

REVISTA

70

INVIERNO
2013

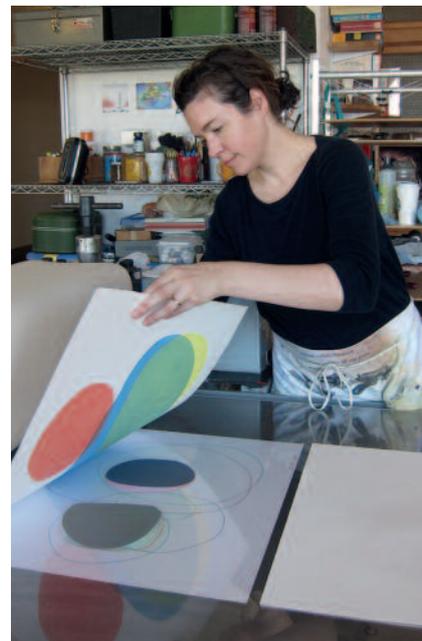
CÍRCULO DEL ARTE



OBRA GRÁFICA ORIGINAL DE ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS · LIBROS RAROS Y DE BIBLIÓFILO
FACSIMILES Y OBRAS ORIGINALES · EDICIONES ILUSTRADAS, NUMERADAS Y FIRMADAS
FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA · CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES www.circulodelarte.com



Lightening, 2012



ESTRENO:

LAURA BERMAN

JUEGOS
AUDACES CON
FORMAS Y
COLORES

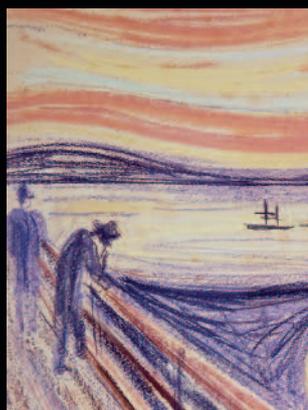
LEOPOLDO NÓVOA

LEGADO DE UN MAESTRO
DESAPARECIDO



Il en dix. Tentative
d'affleurement, 2010

CONCURSO



EL CUADRO ENIGMÁTICO

Diseño Karl Lagerfeld



P&D

Cambie sus
puntos
antes del
23 de abril

No pierda sus dividendos

Querida amiga, querido amigo de Círculo del Arte:

Mientras la crisis arrecia, los museos y las subastas internacionales pulverizan sus propias marcas. En 2012, el Louvre, el museo más visitado del mundo, rompió la barrera de **¡diez millones de visitantes!** Y el *cuadro enigmático* de nuestro concurso de la página 31 batió todos los récords de las subastas precedentes al ser



Récord mundial en subastas. Fragmento, (ver página 31)

adjudicado por **¡119,9 millones de dólares!** "Nunca como hoy" dice **Teresa Sesé** en *La Vanguardia* del 20 de enero de 2013, "el arte había gozado de tanta popularidad, y ni siquiera el zarpazo de la crisis ha sido capaz de doblegar su atractivo". Dejando aparte las consideraciones materiales que parecen convertir al arte más y más en un valor refugio, la fascinación que atrae hacia el arte a millones de personas proviene de su aptitud para representar el mundo, iluminar los aspectos oscuros y radiantes de nuestra existencia, aliviar la pesadumbre y proporcionar una felicidad nueva que no existía.

Ojalá puedan ustedes sentir también felicidad al contemplar esta nueva revista llena de arte. Abrimos el cálido escaparate invernal con dos creadores de riguroso estreno en el club: la artista norteamericana **Laura Berman**, autora de las seductoras estampas burbujeantes de formas y colores,



Laura Berman: juegos virtuosos con formas y colores

y el gran maestro gallego **Leopoldo Nóvoa** (1919-2012) con sus impresionantes agua-fuertes y un delicioso libro de artista. Sigue una selección *gran reserva* de joyas del coleccionismo creadas por **Antonio Saura, Joan Miró, Pablo Palazuelo, Eduardo**

Arroyo y Vicente Rojo. Los maravillosos libros y estampas aparecieron en Francia bajo los míticos sellos de **RLD Robert et Lydie Dutrou** y de **Yves Rivière**.

Contenidos sugestivos, calidad extrema, sensualidad táctil y un perfume propio hacen únicos a los libros de arte y fotografía de **Gerhard Steidl**. La exhibición de estas obras en la muestra *El arte de hacer libros con artistas*, clausurada el pasado 22 de febrero, ha atraído a muchas socias y socios y a una legión de

biógrafos, artistas, diseñadores, estudiantes y profesores de arte y fotografía. "Los libros de Steidl Verlag se acercan muchas veces a la perfección y son a menudo asombrosos por su concepción y belleza" opinaba **Ignacio Echevarría** el 8 de febrero en *El Cultural* de El Mundo, y el crítico **Juan Bufill** decía en *La Vanguardia* del 16 de febrero: "Ningún amante de los libros debería perderse la exposición sobre Steidl".

Pues bien, los libros de **Steidl**, el perfume *Paper Passion* y una bolsa diseñada por **Karl Lagerfeld** para los amantes del libro protagonizan la sección **P&D** (pág. 20) y la oferta de difusión por amistad de esta revista (pág. 32). ¡No olviden canjear sus puntos P&D disponibles por tan succulentos dividendos y regalos!

Reciban un cálido saludo invernal

Hans Meinke, Director del Club

P&D PUNTOS & DIVIDENDOS

Canjee sus puntos. Recoja los dividendos



Bolsa diseñada por Karl Lagerfeld

El 23 de abril, Día del Libro,
caducarán los puntos obtenidos hasta
el 30 de junio de 2012.

¡No los pierda!

¡Vea las ofertas marcadas con el trébo!

(a partir de la página 21)

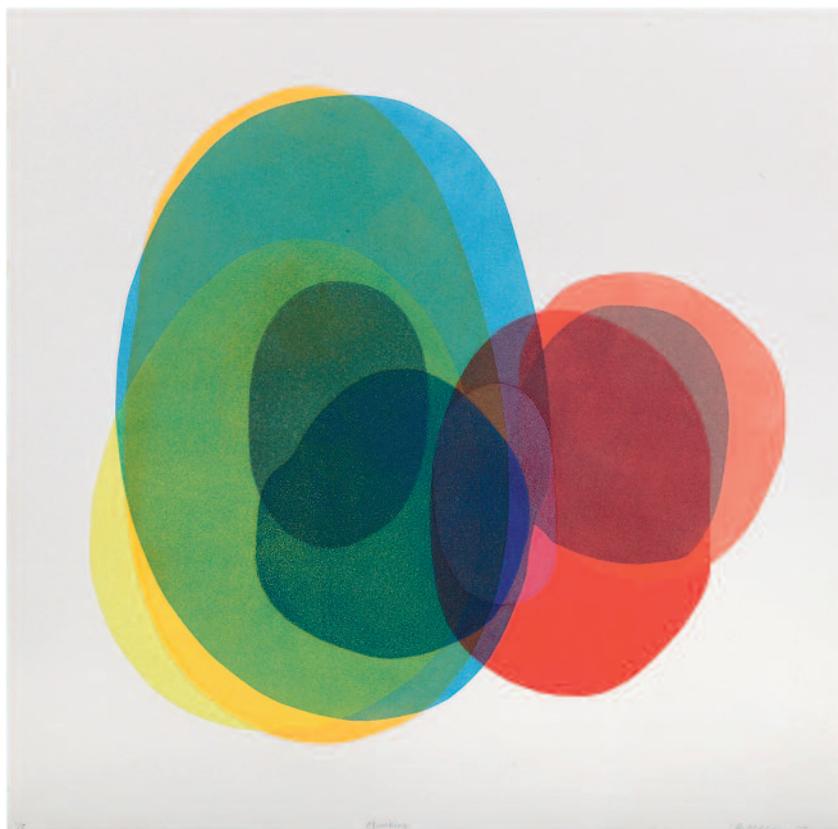
Laura Berman

Entre la tradición y la era hippie/disco

Tras graduarse en Bellas Artes en el New York State College of Ceramics de la Alfred University, realizó **Laura Berman** el master de Bellas Artes en la Universidad de Tulane. Nacida en Barcelona en los años 70, esta creadora de imágenes estampadas a mano en formatos no convencionales se siente vinculada por un igual a la tradición y a la era *hippie/disco*. A ello atribuye su amor insaciable por colores saturados y diseños audaces. Su trabajo, orientado a interrelacionar y combinar formas diversas, está marcado por su historia nómada de constantes cambios y viajes. De hecho, **Berman** se encuentra cómoda en cualquier lugar, siempre que pueda tener a mano las colecciones de objetos personales que le sirven de inspiración.

Laura Berman ha expuesto su gráfica en numerosas galerías y museos del país y el extranjero y ha trabajado como artista visitante o artista residente en diversas instituciones de los Estados Unidos y Europa. En 2007 ha dirigido la Southern Graphics Council Conference, un certamen de gran proyección que atrajo a Kansas City a 1.200 artistas y amantes del grabado de todo el mundo. Los asistentes vivieron experiencias gráficas inéditas, conocieron impactantes exposiciones y participaron en coloquios y presentaciones dedicadas a explorar la relación del grabado con otros medios y entornos.

Berman ha ejercido la docencia en el Kansas City Art Institute KCAI desde 2002, y ha sido jefa de programas y presidenta interina del Departamento de Grabado de 2004 a 2008. Actualmente es profesora asociada de Grabado e imparte a estudiantes de segundo año cursos de grabado, artes del libro, fabricación de papel y serigrafía. El trabajo de la artista ha sido presentado también en importantes publicaciones, como *The Book of Probes*, de Marshall McLuhan y David Carson, *Printmaking at the Edge*, de Richard Noyce, y *A Survey of Contemporary Printmaking*, de Ehlers, Ehlbeck and Muise.



En la primera presencia en Círculo del Arte de esta notable artista presentamos cinco llamativos grabados de reducidísima tirada, estampados por la propia autora en su taller. Son piezas características de un trabajo no convencional, basado en estructuras secuenciales de imágenes múltiples e interactivas, realizadas por un vivaz y caprichoso juego cromático.

Climbing, 2012

Grabado en relieve en 9 tintas

Papel: BFK Rives

Tamaño: 50 x 50 cm

Edición: 5 ejemplares numerados y firmados

Nº de pedido: 40602

Precios con IVA por ejemplar:

Básico: 740,00 €

Cuota A: 703,00 €

Cuota B: 666,00 €

Cuota C: 592,00 €

Con marco de aluminio plata
suplemento por ejemplar: 100,00 €



Clearing, 2012

Grabado en relieve en 15 tintas

Papel: BFK Rives

Tamaño: 50 x 50 cm

Edición: 5 ejemplares numerados y firmados

Nº de pedido: 40603



Facing, 2012

Grabado en relieve en 10 tintas

Papel: BFK Rives

Tamaño: 50 x 50 cm

Edición: 5 ejemplares numerados y firmados

Nº de pedido: 40604

Precios con IVA por ejemplar:

Básico: 740,00 €

Cuota A: 703,00 €

Cuota B: 666,00 €

Cuota C: 592,00 €

*Con marco de aluminio plata
suplemento por ejemplar: 100,00 €*



Shifting, 2012
Nº de pedido: 40605



Lightening, 2012
Nº de pedido: 40606

Grabados en relieve en 17 tintas
Papel: BFK Rives
Tamaño: 75 x 75 cm
Edición: 5 ejemplares numerados y firmados

Precios con IVA por ejemplar:

Básico: 1.280,00 €

Cuota A: 1.216,00 €

Cuota B: 1.152,00 €

Cuota C: 1.024,00 €

*Con marco de aluminio plata
suplemento por ejemplar: 190,00 €*

Maravillas del coleccionismo

Las ediciones RLD, de Robert y Lydie Dutrou

Robert Dutrou (1930-1999) creó en 1952 con su esposa **Lydie y Aldo Crommelynck** un taller de estampación en el distrito XIV de la capital francesa. En los años 60, dirigió el matrimonio Dutrou el departamento de grabado de la famosa Fundación Maeght, etapa a la que siguió en 1973 la apertura por Lydie del taller parisino **RLD**, donde el matrimonio inicia un proyecto de edición de libros de bibliofilia que agrandaría aún más el prestigio que la pareja ya había acumulado en el campo de la estampación. Con la complicidad de Miró, Chillida, Tàpies, Alechinsky, Sugai, Saura y muchos otros artistas de élite nacen de las prensas de RLD numerosas y eximias ediciones de estampas y libros raros. Como colofón de una vida guiada por la

pasión de las artes gráficas artesanales, crean los Dutrou en 1985, en la región de Borgoña, el centro de arte gráfico de la Métairie Bruyère. El vasto conjunto de ocho edificios, restaurados y convertidos en talleres, estudios y lugar de exposición, acoge a artistas, poetas y creadores venidos de todo el mundo para practicar el noble oficio del grabado, la litografía y la vieja tipografía.

