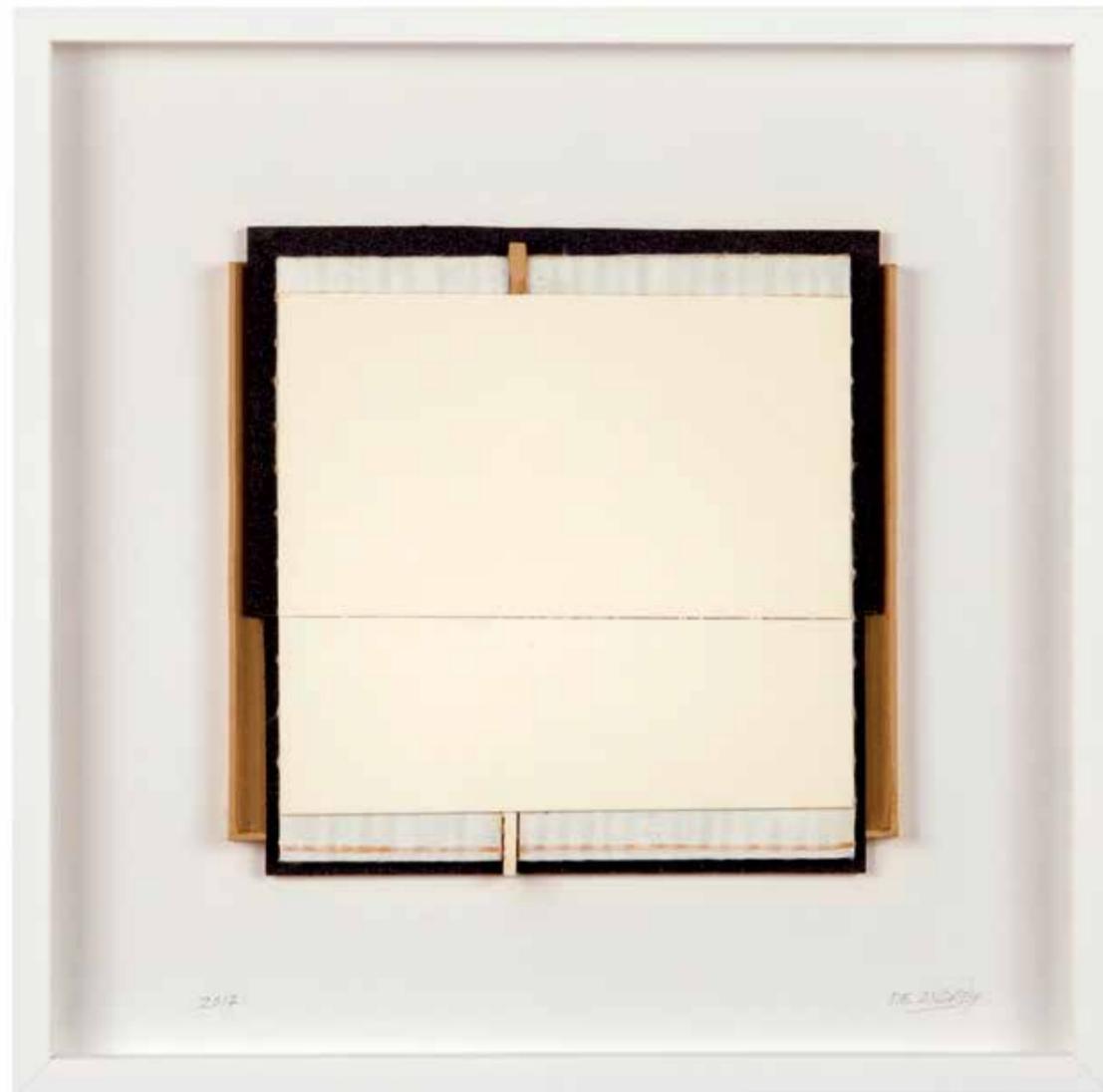


Sin título, 2013
Nº de pedido: [41377](#)



Sin título, 2013 >
Nº de pedido: [41381](#)

Collage de diferentes papeles artesanales y dibujo a lápiz.
Formato: 48,5 x 48,5 cm
Precio con IVA:
Básico: 1.450,00 €
Cuota A: 1.377,50 €
Cuota B: 1.305,00 €
Cuota C: 1.160,00 €



Sin título, 2017

Nº de pedido: **41387**

Collage y ensamblaje de diferentes cartones y papeles artesanales.