Del mítico taller **RLD Robert & Lydie Dutrou** proceden: la gráfica de **Leopoldo Nóvoa** y su libro desplegable *Il en dix con haikús de Catherine Topall*, el libro de artista *L'enfant au nuage*, de **Jean Daive** y **Eduardo Arroyo**, así como los buscados libros del poemario *Funeral mal*, de **José-Miguel Ullan**



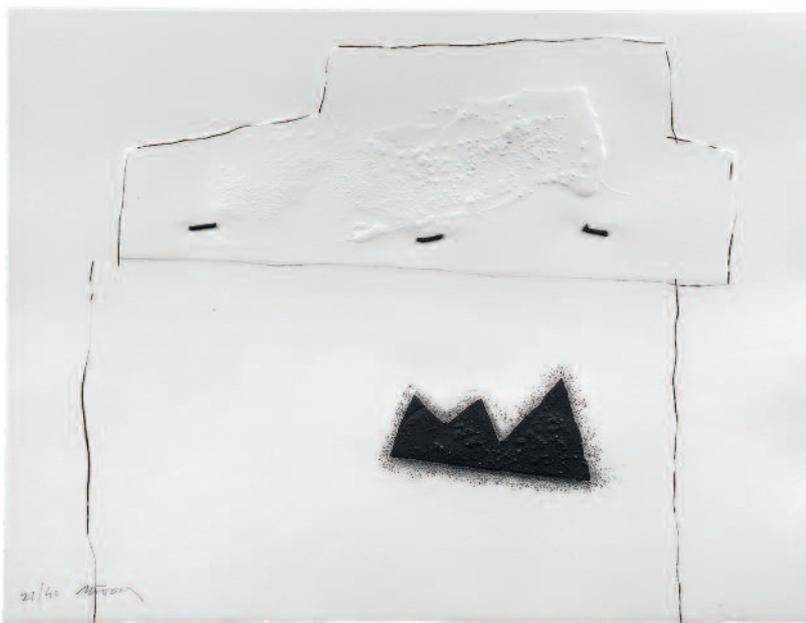
Leopoldo Nóvoa

Estreno en Círculo del Arte de uno de los más grandes artistas gallegos

Leopoldo Nóvoa (Salcedo, 1919 – París 2012), abandonó su Galicia natal en 1938 para establecerse en Montevideo, donde comienza a estudiar arquitectura y a trabajar en una fábrica de cerámica, experiencia que influirá en su trabajo artístico posterior, al igual que la vivencia de las inmensas extensiones naturales, que condicionarán toda su obra a través de la presencia del espacio.

En 1948 se traslada a Buenos Aires, donde realiza su primera exposición. Tras establecerse de nuevo

en Montevideo a partir de 1957, se traslada definitivamente a París en 1965. En 1974 hace su primera exposición en la galería de Edouard Loeb, quien sería su galerista durante muchos años. A raíz de un incendio que en 1979 destruyó su taller parisino con todas sus obras almacenadas, convierte Nóvoa la ceniza en un elemento de su creación artística. Ésta adquiere frecuentemente un carácter matérico por el uso de la arena, la ceniza y otros materiales que confieren relieve y textura.



Sin título, 2002. Nº de pedido: 40655

De sus incursiones en el arte de los murales destacan grandes obras realizadas en el Cerro de Montevideo, las Termas del Arapey (Uruguay) y el Parque de Santa Margarita en La Coruña. Su obra pictórica y gráfica, cercana a la cerámica, la escultura y el relieve, muestra colores que abarcan desde el negro más profundo a toda una gama de blancos, y alteraciones de la superficie como cortes, cráteres y otros accidentes.

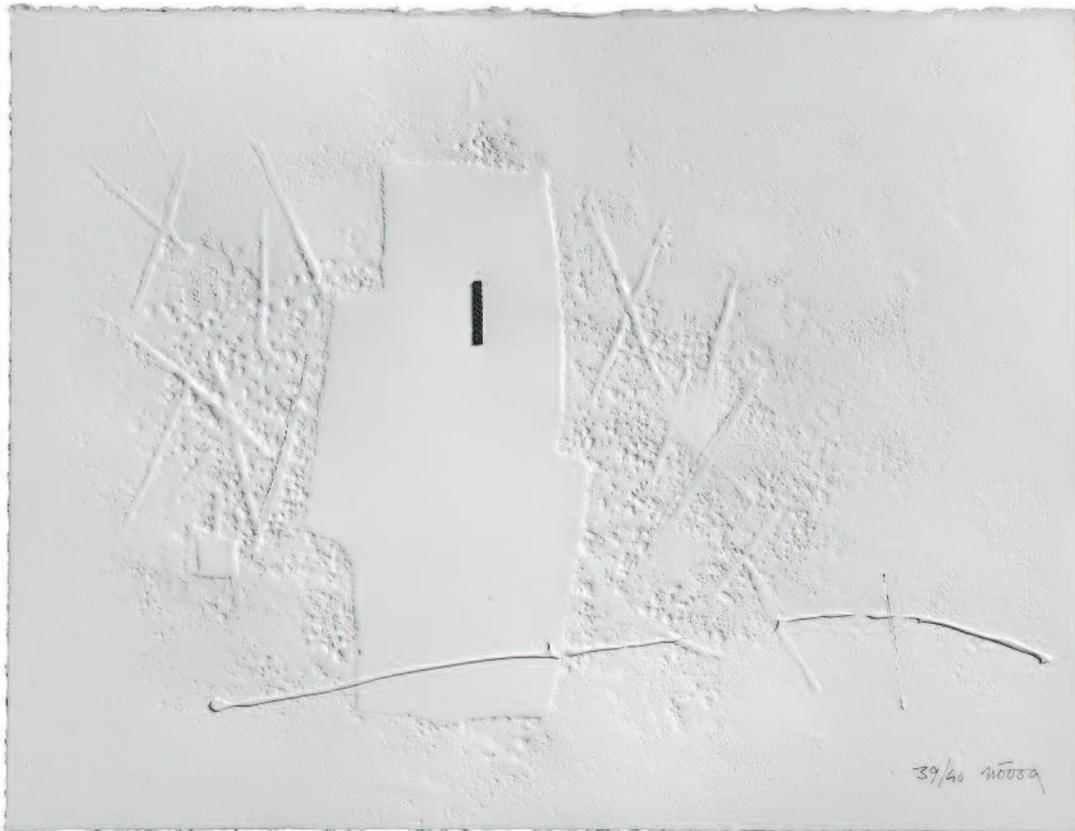
Hasta su muerte en 2012, el gran pintor y escultor vivía entre París y su casa rural de Armenteira. La presentación en este programa de una selección de su extraordinaria obra gráfica y un libro de artista constituye un acontecimiento en el club.

Aguafuerte, gofrado y dibujo original

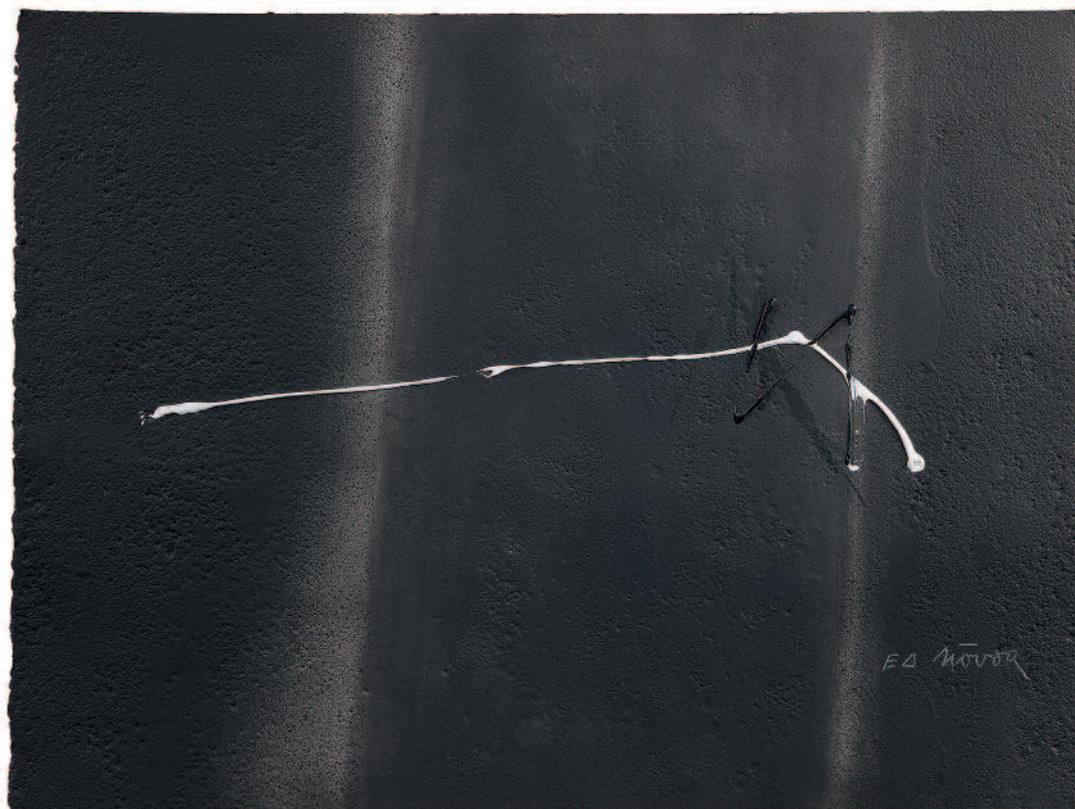
Formato: 50,5 x 67,5 cm

Papel: BFK Rives

Edición: 40 ejemplares numerados y firmados



Sin título, 2002. N° de pedido: 40656

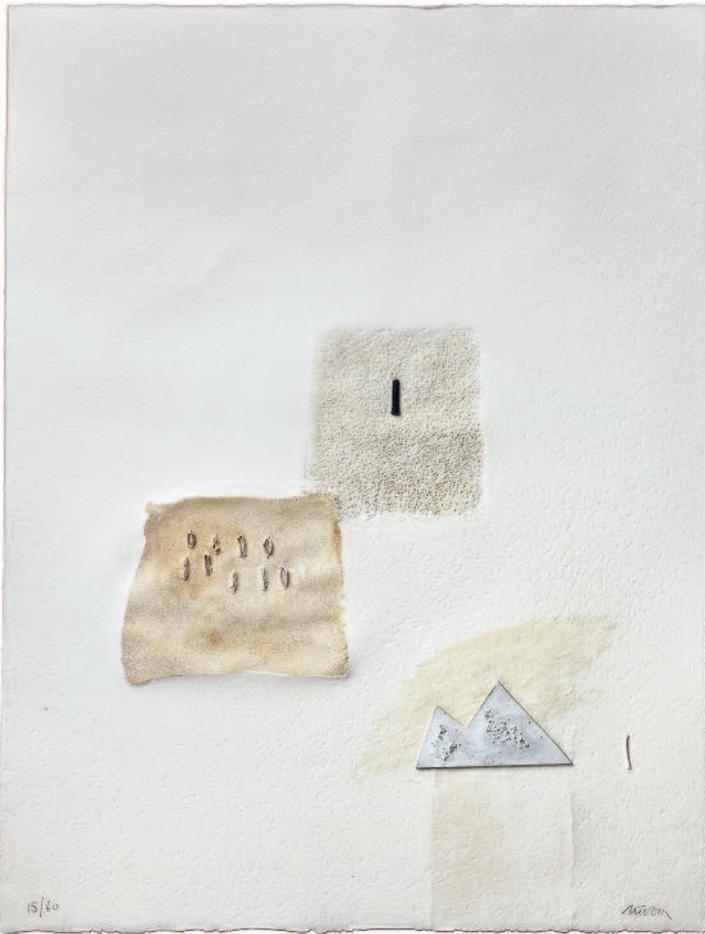


Sin título, 2002. N° de pedido: 40657

Aguafuerte, gofrado,
collage y dibujo original
Formato : 50,5 x 65 cm
Papel : BFK Rives
Edición : 40 ejemplares
numerados y firmados

Precio con IVA por
ejemplar de cada una
de las tres estampas:
Básico: 1.100,00 €
Cuota A: 1.045,00 €
Cuota B: 990,00 €
Cuota C: 880,00 €

Con marco de madera
de erable y montaje
vitrina suplemento por
ejemplar: 180,00 €



Aguafuerte, gofrado, collage
y dibujo original
Formato : 66 x 50 cm
Papel : BFK Rives
Edición : 60 ejemplares
numerados y firmados

Sin título, 2006. N° de pedido: 40658



Aguafuerte, gofrado,
collage y dibujo original
Formato : 50 x 66 cm
Papel : BFK Rives
Edición : 60 ejemplares
numerados y firmados

Precio con IVA por ejemplar
de cada una de las dos
estampas:
Básico: 975,00 €
Cuota A: 926,25 €
Cuota B: 877,50 €
Cuota C: 780,00 €

Con marco de madera de
erable y montaje vitrina
suplemento por ejemplar:
180,00 €

Sin título, 2005. N° de pedido: 40659



Aguafuerte, gofrado, collage
y dibujo original
Formato : 38 x 52,5 cm
Papel : BFK Rives
Edición : 60 ejemplares
numerados y firmados

Precio con IVA por ejemplar:
Básico: 975,00 €
Cuota A: 926,25 €
Cuota B: 877,50 €
Cuota C: 780,00 €

Con marco de madera de
erable y montaje vitrina
suplemento por ejemplar: 145,00 €

Sin título, 2005. N° de pedido: 40660



Aguafuerte, gofrado, collage
y dibujo original
Formato : 81,5 x 56 cm
Papel : BFK Rives
Edición : 60 ejemplares
numerados y firmados

Precio con IVA por ejemplar:
Básico: 1.350,00 €
Cuota A: 1.282,50 €
Cuota B: 1.215,00 €
Cuota C: 1.080,00 €

Con marco de madera de
erable y montaje vitrina
suplemento por ejemplar:
225,00 €

Sin título, 2006. N° de pedido: 40661

Leopoldo Nóvoa · Catherine Topall

IL EN DIX. Tentative d'affleurement, 2010

Diez haikús de Catherine Topall y diez grabados de Leopoldo Nóvoa.