Formato: 42 x 42 cm

Precio con IVA:

Básico: 2.300,00 €

Cuota A: 2.185,00 €

Cuota B: 2.070,00 €

Cuota C: 1.840,00 €

Sin título, 2017 >

Nº de pedido: **41388**

Collages y ensamblajes de diferentes cartones y papeles artesanales.

Formato: 42 x 42 cm

Precio con IVA por obra:

Básico: 2.300,00 €

Cuota A: 2.185,00 €

Cuota B: 2.070,00 €

Cuota C: 1.840,00 €



Sin título, 2017

Nº de pedido: **41385**



Sin título, 2017

Nº de pedido: **41389**

Collages y ensamblajes de diferentes cartones y papeles artesanales.

Formato: 42 x 42 cm

Precio con IVA por obra:

Básico: 2.300,00 €

Cuota A: 2.185,00 €

Cuota B: 2.070,00 €

Cuota C: 1.840,00 €



Sin título, 2017 ^

Nº de pedido: **41392**

Sin título, 2017 >

Nº de pedido: **41393**

Collages y ensamblajes de diferentes cartones y papeles artesanales.

Formato: 42 x 42 cm

Precio con IVA por obra:

Básico: 2.300,00 €

Cuota A: 2.185,00 €

Cuota B: 2.070,00 €

Cuota C: 1.840,00 €



Sin título, 2017

Nº de pedido: **41390**



Sin título, 2017

Nº de pedido: **41391**



Sin título, 2017 >

Nº de pedido: 41386

Collages y ensamblajes de diferentes cartones y papeles artesanales.

Formato: 42 x 42 cm

Precio con IVA por obra:

Básico: 2.300,00 €

Cuota A: 2.185,00 €

Cuota B: 2.070,00 €

Cuota C: 1.840,00 €



Sin título, 2017

Nº de pedido: 41394

OBRA GRÁFICA



Arquitectura para azules, 2003

Nº de pedido: 14761

Aguafuerte

Formato: 31,5 x 31,5 cm

Papel: Hahnemühle, 78,5 x 56,5 cm

Edición: 25 ejemplares numerados y firmados

Arquitectura para rojos, 2003 >

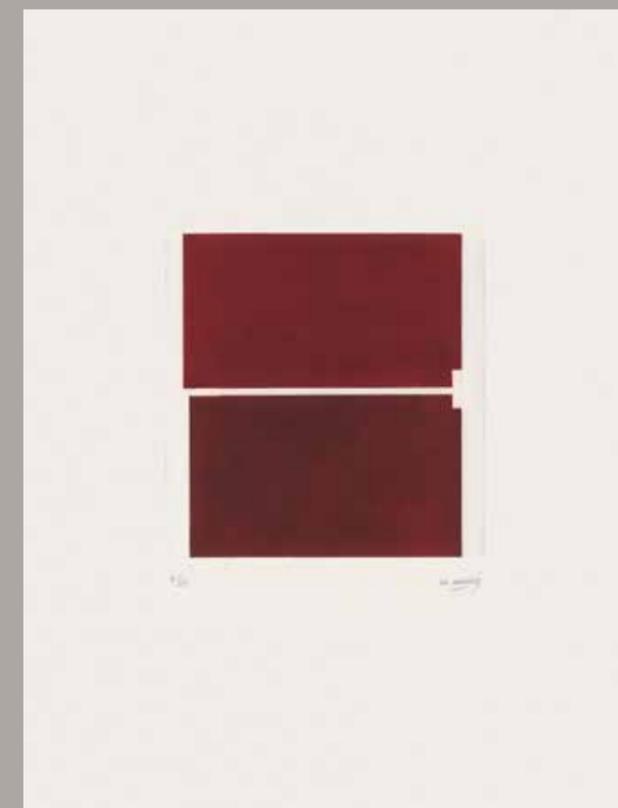
Nº de pedido: 14779

Aguafuerte

Formato: 31,5 x 31,5 cm

Papel: Hahnemühle, 78,5 x 56,5 cm

Edición: 25 ejemplares numerados y firmados



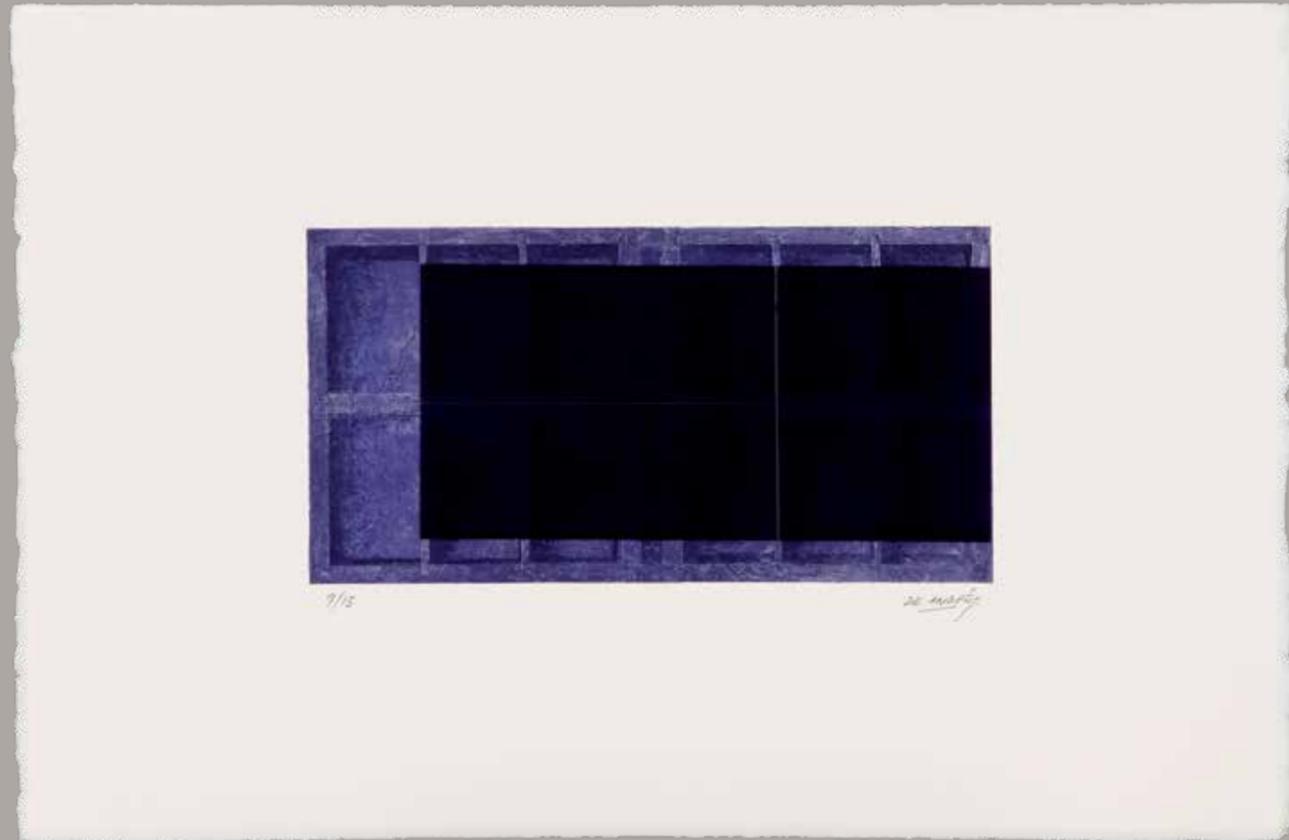
Precio con IVA por ejemplar:

Básico: 480,00 €

Cuota A: 456,00 €

Cuota B: 432,00 €

Cuota C: 384,00 €



Caja azul con plano, 2010 ^

Nº de pedido: 41333

Fotograbado, aguatinta y punta seca
Formato: 16,5 x 31 cm
Papel: Arches, 38 x 57,5 cm
Edición: 15 ejemplares
numerados y firmados