Edición de RLD. Robert et Lydie Dutrou éditeurs, Paris.

Texto en francés, compuesto en tipografía de plomo.

Impresión: taller Dutrou de la Métairie Bruyère, Parly.

Tirada de 135 ejemplares numerados y firmados por el artista y la autora

(105 ejemplares numerados del 1/105 al 105/105; 20 numerados en romanos del

E.A. I al E.A. XX y 10 justificados de A a J)

Nº de pedido: 40663

Precio con IVA:

Básico: 390,00 €

Cuota A: 370,50 €

Cuota B: 351,00 €

Cuota C: 312,00 €





Eduardo Arroyo · Jean Daive

L'ENFANT AU NUAGE, 2009

Texto de Jean Daive. Ilustrado por Eduardo Arroyo con 6 aguafuertes originales iluminados a mano, numerados y firmados, y diversos collage y viñetas.

Edición de RLD. Robert et Lydie Dutrou éditeurs, París.

Impreso en el taller Dutrou de la Métairie Bruyère, Parly. Papel Velin Arches.

Formato: 35,5 x 26 cm. Estuche de tela de color azul y tapas de tela de color amarillo.

Tirada de 75 ejemplares numerados y firmados (50 ejemplares numerados del 1/50 al 50/50; 15 ejemplares de artista numerados E.A. I al E.A. XV y 10 ejemplares HC, justificados de A a J).

Nº de pedido: 40662

Precio con IVA:

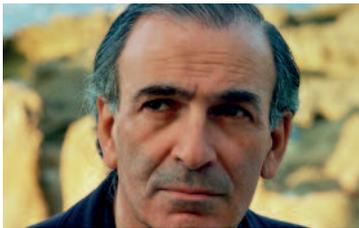
Básico: 2.290,00 €

Cuota A: 2.175,50 €

Cuota B: 2.061,00 €

Cuota C: 1.832,00 €





José-Miguel Ullán

POEMARIO *FUNERAL MAL*

Hallazgo
afortunado de
joyas del
coleccionismo

Para gran pesar de nuestras socias y socios se agotaron en su momento los ejemplares disponibles en Círculo del Arte del poemario *Funeral mal*, de **José-Miguel Ullán** (Villarino de los Aires, Salamanca, 1944 – Madrid, 2009), una de las figuras sobresalientes de la poesía contemporánea española. Gracias a circunstancias afortunadas, recuperamos hoy un pequeño resto de estos prodigiosos libros del sello RLD. Muchas de las obras de **Ullán** fueron objeto de ediciones de bibliofilia. Varias de estas maravillas han sido expuestas en diversos

museos; entre otros el MoMA de Nueva York, el Reina Sofía de Madrid y la Biblioteca Nacional de Francia en París.

El poemario *Funeral mal* abarca el periodo poético 1972 a 1982 y consta de los libros *Adoración*, *Ardicia*, *Acorde*, *Asedio*, *Anular* y *Almarío*, que, editados por RLD entre 1978 y 1985, contaron con la colaboración de algunos de los mejores artistas plásticos y traductores del momento. De cuatro de estas primorosas ediciones, consideradas perlas del coleccionismo, ofrecemos aquí los escasísimos ejemplares a que hemos podido acceder.

Ardicia, 1978

con aguafuertes y composiciones tipográficas de Pablo Palazuelo



Con 2 aguafuertes firmados y 8 composiciones tipográficas, 2 de ellas firmadas. Texto castellano de José-Miguel Ullán y traducción francesa de Florence Delay y Jacques Roubaud. Libro y estuche forrados en tela.

Formato: 33 x 27 cm.

Papel: Auvergne del Moulin Richard de Bas.

Edición: 125 ejemplares numerados y firmados por José-Miguel Ullán.

3 ejemplares disponibles

Precio con IVA:

Básico: 3.330,00 €

Cuota A: 3.163,50 €

Cuota B: 2.997,00 €

Cuota C: 2.664,00 €

Nº de pedido: 15453

Almario, 1985

con grabados a la punta seca y un aguafuerte de Joan Miró

Texto en castellano y francés de José-Miguel Ullán.
Libro y estuche forrados en tela.

Formato 35 x 27 cm.

Papel: Auvergne del Moulin Richard de Bas.

Edición: 125 ejemplares numerados y firmados por José-Miguel Ullán. Los cuatro grabados y el aguafuerte de Joan Miró están autenticados con el sello de la Sucesión Miró y firmados por Emilio F. Miró, nieto del artista.

3 ejemplares disponibles

Precio con IVA:

Básico: 3.330,00 € · Cuota A: 3.163,50 €

Cuota B: 2.997,00 € · Cuota C: 2.664,00 €

Nº de pedido: 15511



Acorde, 1979

con grabados originales de Vicente Rojo

Textos en castellano y francés. Traducción de Florence Delay y Jacques Roubaud. El libro y el estuche están forrados en tela amarilla y naranja.

Formato 35 x 27 cm.

Papel: Vélín Richard de Bas.

Edición: 125 ejemplares numerados y firmados por José-Miguel Ullán. Todos los grabados firmados por Vicente Rojo.

3 ejemplares disponibles

Precio con IVA:

Básico: 1.875,00 € · Cuota A: 1.781,25 €

Cuota B: 1.687,50 € · Cuota C: 1.500,00 €

Nº de pedido: 15495

Asedio, 1975

con dibujos y aguafuertes de Antonio Saura

Con dibujos, gofrados y 3 aguafuertes y aguatinta originales de Antonio Saura, dos de ellos firmados. Texto en castellano y francés de José-Miguel Ullán. Libro y estuche forrados en tela.

Formato 35 x 27 cm.

Papel: Vélín del Moulin Richard de Bas.

Edición: 125 ejemplares numerados y firmados por José-Miguel Ullán y Antonio Saura.

3 ejemplares disponibles

Precio con IVA:

Básico: 3.650,00 € · Cuota A: 3.467,50 €

Cuota B: 3.285,00 € · Cuota C: 2.920,00 €

Nº de pedido: 15479



ANTONIO SAURA

OBRAS DE UN REPERTORIO EMBLEMÁTICO, EDITADAS POR YVES RIVIÈRE EN PARÍS

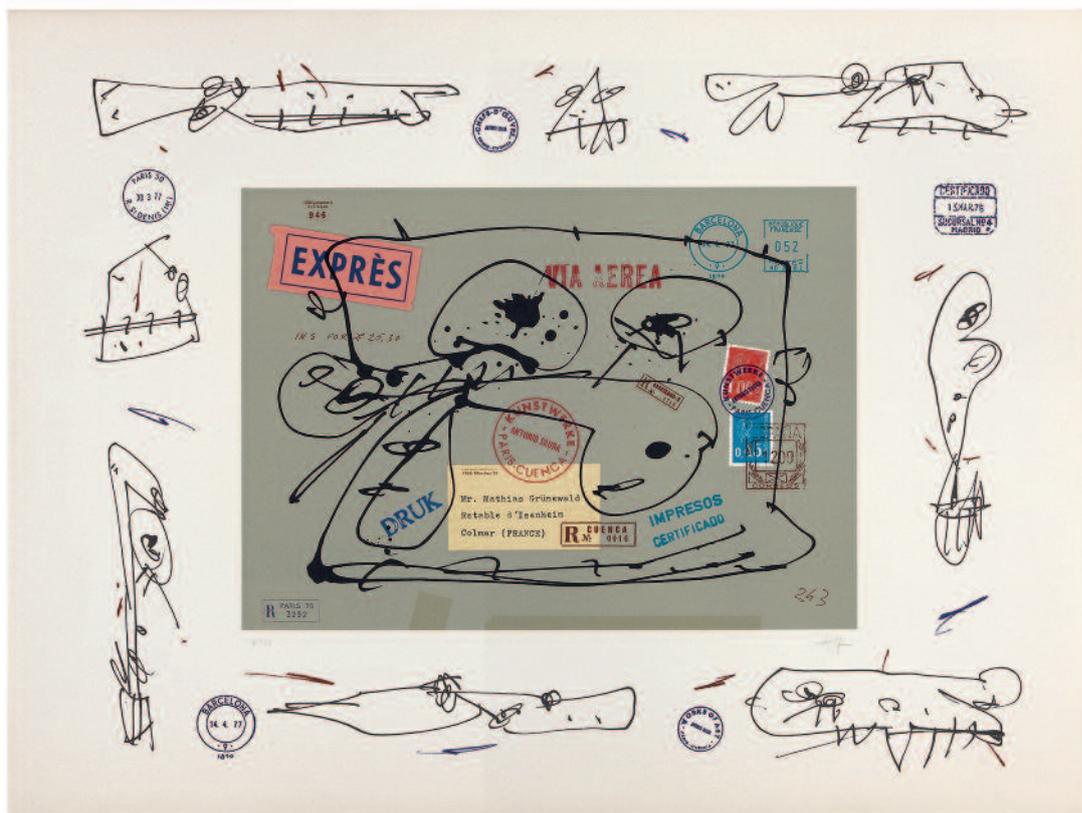


Hace 10 años dedicó Círculo del Arte un programa especial a los fondos de arte y bibliofilia de **Yves Rivière Editeur, París** (revista 30 /2003). Rivière fue uno de los más importantes editores de arte de Europa y editor fundamental de **Antonio Saura** (Huesca, 1930 – Cuenca, 1988). De la fértil colaboración de ambos proceden las exquisitas series *Jardin des Nations* (Jardín de las Naciones) y *Poste centrale* (Central de Correos). Ambas forman parte de las series más celebradas del artista. La obra sobre papel de **Antonio Saura** ocupa un lugar importantísimo en su creación y es de gran riqueza y amplitud. A ella se dedica con mayor o menor intensidad a lo largo de toda su vida, dado

que, en realidad, para él la tela y el papel se complementaban y dialogaban en armonía. Sin embargo existe una época -la década de 1968 a 1978- en la que **Saura** se aplica exclusivamente al papel creando importantes series protagonizadas por motivos presentes también en su obra pictórica: multitudes, crucifixiones, retratos imaginarios, damas variopintas... Hacia finales de aquel periodo trabaja **Antonio Saura** esencialmente en la litografía sobre zinc y piedra en el reconocido taller Clot, Bramsen & Georges de París. Allí nacen las dos series mencionadas, a las que pertenecen las excepcionales piezas que aquí ofrecemos.

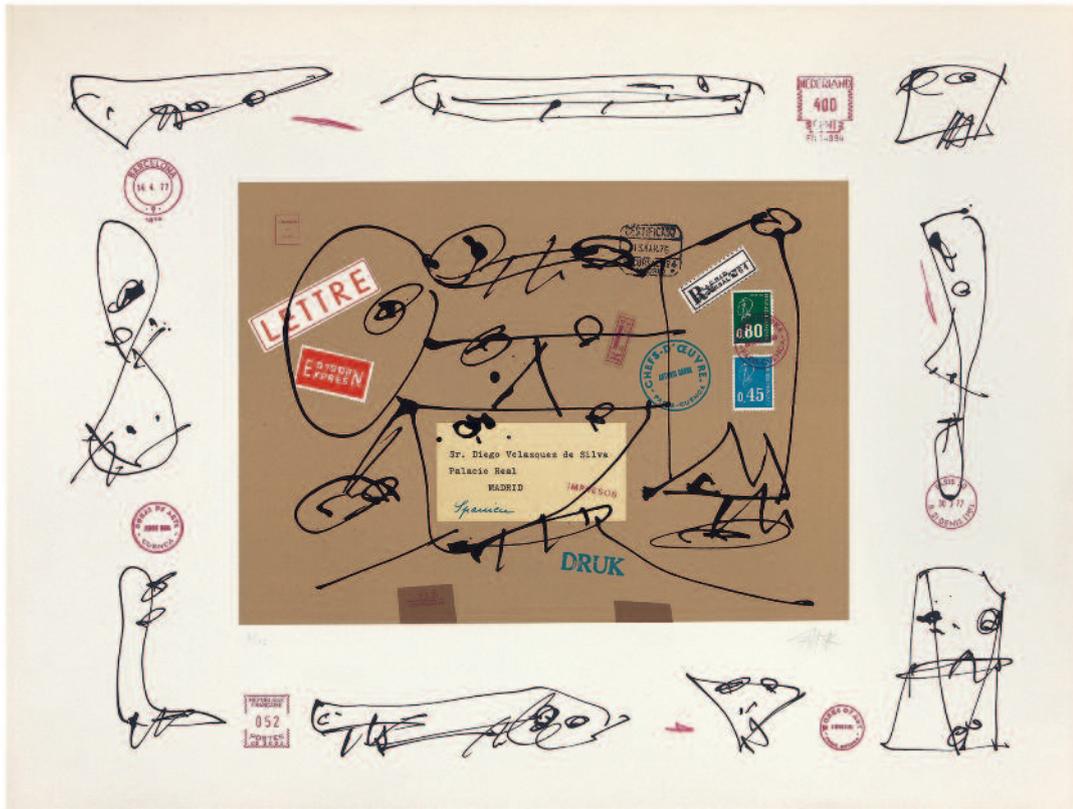
Serie Poste Centrale

Esta serie compuesta de cinco estampas rinde desenfadado y afectuoso homenaje a cinco queridos maestros de la pintura, por los que Saura sentía verdadera devoción: Grünewald, Rembrandt, El Greco, Velázquez y Goya. A ellos dirige una simbólica correspondencia, compuesta de un gran sobre franqueado, sobrepintado con imágenes saurianas y rodeado de dibujos a modo de gráficos comentarios personales. De la serie ofrecemos las estampas **Matthias Grünewald** y **Diego Velázquez de Silva**



Litografía y collage
Formato: 51,5 x 68 cm
Papel: Vélin d'Arches,
59 x 79 cm
Edición: 125 ejemplares
numerados y firmados

Matthias Grünewald, 1977. N° de pedido: 12302



Litografía y collage
 Formato: 50,5 x 68,5 cm
 Papel: Vélin d'Arches,
 59 x 79 cm
 Edición: 125 ejemplares
 numerados y firmados

Precio con IVA por ejemplar:
 Básico: 1.875,00 €
 Cuota A: 1.781,25 €
 Cuota B: 1.687,50 €
 Cuota C: 1.500,00 €

Diego Velázquez de Silva, 1977. N° de pedido: 12336

Retrato de Antonio Saura, de Julián Ríos

El libro: con 85 fotos en blanco y negro de la vida y obra de Antonio Saura, la reproducción de 16 dibujos y 8 pinturas en color y 3 viñetas. Encuadernación rústica con solapas.

Formato: 29,5 x 21 cm. 176 páginas.

Edición especial de 300 ejemplares numerados y firmados por Antonio Saura.

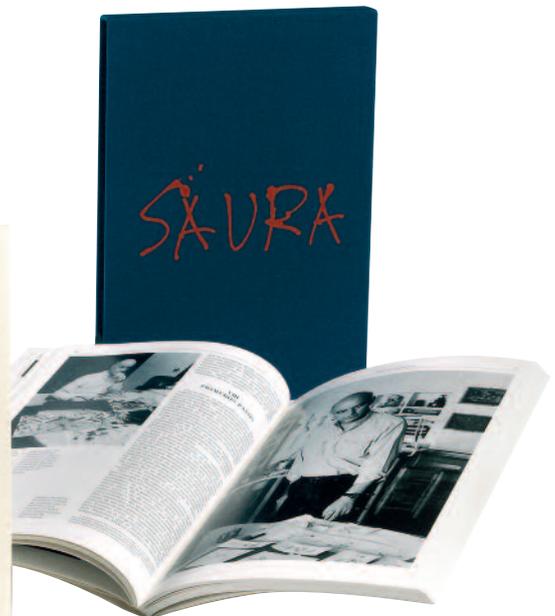
El estuche: forrado en tela Iris con estampación.

La obra gráfica: Serigrafía en 2 colores.

Formato: 25 x 17 cm. Papel: Vélin Arches, 28,5 x 20 cm.

Edición de 300 ejemplares numerados y autenticados por la Sucesión Antonio Saura.

N° de pedido: 4820



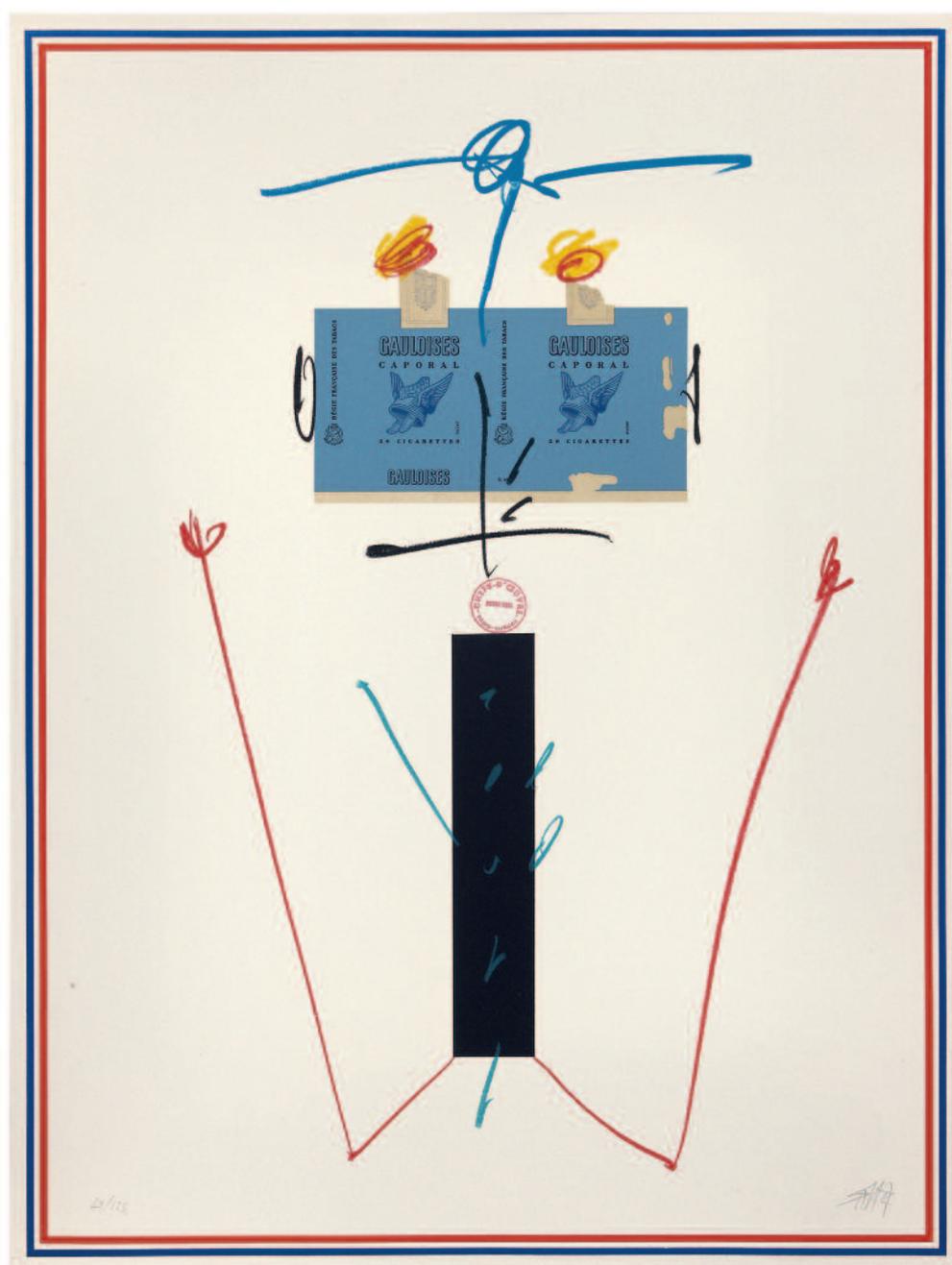
Precio con IVA:

Básico: 210,00 € · Cuota A: 199,50 €
 Cuota B: 189,00 € · Cuota C: 168,00 €

Saura. Serie Jardin des Nations

UN FLORILEGIO DE DAMAS VARIOPINTAS

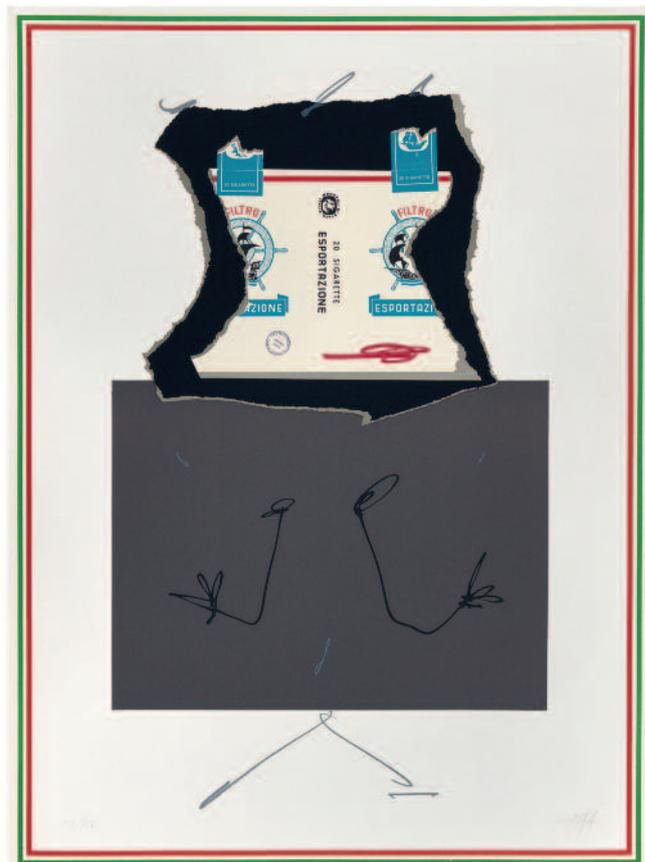
Esta serie irónica y divertida de 1976 está compuesta por ocho retratos de mujeres de diferentes nacionalidades, hecho al que apuntan sus nombres y la procedencia de las marcas de cigarrillos incluidas en los retratos. De las desenfadadas figuras femeninas, compuestas a modo de collage con elementos de dibujo, envoltorios de tabaco y sobres franqueados, ofrecemos aquí las cuatro hermosas piezas tituladas **Catherine**, **Carmen**, **Carla** y **Xenia**.