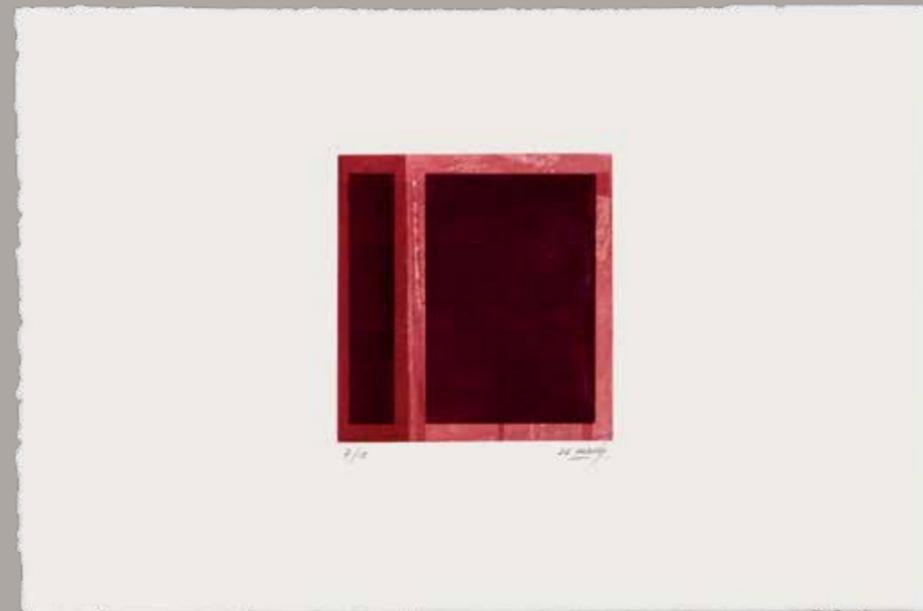


Espacio cubierto, 2010

Nº de pedido: 41334

Fotograbado, aguatinta y
grafito

Formato: 17,5 x 31,5 cm
Papel: Arches, 38 x 57,5 cm
Edición: 15 ejemplares
numerados y firmados