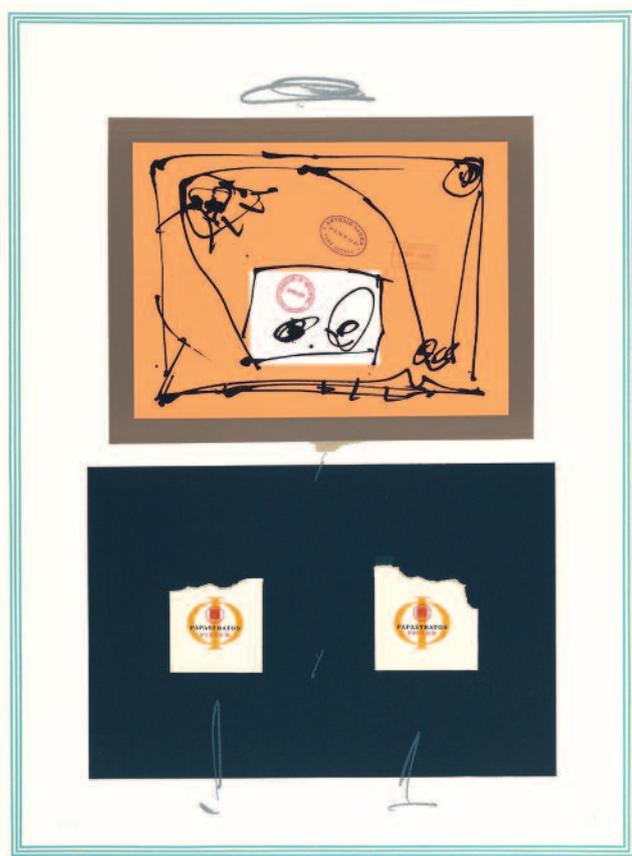
Catherine, 1976. N° de pedido: 12112



Carmen, 1976. N° de pedido: 12120



Carla, 1976. N° de pedido: 12146



Xenia, 1976. N° de pedido: 12153

Serie Jardin des Nations, 1976

Litografía, zincografía en color

Formato : 75 x 56 cm. Papel Velin Arches

Edición : 125 ejemplares numerados y firmados y 25 ejemplares EA

Precio con IVA por ejemplar:

Básico: 2.600,00 €

Cuota A: 2.470,00 €

Cuota B: 2.340,00 €

Cuota C: 2.080,00 €



Steidl O EL ARTE DE HACER LIBROS CON ARTISTAS

Crónica de un acontecimiento

La exposición *El arte de hacer libros con artistas. Steidl o la dimensión artesanal de la edición*, que fue inaugurada en Círculo del Arte el pasado 24 de enero con participación del reconocido editor-impresor **Gerhard Steidl** (Göttingen, RFA, 1950), está llamada a convertirse en uno de los acontecimientos que dejarán huella en la historia del club y en la memoria del público visitante. La inauguración de la muestra —organizada por **Círculo del Arte** en colaboración con el **Goethe-Institut de Barcelona**— fue precedida por la mañana de un taller de edición, en el que participaron más de cincuenta profesionales barceloneses del diseño, el arte, la fotografía y la edición. En su desarrollo, el prestigioso editor cautivó a la audiencia con una charla sobre sus experiencias y algunos secretos de profesión acumulados a lo largo de las más de cuatro décadas que viene dedicando a transformar los sueños e ideas de los artistas en libros de la mayor calidad y la más refinada estética.

Durante el recorrido por la propia exposición fue comentando **Steidl** sutiles detalles técnicos y artísticos del proceso de edición de las espectaculares obras expuestas, creadas con figuras de la talla de **Robert Frank**, **Ed Ruscha**, **Jim Dine**, **Karl Lagerfeld**, **Günter Grass**, **Roni Horn**, **Nan Goldin** o **Koto Bolofo**. **Steidl** trufó su amena intervención con alguna anécdota jugosa de su relación y forma de trabajo con los creadores. Con el aval de la exposición y de las grandiosas ediciones visibles en las mesas, las palabras del editor adquirieron el valor de una reivindicación de la dignidad del libro impreso y de la



*Cautivados por el maestro de las artes gráficas. 50 profesionales del arte, el diseño y la edición en su encuentro con **Gerhard Steidl**.*



*Los participantes siguen con **Steidl** las etapas del proceso de edición, fotografiadas por **Koto Bolofo**.*



***Gerhard Steidl** con los participantes del taller ante la instalación *Hot Dream*, de **Jim Dine**, compuesta de 52 libros de artista suspendidos del techo.*



*La exposición de **Steidl**, lugar de animados encuentros para amantes del libro.*



Gerhard Steidl comenta a Nina Meinke la tipografía y los diseños gráficos que ha creado para Chanel y Karl Lagerfeld.



El reconocido poeta y crítico de arte Juan Bufill, periodista de La Vanguardia.



La editora y galerista Rocio Santa Cruz y el prestigioso fotógrafo especialista en moda Manuel Outumuro.



El renombrado fotógrafo Txema Salvans visitó repetidamente la exposición con sus alumnos de la escuela superior de imagen y diseño IDEP

imperiosa necesidad de su preservación para futuras generaciones. El taller fue clausurado con la proyección del documental *How to Make a Book with Steidl*, premiado en varios certámenes como mejor película documental del 2010.

La película, que también se proyectó en la velada de la tarde, es un testimonio cautivador de la actividad del apasionado editor-impresor y de sus encuentros alrededor del globo con figuras capitales del arte y la fotografía, atraídas todas ellas por el deseo de ver sus creaciones plasmadas en un libro de gran perfección, convertido en obra maestra de las artes gráficas.

Tras la impactante película y una breve charla del propio editor, los numerosos asistentes a la velada inaugural tuvieron oportunidad de departir animadamente con el protagonista. Paseando entre vitrinas rebosantes de documentos originales y manuscritos, contemplando obras de arte colgadas en las paredes o suspendidas del techo y hojeando libros apilados como montañas mágicas sobre mesas especiales, los visitantes pudieron sentirse trasladados a un jardín de las delicias en el viejo corazón de Barcelona.

La ciudad condal era la tercera etapa de esta muestra que, después de su estreno en el *Musée de l'Elysée* de Lausana, ha pasado por el *Musée de la Monnaie* de París. Tras clausurarse en Barcelona el 22 de febrero de 2013, *El arte de hacer libros con artistas* ha emprendido viaje a la capital surcoreana Seúl.

ADIÓS A ANDREU ALFARO (1929 – 2012)



El pasado 13 de diciembre, en vísperas de la navidad, falleció en Valencia el sobresaliente escultor y fino dibujante **Andreu Alfaro**, a quien los socios del club recordarán tanto por sus grandes esculturas públicas repartidas por el mundo como por las exquisitas ediciones de *Elegías romanas*, de Goethe, y *Contra paraíso*, de Manuel Vicent, ilustradas por él para Círculo del Arte. Además de prolífico escultor de geometrías de acero, aluminio y mármol, el gran artista fue impulsor del IVAM Institut Valencià d'Art Modern y autor de su logotipo. Su obra, reconocida internacionalmente, ha reportado importantes galardones y premios al artista. El cantante Raimon le dedicó en 1978 la canción *Andreu, amic*.



Elegías romanas, de Johann Wolfgang von Goethe Ilustrado por Andreu Alfaro

Libro ilustrado con las reproducciones de 20 litografías de Andreu Alfaro.
Encuadernación en tela. Formato 27 x 18 cm, 92 páginas.
Edición acompañada de un estuche forrado en tela y una litografía numerada y firmada.
Edición de 300 ejemplares.

Nº de pedido: 5199

Precio con IVA por ejemplar:

Básico: 200,00 € · Cuota B: 180,00 €
Cuota A: 190,00 € · Cuota C: 160,00 €



Contra paraíso, de Manuel Vicent Ilustrado por Andreu Alfaro

Libro con 64 ilustraciones en blanco y negro.
Encuadernación en tela.
Formato 16,5 x 24,5 cm, 240 páginas.
Edición acompañada de un estuche forrado en tela y una litografía numerada y firmada.
Edición: 300 ejemplares

Nº de pedido: 2170

Precio con IVA por ejemplar:

Básico: 150,00 € · Cuota B: 135,00 €
Cuota A: 142,50 € · Cuota C: 120,00 €

P&D

PUNTOS Y DIVIDENDOS

LIBROS, ARTE, MODA Y FRAGANCIAS QUE PREMIAN LA FIDELIDAD

Las obras de esta sección P&D, señalizadas con el tradicional **trébol de la suerte**, pueden ser adquiridas de 2 modos:

- **Opción A:** al **precio club normal**, que puede ser pagado con el saldo disponible en la cuenta del socio;
- **Opción B:** al **precio P&D** –con ahorros de hasta el 50% o más– si el precio se abona en parte con los **puntos de regalo** disponibles y el resto **en efectivo**, fuera de cuota.

Los **dividendos P&D** son los beneficios en forma de superdescuentos y premios alcanzables con los puntos P&D acumulados. Los puntos obtenidos hasta el 30 de junio de cada año deben canjearse hasta el 23 de abril del año siguiente. De no hacerlo, se pierden. Por ello, **¡no olviden utilizar sus puntos disponibles!**

Fecha límite para el canje: Día del Libro, 23 de abril de 2013

Recuerden que el club premia la **antigüedad** y la **actividad** de sus miembros con dos clases de puntos P&D (ver información más amplia en revista 66, pág. 3):

- **puntos de fidelidad**, que premian la **antigüedad** del socio y se abonan en su cuenta de puntos al cobrar la cuota mensual (5 a 25 puntos mensuales)
- **puntos de actividad**, que premian el valor de las compras y se abonan al realizar el pedido (5 puntos P&D por cada 100 euros de compra)

Los puntos obtenidos se acumulan en la cuenta P&D. En el momento deseado pueden los socios canjearlos por los atractivos **dividendos** anunciados en las revistas y en la página **web www.circulodelarte.com**

BOLSA PAPER PASSION, DISEÑADA POR KARL LAGERFELD

Elegante, práctica y resistente

Nº de pedido: 40664

Precio especial P&D: 20,00 € + 50 puntos o bien

GRATIS por un pedido que incluya libros del sello Steidl por valor de 50,00 €



CATÁLOGO STEIDL

Spring/Summer 2013

de libros de fotografía de maestros internacionales. Con amplia reseña y fotografía de las novedades de primavera y verano 2013 y ficha exhaustiva de los demás fondos editoriales disponibles. 199 páginas con imágenes en color y blanco y negro. Formato 30 x 21,5 cm. Encuadernación cartoné.

Nº de pedido: SS/S13

Regalo especial P&D:

Sólo 50 puntos

PERFUME PAPER PASSION. For booklovers

Sensacional fragancia unisex para amantes de los libros (ver revista 69, pág. 8)

Creada por Geza Schön para Steidl / Wallpaper.

Estuche diseñado por Karl Lagerfeld

Nº de pedido: S5011

Precio club con IVA: 85,00 €

Precio especial P&D: 50,00 € + 75 puntos





RONI HORN GANA EL IV PREMIO JOAN MIRÓ

El 21 de enero de 2013, en pleno montaje de la exposición *Steidl o el arte de hacer libros con artistas*, recibimos con alborozo la noticia de que la artista norteamericana **Roni Horn** (Nueva York, 1955), presente en la muestra con un amplio abanico de espectaculares libros de arte y fotografía, acababa de ser galardonada con el prestigioso **IV Premio Joan Miró**, dotado con 70.000 euros. Un jurado de campanillas, formado por directores o ex directores de museos como el Centre Georges Pompidou, de París, la Tate Modern, de Londres, el Louisiana Museum of Modern Art, de Copenhague o la Fundació Joan Miró, de Barcelona, había valorado a Horn como “una artista que ha producido una obra sutil y compleja” y había destacado su capacidad para “no dejar de conmover al público con su práctica artística polifacética...” Esta práctica abarca desde la escultura, el dibujo, la escritura y la fotografía hasta intervenciones en la naturaleza. Las ediciones de Steidl, disponibles en este programa, recogen un amplio espectro creativo de esta gran artista, que sucede en el Premio Joan Miró a sus ilustres predecesores **Olafur Eliasson**, **Pipilotti Rist** y **Mona Hatoum**.

ducido una obra sutil y compleja” y había destacado su capacidad para “no dejar de conmover al público con su práctica artística polifacética...” Esta práctica abarca desde la escultura, el dibujo, la escritura y la fotografía hasta intervenciones en la naturaleza. Las ediciones de Steidl, disponibles en este programa, recogen un amplio espectro creativo de esta gran artista, que sucede en el Premio Joan Miró a sus ilustres predecesores **Olafur Eliasson**, **Pipilotti Rist** y **Mona Hatoum**.

RONI HORN. *Roni Horn aka Roni Horn*

For more than thirty years, Roni Horn has developed a body of work of concentrated visual power and intellectual rigor. This catalogue has been produced to accompany the most comprehensive overview of Horn’s work to date.

The catalogue volume includes an insightful essay by Briony Fer as well as a plate section of works in the exhibition. The other volume, the subject index, is fully illustrated and includes texts on a variety of topics related to Horn’s work by a variety of prominent artists, critics, curators, and cultural figures. In addition, the subject index also includes Horn’s own writing, which is illuminating and engaging for those with a longstanding interest in her work as well as people encountering it for the first time.



Coedición de Steidl, Tate and the Whitney Museum.

Introducción de Donna De Salvo, Carter E. Foster y Mark Godfrey. Con un ensayo de Briony Fer y numerosas contribuciones de artistas. 2 volúmenes, 430 págs., 375 fotografías en color. *Formato:* 19 x 24 cm. Encuadernación en tapa blanda con estuche.