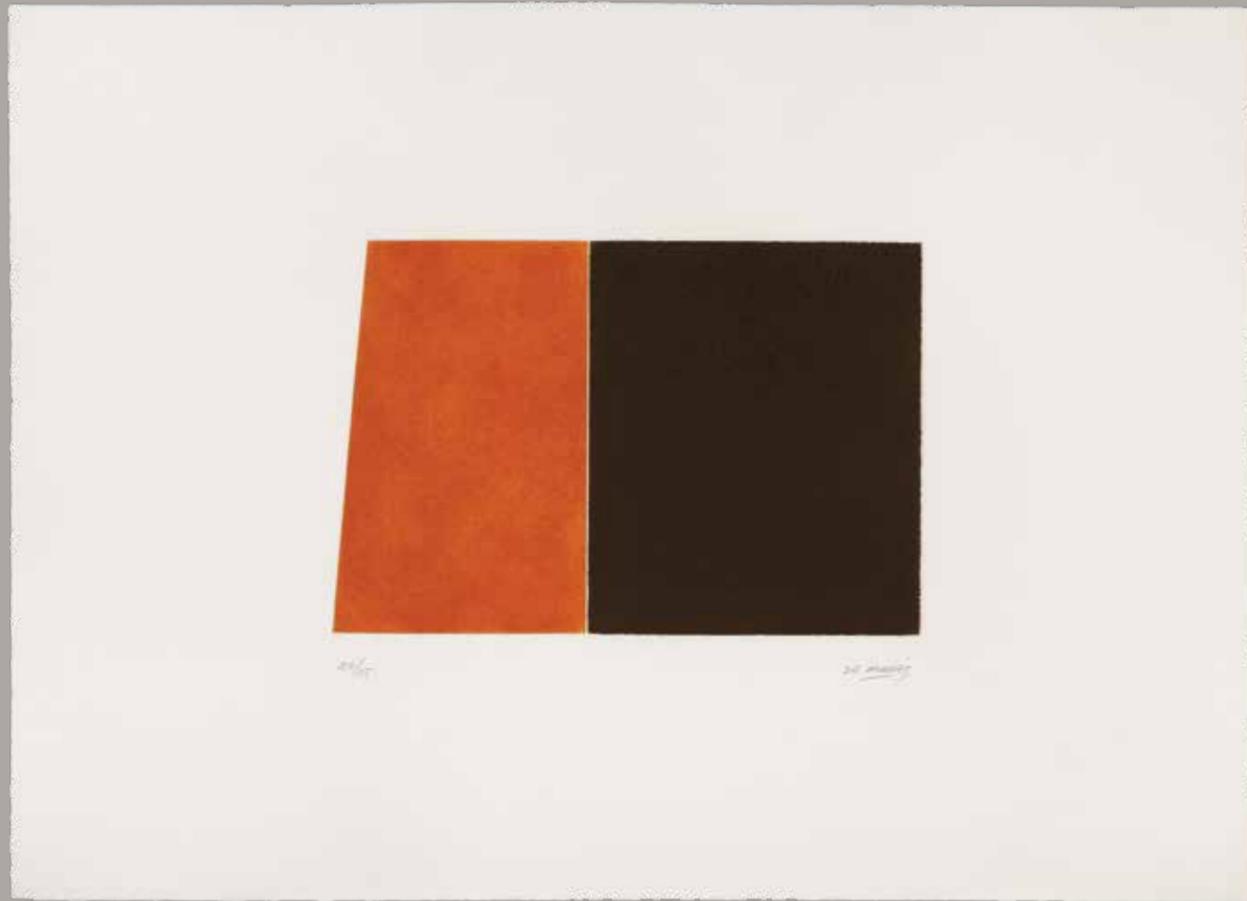


Intervalos rojos, 2010

Nº de pedido: 41335

Fotograbado, aguatinta y punta seca
Formato: 18,5 x 17,5 cm
Papel: Arches, 38 x 57,5 cm
Edición: 15 ejemplares
numerados y firmados

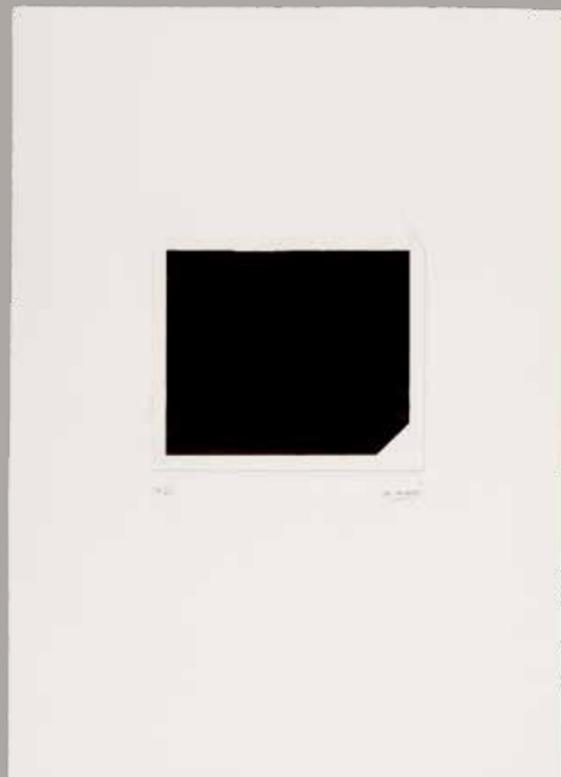
Precio con IVA por ejemplar:
Básico: 290,00 €
Cuota A: 275,50 €
Cuota B: 261,00 €
Cuota C: 232,00 €



Planos con inclinada, 2003

Nº de pedido: 27029

Aguafuerte
Formato: 24,5 x 36,5 cm
Papel: Hahnemühle, 56,5 x 78,5 cm
Edición: 25 ejemplares
numerados y firmados



Arquitectura de las formas, 2003 >

Nº de pedido: 26997

Aguafuerte
Formato: 26 x 27,5 cm
Papel: Hahnemühle, 78,5 x 56,5 cm
Edición: 25 ejemplares numerados
y firmados



Con relieve vertical, 2003

Nº de pedido: 27003

Aguafuerte
Formato: 24,5 x 30 cm
Papel: Hahnemühle, 78,5 x 56,5 cm
Edición: 25 ejemplares
numerados y firmados



Estructura con curva, 2003

Nº de pedido: 27011

Aguafuerte
Formato: 24,5 x 30 cm
Papel: Hahnemühle, 78,5 x 56,5 cm
Edición: 25 ejemplares
numerados y firmados

Precio con IVA por ejemplar:
Básico: 480,00 €
Cuota A: 456,00 €
Cuota B: 432,00 €
Cuota C: 384,00 €

FOTOGRAFÍAS

**Sin título (tríptico), 2008**Nº de pedido: **41403**

Fotografías en color
Formato de cada fotografía:
50 x 67 cm, 50 x 50 cm, 50 x 57 cm
Ejemplares únicos, firmados individualmente.