Nº de pedido: S8315 PVP con IVA: 50,00 € **Precio especial P&D:** 30,00 € + 50 puntos

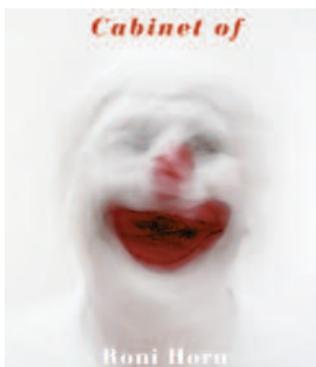


RONI HORN. *Roni Horn / AKA*

“If language exists it is because below the levels of identities and differences, there is a foundation provided by resemblances, repetitions, and natural criss-crossings. Resemblance, excluded from knowledge since the seventeenth century, still constitutes the outer edge of language: the ring surrounding the domain of that which can be analyzed, reduced to order and known. Discourse dissipates this murmur [of resemblance] but without it we could not speak.” Michel Foucault, *The Order of Things*.

Edición Steidl. Con un texto de Dave Hickey. 44 págs., 30 fotografías en color. *Formato:* 19 x 24 cm. Encuadernación en tela.

Nº de pedido: S1334 PVP con IVA: 35,00 € **Precio especial P&D:** 20,00 € + 50 puntos



RONI HORN. *Cabinet of*

This work is about the phenomena of appearance and disappearance. The book shows 36 headshots of a clown.

If mutability of appearance is integral to the phenomenon of the cloud — since dissolution or erasure is inevitable — the converse is proposed for the clown.

Edición Steidl. 76 págs., 36 fotografías en color. *Formato:* 30,5 x 35,6 cm. Encuadernación en tapa dura y sobrecubierta.

Nº de pedido: S8649 PVP con IVA: 65,00 € **Precio especial P&D:** 40,00 € + 50 puntos



RONI HORN. *Her, Her, Her & Her*

In this collection of 120 black-and-white photos, Roni Horn takes us on a journey through a locker room in Reykjavik, Iceland. With minimal movement between the camera and subject in succeeding frames, and through the use of a slow-shutter technique, this finely crafted body of work provokes the viewer to contemplate the subtleties of each image. A blur behind a portal suggests that someone else is in the locker room with the viewer. Room numbers, open and closed doors, and intersecting hallways give clues to the surroundings, and as we turn each page of the book, we sense the subtle shifting of time and space in photographs that reflect a sculptor's attention to the details of surfaces, repetition, and form.

Edición steidldangin. 128 págs., 120 imágenes en bitono. *Formato:* 24 x 24 cm. Encuadernación en tapa blanda.

Nº de pedido: S035X PVP con IVA: 35,00 €

Precio especial P&D: 20,00 € + 50 puntos

RONI HORN. *Bird*

bird presents the culmination of Roni Horn's long-running photographic series of taxidermied Icelandic wildfowl. Photographed at close range against white backgrounds (as though obeying the conventional format of studio portraiture) the birds are viewed from behind, their unique physiognomies and markings resulting in inscrutable shapes and patterns on the photographs' surfaces. Despite the singular form of the title, the birds in this series are presented in pairs, images that are hung side by side one another highlighting the differences and similarities between the two.

Edición Steidl Hauser & Wirth. 36 págs., 20 fotografías en color. *Formato:* 28,4 x 30,5 cm. Encuadernación en tela.

Nº de pedido: S6694 PVP con IVA: 35,00 €

Precio especial P&D: 20,00 € + 50 puntos



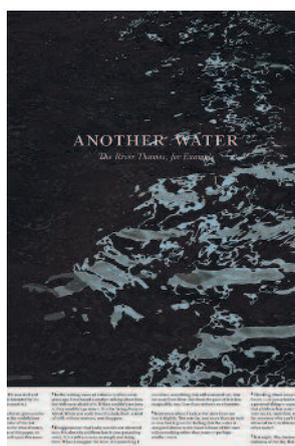
RONI HORN. *This is Me, This is You*

This Is Me, This Is You is Horn's handbook of identity. In this uniquely bound twinned volume we have a book with no end. Peruse the 48 images taken with a 'point and shoot' camera, and as you arrive at the last image, you turn the book over and begin again: now with a paired complement for each of the 48 images, taken only a few seconds later. This work, a single and singular portrait photographed over a two year period evokes a multitude of identities, of images, of icons from Bette Davis to Marlon Brando. Ultimately it is the multitude in each of us.

Edición Steidl & 7L. 192 págs., 96 fotografías en color. *Formato:* 18,5 x 23 cm. Encuadernación en tapa blanda.

Nº de pedido: S7987 PVP con IVA: 28,00 €

Precio especial P&D: 20,00 € + 50 puntos



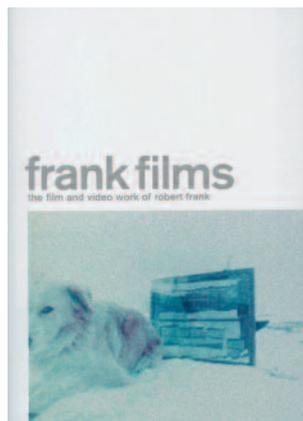
RONI HORN. *Another Water*

"What do you know about water? Only that it's everywhere differently." *Roni Horn*
Another Water is an examination of the water of the River Thames through photographs and text. Water is a central theme for Horn: as a component of weather, a defining feature of her beloved Iceland, and as a beautiful, changeable element on which life depends. *Another Water* is an ode to the substance of water but also on its impact on identity and imagination: in Horn's words, "You can't talk about water without talking about oneself."

Edición Steidl. 112 págs. *Formato:* 19,5 x 30 cm. Encuadernación en tapa blanda.

Nº de pedido: S3185 PVP con IVA: 38,00 €

Precio especial P&D: 20,00 € + 50 puntos



ROBERT FRANK. *Frank Films – The Film and Video Work of Robert Frank*

Robert Frank turned to filmmaking at the end of the 1950s. Although he has made 27 films, the work is largely a well kept secret. This book offers a visually unique approach to Frank's films: only new stills taken from videotapes have been used and they add up to a visual essay on Frank's cinema that establishes an engaging dialogue with his photographic work. Each film is introduced with detailed analysis, discussing the history and the aesthetics of Frank's film work. An interview with Allen Ginsberg provides an insider view. Together the texts and images offer an innovative and in-depth approach to the oeuvre of one of the greatest and most restless artists of the 20th century.

Edición Steidl. Editado por Brigitta Burger-Utzer y Stefan Grisseemann. Textos de Stefan Grisseemann, Philip Brookman, Amy Taubin, Bert Rebhandl, Thomas Mießgang, Kent Jones, Michael Barchet y Pia Neumann. 304 págs., fotografías en b/n. *Formato:* 17 x 24 cm. Encuadernación en tapa blanda.

Nº de pedido: S8155 PVP con IVA: 32,00 €

Precio especial P&D: 20,00 € + 50 puntos

ROBERT FRANK. *Pull My Daisy (box set)*

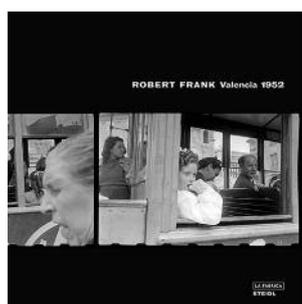
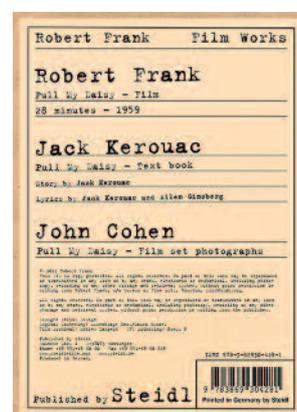
Pull My Daisy is a collectable object containing Robert Frank's famous film of 1959 on DVD; a text booklet with an introduction, the transcript of the film and lyrics to the opening song; and a photo-magazine of on-set documentary photos by John Cohen.

Pull My Daisy typifies the Beat Generation. Directed by Robert Frank and Alfred Leslie, *Pull My Daisy* was adapted by Jack Kerouac from the third act of a stage play he never finished entitled Beat Generation. Based on an incident in the life of Neal Cassady and his wife Carolyn, the movie tells the story of a railway brakeman whose painter wife invites a respectable bishop over for dinner. However, the brakeman's bohemian friends crash the party, with comic results. *Pull My Daisy* was praised for years as an improvisational masterpiece, until Leslie revealed in 1968 that the film was actually carefully planned, rehearsed, and directed by him and Frank.

Edición Steidl. DVD, folleto con el texto y revista con fotografías. Folleto: 32 págs., 1 fotografía. Revista: 56 págs., 36 fotografías. *Formato:* 14,2 cm x 19,2 cm

Nº de pedido: S4281 PVP con IVA: 25,00 €

Precio especial P&D: 18,00 € + 50 puntos



ROBERT FRANK. *Valencia*

In 1950, Robert Frank left his job as a photographer in New York to travel through Europe with his family. That summer he arrived in Valencia, Spain, which was at the time a humble, bleak place enduring the austere conditions of the postwar period like the rest of the country. The pictures Frank took of Valencia depict the daily life of a fishing village.

Edición Steidl / La Fabrica. 64 págs. Encuadernación en tela con sobrecubierta. *Formato:* 25,3 x 25,3 cm.

Nº de pedido: S5028 PVP con IVA: 38,00 €

Precio especial P&D: 20,00 € + 50 puntos

ROBERT FRANK. *Peru*

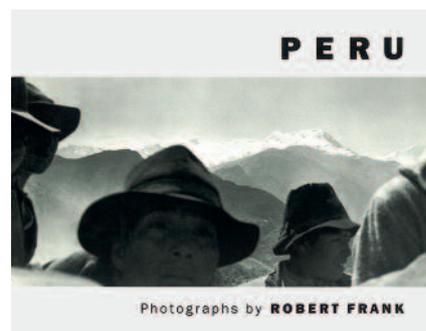
Writing from New York in March 1949, Robert Frank sent home to his mother in Switzerland a birthday gift of a book maquette of a series of photographs he had made during a visit to Peru. Frank made an identical book for himself and one of each of these two dummies now resides in the collections of the Museum of Modern Art, New York, and National Gallery of Art, Washington.

This book presents for the first time the complete sequence of images, based on the original book Frank had conceived and realised under his direction. *Peru* is a work of major historical significance in both the artist's history and the history of photography.

Edición Steidl. 48 págs., 39 fotografías en triton. *Formato:* 25 x 20 cm. Encuadernación en tela con sobrecubierta.

Nº de pedido: S6922 PVP con IVA: 22,00 €

Precio especial P&D: 15,00 € + 50 puntos



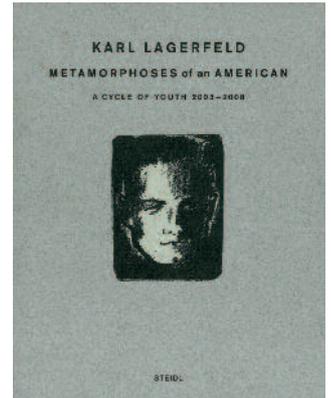
KARL LAGERFELD. *Metamorphoses of an American*

In *Metamorphoses of an American* Karl Lagerfeld traces the physical and emotional development of Brad Kroenig, once an unknown but now the world's most sought-after male model. Lagerfeld discovered Kroenig in 2003, took his first photographs of him in Biarritz, and since then has observed him through his photographic lens, month by month. In hundreds of photographs Lagerfeld explores Kroenig's evolution from a young "All American Boy" into a professional model conscious of the subtleties of facial and corporeal expression.

Edición Steidl Photography International. 4 volúmenes, encuadrados en tela, recogidos en un estuche: vol. 1: 224 págs., vol. 2: 328 págs., vol. 3: 256 págs., vol. 4: 336 págs.
Formato: 15,2 x 20 cm. Total 1.144 págs., 864 fotografías en tritono.

Nº de pedido: S5222 PVP con IVA: 65,00 €

Precio especial P&D: 35,00 € + 50 puntos



KARL LAGERFELD. *Modern Italian Architecture*



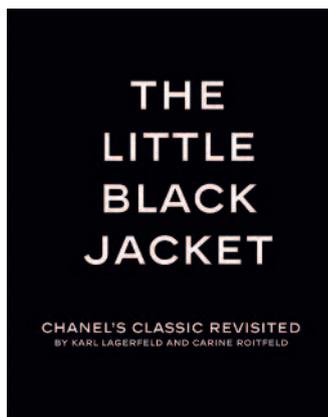
Casa Malaparte. "A house like me" — announced Curzio Malaparte, a poet and egomaniac, describing his villa on Capri. There are only a few buildings in the world which illustrate such antique beauty and mystical charm; Karl Lagerfeld has photographed the most elegiac one. Lagerfeld worked for five days in November 1997 to produce these photographs of architecture and nature.