Precio con IVA del tríptico:

Básico: 2.800,00 €
Cuota A: 2.660,00 €
Cuota B: 2.520,00 €
Cuota C: 2.240,00 €

Sin título (díptico), 2008 >Nº de pedido: **41404**

Fotografías en color, intervenidas manualmente
Formato de cada fotografía:
50 x 50 cm, 39,5 x 50 cm
Ejemplares únicos, firmados individualmente.

Precio con IVA del díptico:

Básico: 1.450,00 €
Cuota A: 1.377,50 €
Cuota B: 1.305,00 €
Cuota C: 1.160,00 €



Guía del socio

Círculo del Arte



Condiciones del Club para socios preferentes y socios simpatizantes

SOCIO PREFERENTE

1. Inscripción y pago de cuotas

Se suscribe a Círculo del Arte por al menos **2 años** y abona una **cuota mensual de 30,50 € (cuota A), 61,00 € (cuota B) o 122,00 € (cuota C)**, que puede pagar por domiciliación bancaria o tarjeta VISA. Las cuotas mensuales se acumulan en su cuenta personal de socio y están destinadas íntegramente a cubrir el importe de sus compras. Las cuotas son revisadas periódicamente.

2. Renovación y cancelación suscripción

A partir del 2º año, la suscripción se renueva tácitamente por periodos anuales si el socio no cancela su suscripción por escrito con dos meses de antelación.

3. Descuentos para socios

Según la cuota elegida, disfrutará de **descuentos del 5% (cuota A), 10% (cuota B) o 20% (cuota C)** sobre el precio básico del programa normal del club.

4. Compras anuales

El socio podrá acumular su cuota durante máxime los dos primeros años. **A partir del 2º año deberá realizar anualmente al menos una compra por el valor de la cuota anual** a la que está suscrito. Caso de no hacerlo y de no responder tampoco a las solicitudes del club de que aplique dicho importe, Círculo del Arte podrá hacerlo en su nombre y adjudicarle la obra u obras que considere más adecuadas de una selección que notificará al socio previamente. Asimismo se le notificará al socio la obra finalmente adjudicada.

5. Revista gratuita

El socio preferente recibe gratis la revista trimestral del club y los programas especiales.

6. Posibilidad de compra con pago aplazado y sin recargo de intereses

Desde su ingreso en el club, el socio preferente puede realizar el pedido que desee si satisface

al menos el 50% del precio con el saldo disponible en su cuenta o pagando en efectivo. El importe restante deberá ser satisfecho en el plazo máximo de 1 año con sus cuotas mensuales, o, si éstas fueran insuficientes, añadiéndole el suplemento necesario hasta alcanzar en conjunto un **importe máximo de 160 € mensuales**. Mientras quede pendiente algún pago de compras anteriores, las nuevas compras deberán abonarse al contado. **Las cuotas acumuladas deben ser consumidas, por lo que no podrá solicitarse su devolución.** Al solicitar la baja, tendrá el socio hasta 6 meses de tiempo para cancelar el saldo de su cuenta realizando algún pedido. De no realizarlo dentro de este plazo máximo caducará su derecho de compra.

7. Cuotas pendientes de pago

El club reclamará al socio —y podrá deducir del saldo disponible en su cuenta, si lo hubiera— las cuotas mensuales pendientes hasta cumplir el compromiso inicial de dos años de permanencia; cumplidos los dos años, hasta un máximo de dos cuotas si el socio no mantiene el preaviso de 2 meses para cancelar la suscripción.

8. Gastos de devolución de recibos y reclamaciones

Los gastos bancarios y administrativos provocados por la devolución de recibos y por las gestiones de recuperación de cobros ocasionarán un cargo de 15 € por gestión, que se deducirán del saldo disponible en la cuenta del socio. De no existir saldo, se reclamarán al socio.