The House in the Trees. In a small village near Rome, Karl Lagerfeld discovered an extraordinary building called "La Casa Albero Nella Pineta di Fregene", designed by the architect Perugini in 1967. This experimental building is situated in the midst of a group of trees. The construction of wood, concrete and glass encloses one room, only a few doors exist, even the toilet can be seen from the bottom. Lagerfeld's book is more than a detailed photographic study about this subtle construction. It seems that the photographer uses this subject as a pretext to "paint with the camera" his own constructive pictures.

Edición Steidl. Editado por Eric Pfrunder y Gerhard Steidl. 2 volúmenes de 56 págs. y 32 fotografías en color, impresas en trama estocástica. Formato: 24,5 x 31 cm. Encuadernación en tapa dura y estuche.

Nº de pedido: S6611 PVP con IVA: 75,00 €

Precio especial P&D: 40,00 € + 50 puntos



KARL LAGERFELD, CARINE ROITFELD *The Little Black Jacket - Chanel's Classic Revisited*

This book is Karl Lagerfeld and Carine Roitfeld's reinterpretation of Chanel's iconic little black jacket. Lagerfeld has redesigned the jacket, transforming it into a modern, adaptable garment to be worn by both sexes of all ages.

The Little Black Jacket contains Lagerfeld's photographs of celebrities wearing the jacket with individual flair — sometimes classic, sometimes irreverent, but always Chanel — and each styled by Carine Roitfeld.

Prólogos de Karl Lagerfeld, Carine Roitfeld, Eric Pfrunder y Gerhard Steidl. Edición Steidl, 2012. 232 págs, 112 fotografías en tritono. Formato: 29 x 37 cm. Encuadernación en tapa blanda y estuche.

Nº de pedido: S4465 PVP con IVA: 78,00 €



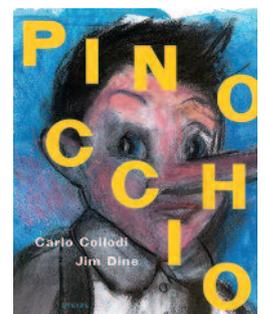
JIM DINE. *Pinocchio by Carlo Collodi*

Jim Dine Pinocchio has long been a significant motif in Jim Dine's work and this book is his illustrated version of Collodi's original, dark story. Set far from a traditional fairy-tale world, containing as it does the hard realities of the need for food, shelter and other basic measures of daily life, the allegory, satire and wit are the perfect subject for Dine's graphic series of drawings.

Edición Steidl. 176 págs. Formato: 23,5 x 30,5 cm. Encuadernación en tela con sobrecubierta.

Nº de pedido: S9955 PVP con IVA: 40,00 €

Precio especial P&D: 25,00 € + 50 puntos





JOHN P. JACOB (ED.). *Kodak Girl: From the Martha Cooper Collection*

This book tells the remarkable story of the Kodak Girl, one of the most durable and successful marketing campaigns in advertising history. Created by George Eastman, inventor of the inexpensive hand-held camera, the Kodak Girl traces the intersection of American culture with photography as it evolved from a studio-bound practice to a snapshot obsession for the masses.

Martha Cooper's extensive collection of Kodak Girl material considers the relationship of the Kodak Girl to the birth of the snapshot during the late 19th to the mid-20th centuries, and is accompanied by two essays on the seminal role of women – on both sides of the camera – in photography's early history.

Con textos de John P. Jacob, Alison Nordström y Nancy M. West. Edición Steidl. 336 págs., 420 ilustraciones y fotografías. Formato: 21,7 x 26 cm. Encuadernación en tapa dura.

Nº de pedido: **S3246** PVP con IVA: 68,00 € Precio especial P&D: 35,00 € + 50 puntos

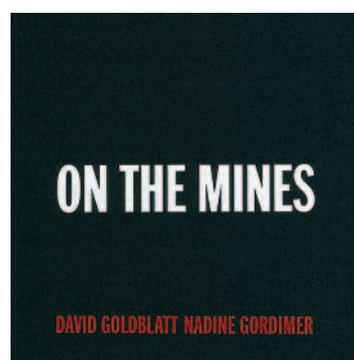
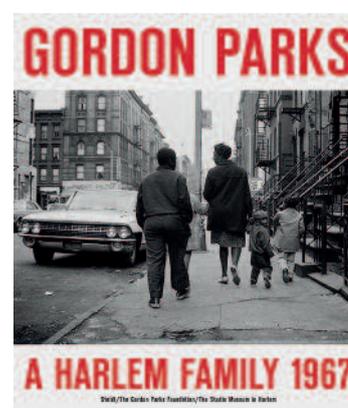
GORDON PARKS. *A Harlem Family 1967*

Gordon Parks: A Harlem Family 1967 honours the legacy and the work of late iconic artist and photojournalist Gordon Parks, who would have turned 100 on November 30, 2012. The exhibition catalogue features approximately eighty black and white photographs of the Fontenelle family, whose lives Gordon Parks documented as part of a 1968 Life magazine photo essay. A searing portrait of poverty in the United States, the Fontenelle photographs provide a view of Harlem through the narrative of a specific family at a particular moment in time.

Con textos de Thelma Golden, Lauren Haynes, Peter W. Kunhardt, Jr. y Raymond J. McGuire. Coedición de Steidl con The Studio Museum in Harlem y The Gordon Parks Foundation, New York City. 112 págs., 100 fotografías en tritono.

Formato: 25 x 29 cm. Encuadernación en tapa dura con sobrecubierta.

Nº de pedido: **S6025** PVP con IVA: 28,00 € Precio especial P&D: 18,00 € + 50 puntos



DAVID GOLDBLATT *On the Mines*

On the Mines is a re-designed and expanded version of David Goldblatt's influential book of 1973. Goldblatt grew up in the South African town of Randfontein, which was shaped by the social culture and financial success of the gold mines surrounding it. When these mines started to fail in the mid-sixties Goldblatt began taking photos of them, which form the basis of *On the Mines*. The book features an essay on the human and political dimensions of mining in South Africa by Nobel laureate Nadine Gordimer, whose writing has long influenced Goldblatt.

Con un texto de Nadine Gordimer. Edición Steidl. 180 págs., 80 fotografías en tritono.

Formato : 27,6 x 27,6 cm. Encuadernación en tela.

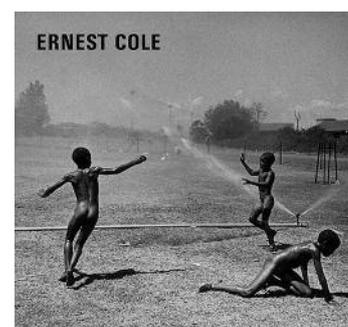
Nº de pedido: **S4915** PVP con IVA: 58,00 € Precio especial P&D: 35,00 € + 50 puntos

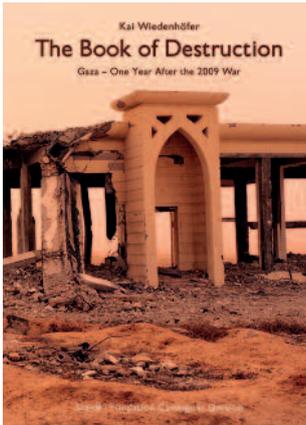
ERNEST COLE. *The Photographer*

This book will for the first time enable Ernest Cole to be seen in the perspective of international photography where he surely deserves an honoured place, not simply for his remarkable courage and determination in the face of state oppression but for the perceptiveness of his seeing eye and his ability to put what he saw into photographs of remarkable rigour, subtlety and elegance. These qualities were often subordinated to the need for the strongest possible anti-apartheid statement in his acclaimed book *House of Bondage*, published in 1967. Many of the photographs have never been published before and others, which were cropped in the book for their maximum political effect, will now be seen un-cropped for the first time. *Ernest Cole the Photographer* accompanies an exhibition with the same title, produced by the Hasselblad Foundation.

Edición Steidl & Partners. 272 págs. y 120 fotografías en tritono. Formato: 27 x 29 cm. Encuadernación en tela y sobrecubierta.

Nº de pedido: **S1372** PVP con IVA: 45,00 € Precio especial P&D: 25,00 € + 50 puntos





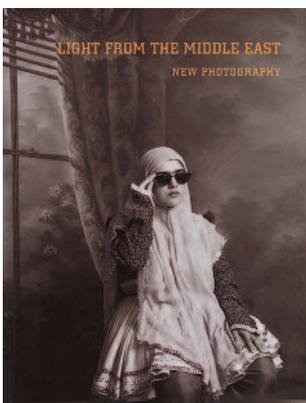
KAI WIEDENHÖFER. *Book of Destruction*

For more than 20 years Kai Wiedenhöfer has been taking photographs in the Middle East, a place where many journalists and photographers have covered the Israeli-Palestinian conflict. Yet Wiedenhöfer is unique in that he concentrates exclusively on Gaza. During the offensive of the Israeli army in 2009 he took disturbingly quiet, almost repetitive pictures of the bleak aftermath of the war that form *The Book of Destruction*. Wiedenhöfer's images of crumbling ruins and maimed civilians are a powerful landscape of disquiet and destruction.

Edición Steidl & Partners. Co-published with Fondation Carmignac Gestion, Paris. 160 págs., 94 fotografías en color. *Formato:* 22,7 x 30,5 cm. Encuadernación en tela.

Nº de pedido: S2072 PVP con IVA: 34,00 €

Precio especial P&D: 20,00 € + 50 puntos



MARTA WEISS (ED.). *Light from the Middle East: New Photography*

Light from the Middle East explores the various ways that contemporary Middle Eastern artists deploy the language and techniques of photography. This book accompanies an exhibition at the Victoria and Albert Museum (13 November 2012–7 April 2013), the first major museum exhibition of contemporary Middle Eastern photography. It presents over 25 artists from across the greater Middle East (including North Africa and Central Asia), whose multiple viewpoints are appropriate to a region where collisions between personal, social, religious and political life can be emotive and complex. It includes a wide array of work made by artists living in the region and in diaspora, ranging from photojournalism to staged and digitally manipulated photographs.

Edición Steidl / Victoria and Albert Museum. 144 págs., 92 fotografías en color.

Formato: 20 x 26 cm.

Nº de pedido: S5578 PVP con IVA: 30,00 €

Precio especial P&D: 20,00 € + 50 puntos

MARTIN PARR (ED.). *The Protest Box*

Martin Parr's collection of photobooks is one of the finest to have ever been assembled and *THE PROTEST BOX* is a box set which brings together five books from that collection as facsimile reprints. Parr has selected diverse books which each deal with the subject of protest in quite different ways. From the documentation of various protest movements to the actual book being a form of protest, all these reprints are gems within the history of photographic publishing. All these books are virtually impossible to locate, so these reprints will make a substantial contribution to our understanding of this sub-genre of the photobook.



Cinco libros en un estuche-caja, acompañados de un folleto con una introducción de Martín Parr y un ensayo de Gerry Badger, y traducciones al inglés de todos los textos originales de los libros:

Enrique Bostelmann: *América: un viaje a través de la injusticia.* 176 págs., impreso en tritono. *Formato:* 28 x 20 cm. Encuadernación en tapa dura.

Paolo Gasparini: *Para verte mejor, América Latina.* 180 págs., impreso en tritono. *Formato:* 24,5x 22,2 cm. Encuadernación en tapa blanda.

Dirk Alvermann: *Algeria.* 224 págs., impreso en tritono. *Formato:* 10,8 x 18 cm. Encuadernación en tapa dura..

Kitai Kazuo: *Sanrizuka.* 184 págs., impreso en tritono. *Formato:* 18 x 24,3 cm. Encuadernación en tapa blanda.

Paolo Mattioli y Anna Candiani: *Immagini del No.* 124 págs., impreso en tritono. *Formato:* 7,5 x 9,8 cm. Encuadernación en tapa blanda.

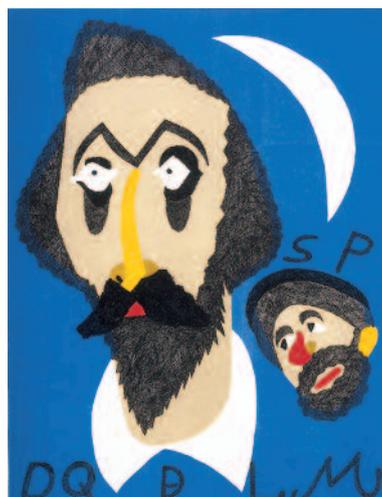
Edición Steidl, 2011.
5 volúmenes, 888 págs.,
Formato: 20 x 28 cm.

Nº de pedido: S1426 PVP con IVA: 380,00 €

Edición limitada de 1.000 conjuntos.