9. Baja por impago

En caso de que el socio deje de pagar dos cuotas mensuales y no responda a la petición de pago del club, éste procederá a darle de baja adeudándole en su cuenta un importe de 20 € en concepto de gastos administrativos. La baja le será comunicada por carta certificada.



10. Cambios de cuota

Si durante su suscripción un socio desea cambiar a una categoría superior de cuota con mayor descuento (por ejemplo de la cuota A a la B o de la B a la C), deberá comprometerse a permanecer en la nueva categoría un mínimo de 2 años.

Si, al cambiar de cuota, el socio dispone de un saldo acumulado en su cuenta, se mantendrá el descuento anterior hasta agotar dicho importe con sus compras.

SOCIO SIMPATIZANTE prueba de un año

Se suscribe a Círculo del Arte por una prueba de 1 año y abona una **cuota mensual de 15 €**, que puede pagar por domiciliación bancaria o por tarjeta VISA. Ello le da derecho a recibir **un regalo de bienvenida y la revista trimestral gratuita**, a comprar al **precio básico** anunciado, a disfrutar de los **puntos de fidelización P&D** y a participar en todas las campañas y actividades del club.

Las cuotas mensuales se acumulan en su cuenta personal de socio y están destinadas íntegramente a cubrir el importe de sus compras. Tras el pago de la segunda cuota mensual, el socio simpatizante recibirá el regalo de bienvenida anunciado. Las cuotas acumuladas deben ser consumidas, por lo que no podrá solicitarse su devolución en caso de baja del club.

Al finalizar la prueba de 1 año, el interesado podrá optar a **continuar como socio preferente** en una de las tres modalidades de cuota A, B o C descritas en el apartado "Socio preferente". En ese momento tendrá derecho a recibir un **regalo de confirmación** de suscripción y a aplicar el importe acumulado de su cuota, no gastado todavía, para compras con el **descuento del 5%, 10% o 20%**, correspondiente a su nueva cuota de socio preferente.

Así funciona Círculo del Arte

a. ¿Cómo hacer el pedido?

Dirigiéndose a: Círculo del Arte
c. Princesa, 52 - 08003 Barcelona
Tel. 93 268 88 09 Fax 93 319 26 51
info@circulodelarte.com
www.circulodelarte.com

Dispondrá de 15 días desde la fecha de entrega para examinar las obras solicitadas y presentar la posible reclamación.

ATENCIÓN: En caso de devolver por reclamación una obra, ésta deberá remitirse a Círculo del Arte en su estado original, bien protegida y provista de su embalaje primitivo.

De lo contrario no podrá ser aceptada por el club, o solamente deduciendo el importe de la merma producida.

b. ¿Cómo realizar sus pagos?

— Por domiciliación bancaria.
— Por tarjeta de crédito VISA.

Gastos de embalaje y envío
Se cobrarán fuera de cuota por domicialización bancaria o Visa. Importes orientativos:

Península:
— 15 € para obras gráficas y libros numerados y firmados (servicio de mensajería).

— 22 € por bulto para obras gráficas enmarcadas (servicio de mensajería).
— 8 € para otros libros y artículos varios (correo certificado).

Canarias, Ceuta, Melilla, Baleares y extranjero: el cargo incluirá el costo real de embalaje, transportes, aranceles y los impuestos especiales.

Gastos de enmarcado

El enmarcado, al ser un servicio de contratación externa, deberá ser cobrado fuera de cuota (por domiciliación bancaria o VISA).

c. Impuesto sobre el IVA

Los precios indicados en la revista incluyen el IVA (21% obra gráfica y 4% libros). El IVA no tendrá aplicación en las compras de socios exentos de dicho impuesto (residentes en Canarias, Ceuta, Melilla y países no comunitarios).

d. Condiciones de compra y validez de la oferta

— Por tratarse de ediciones limitadas, los pedidos se atenderán por riguroso orden de recepción.
— Los precios de las obras ofertadas están sujetos a modificaciones.



EXPOSICIÓN

Juan de Andrés

Mis mundos en papel

Originales y obra gráfica 2000–2017

Els meus mons en paper

Originals i obra gràfica 2000–2017

My Worlds in Paper

Originals and graphic works 2000–2017

Del 26 de octubre al 31 de diciembre de 2017

Círculo del Arte

c/ Princesa, 52 • 08003 Barcelona