Precio especial P&D: 220,00 € + 100 puntos

Muestra del fondo de arte



EDUARDO ARROYO
Don Quijote y Sancho Panza, 1997
 Aguafuerte, 65 x 50 cm
 Edición: 90 ejemplares numerados y firmados

Nº de pedido: 2147

Precio con IVA:

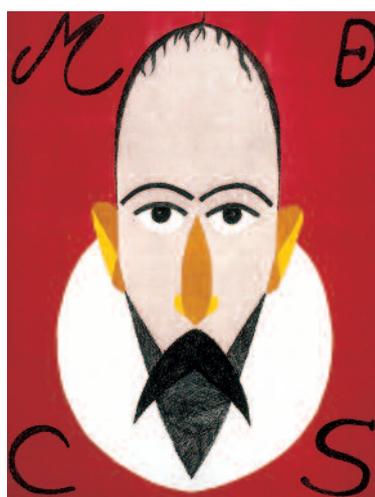
Básico: 1.525,00 €

Cuota A: 1.448,75 €

Cuota B: 1.372,50 €

Cuota C: 1.220,00 €

Precio especial P&D:
 900,00 € + 250 puntos



EDUARDO ARROYO
Miguel de Cervantes Saavedra, 1997
 Aguafuerte, 65 x 50 cm
 Edición: 90 ejemplares numerados y firmados

Nº de pedido: 2139

Precio con IVA:

Básico: 1.525,00 €

Cuota A: 1.448,75 €

Cuota B: 1.372,50 €

Cuota C: 1.220,00 €

Precio especial P&D:
 900,00 € + 250 puntos

EDUARDO ARROYO

Catálogo de la retrospectiva en el Museo Reina Sofía, 1998

300 págs., 26,5 x 29 cm. 193 reprod. en color, 31 en b/n, 97 fotos. Edición: 200 ej. Numerados Serigrafía numerada y firmada.

Nº de pedido: 15586

Precio con IVA:

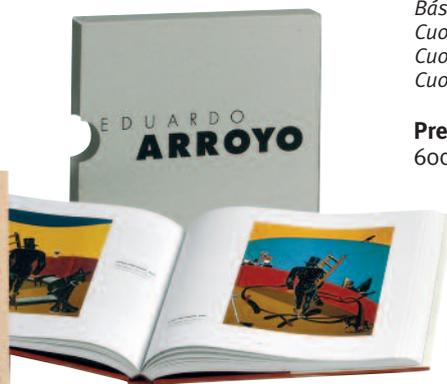
Básico: 290,00 €

Cuota A: 275,50 €

Cuota B: 261,00 €

Cuota C: 232,00 €

Precio especial P&D:
 195,00 € + 150 puntos



CHEMA ALVARGONZÁLEZ

Zona de tránsito II, 2000

Fotografía color, 75 x 50 cm
 Edición: 15 ejemplares numerados y firmados en el certificado de autenticidad

Nº de pedido: 7872

Precio con IVA:

Básico: 1.120,00 €

Cuota A: 1.064,00 €

Cuota B: 1.008,00 €

Cuota C: 896,00 €

Precio especial P&D:
 600,00 € + 250 puntos



GÜNTER GRASS

Mein Jahrhundert (Mi siglo), 2001

416 págs., 24 x 31 cm. Edición 90 ej. numerados y firmados. Con 108 ilustraciones en color y acuarela facsimilada numerada y firmada.

Nº de pedido: 6296

Precio con IVA:

Básico: 280,00 €

Cuota A: 266,00 €

Cuota B: 252,00 €

Cuota C: 224,00 €

Precio especial P&D:
 170,00 € + 150 puntos

GÜNTER GRASS

Olivo y agave I, 2007

Litografía sobre piedra, 57 x 46,5 cm.

Edición: 80 ejemplares numerados y firmados

Nº de pedido: 23721

Precio con IVA:

Básico: 295,00 €

Cuota A: 280,25 €

Cuota B: 265,50 €

Cuota C: 236,00 €

Precio especial P&D:
 180,00 € + 150 puntos



Muestra del fondo de Círculo del Arte



ALBERT RÀFOLS-CASAMADA

Sin título (gris), 2004

Litografía y xilografía,
79 x 59 cm

Edición: 79 ejemplares
numerados y firmados

Nº de pedido: 17392

Precio con IVA:

Básico: 765,00 €

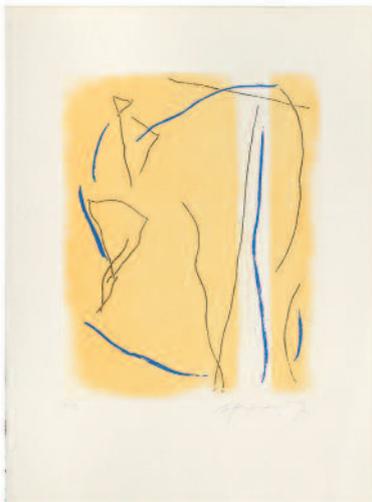
Cuota A: 726,75 €

Cuota B: 688,00 €

Cuota C: 612,00 €

Precio especial P&D:

460,00 € + 200 puntos



ALBERT RÀFOLS-CASAMADA

Groc, 1993

Aguafuerte, 75,5 x 56,5 cm

Nº de pedido: 40522

Precio con IVA:

Básico: 970,00 € · *Cuota A:* 921,50 €

Cuota B: 873,00 € · *Cuota C:* 776,00 €

Único ejemplar, enmarcado en madera de

erable y vitrina. Suplemento: 250,00 €

Precio especial P&D:

450,00 € + 200 puntos



ALBERT RÀFOLS-CASAMADA

Quadrat vermell

Aguafuerte, 75,5 x 56,5 cm

Nº de pedido: 40521

Precio con IVA:

Básico: 970,00 € · *Cuota A:* 921,50 €

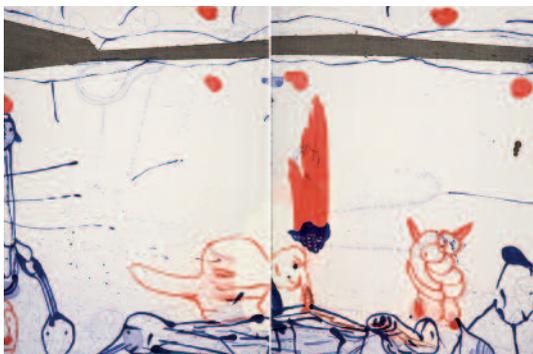
Cuota B: 873,00 € · *Cuota C:* 776,00 €

Único ejemplar, enmarcado en madera de

erable y vitrina. Suplemento: 250,00 €

Precio especial P&D:

450,00 € + 200 puntos



JAVIER PAGOLA

Monotipo 2/25 (díptico), 2007

Aguafuerte, aguatinata.

Cada estampa 70 x 54,5 cm.

Ejemplar único.

Nº de pedido: 23861

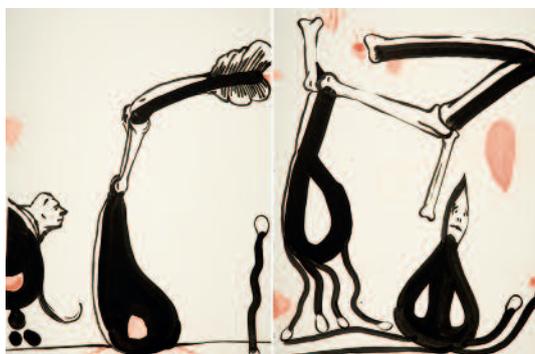
Precio con IVA por ejemplar:

Básico: 2.340,00 € · *Cuota A:* 2.223,00 €

Cuota B: 2.106,00 € · *Cuota C:* 1.872,00 €

Precio especial P&D por ejemplar:

1.400,00 € + 250 puntos



JAVIER PAGOLA

Monotipo 21/25

(díptico), 2007

Aguafuerte, aguatinata.

Cada estampa

70 x 54,5 cm.

Ejemplar único.

Nº de pedido: 24067

JAVIER PAGOLA

François Rabelais, Gargantúa, 1996

256 págs., 24,5 x 16,5 cm. Edición 300 ej. numerados.

Con 24 ilustraciones en color, 50 en b/n y litografía
numerada y firmada.

Nº de pedido: 1099

Precio con IVA:

Básico: 250,00 € · *Cuota A:* 237,50 €

Cuota B: 225,00 € · *Cuota C:* 200,00 €

Precio especial P&D:

150,00 € + 100 puntos

JAVIER PAGOLA

L. Frank Baum, El Mago de Oz, 2000

224 págs., 24 x 16 cm. Edición 300 ej. numerados.

Con 28 ilustraciones en color, 162 viñetas y litografía
numerada y firmada.

Nº de pedido: 7187

Precio con IVA:

Básico: 250,00 €

Cuota A: 237,50 €

Cuota B: 225,00 €

Cuota C: 200,00 €

Precio especial P&D:

150,00 € + 100 puntos





ANTONIO SAURA

Telones de Carmen, acto 1, 1994

Serigrafía, 50 x 65 cm

Edición: 125 ejemplares numerados y firmados

Nº de pedido: 547

Precio con IVA:

Básico: 1.250,00 € · *Cuota A:* 1.187,50 €

Cuota B: 1.125,00 € · *Cuota C:* 1.000,00 €

Precio especial P&D: 750,00 € + 250 puntos



ANTONIO SAURA

George Orwell, 1984, 1998

304 págs., 26 x 17,5 cm. Edición 300 ejemplares numerados.

Con 24 ilustraciones en color y serigrafía numerada y autenticada.

Nº de pedido: 4101

Precio especial P&D: 150,00 € + 100 puntos

Precio con IVA:

Básico: 220,00 €

Cuota A: 209,00 €

Cuota B: 198,00 €

Cuota C: 176,00 €



ANTONIO SAURA

Retrato de mujer con sombrero VI, 1990

Aguafuerte, 49,5 x 38 cm

Edición: 50 ejemplares numerados y firmados

Nº de pedido: 18325

Precio con IVA:

Básico: 1.500,00 €

Cuota A: 1.425,00 €

Cuota B: 1.350,00 €

Cuota C: 1.200,00 €

Precio especial P&D: 900,00 € + 250 puntos

Camilo José Cela, La familia de Pascual Duarte, 1986

220 págs., 27 x 19 cm. Edición 300 ejemplares numerados.

Con 22 ilustraciones en color, 15 viñetas en b/n y serigrafía numerada y autenticada.

Nº de pedido: 4077

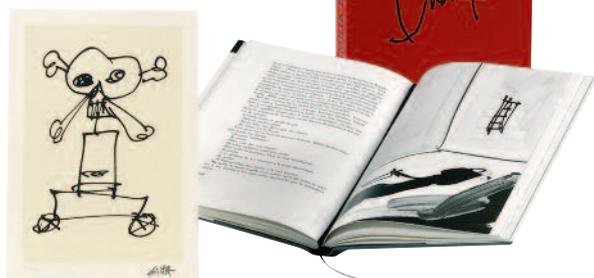
Precio con IVA:

Básico: 220,00 €

Cuota A: 209,00 €

Cuota B: 198,00 €

Cuota C: 176,00 €



PABLO PALAZUELO

Sin título, 1987

Litografía, 91 x 64 cm

Edición: 75 ejemplares numerados y firmados

Nº de pedido: 40095

Precio con IVA:

Básico: 1.700,00 €

Cuota A: 1.615,00 €

Cuota B: 1.530,00 €

Cuota C: 1.360,00 €

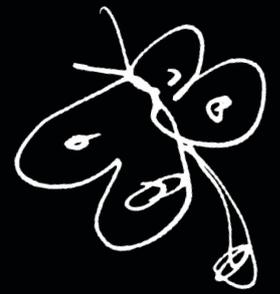
Precio especial P&D: 150,00 € + 100 puntos

Precio especial P&D: 1.200,00 € + 200 puntos



Guía del Socio

Condiciones del Club para socios preferentes y socios simpatizantes



Socio Preferente

Inscripción y pago de cuotas. Se suscribe a Círculo del Arte por al menos **2 años** y abona una **cuota mensual de 30,50 € (cuota A), 61,00 € (cuota B) o 122,00 € (cuota C)**, que puede pagar por domiciliación bancaria o tarjeta VISA. Las cuotas mensuales se acumulan en su cuenta personal de socio y están destinadas íntegramente a cubrir el importe de sus compras. Las cuotas son revisadas periódicamente.

Renovación y cancelación de la suscripción. A partir del 2º año, la suscripción se renueva tácitamente por periodos anuales si el socio no cancela su suscripción por escrito con dos meses de antelación.

Descuentos para socios. Según la cuota elegida, disfrutará de **descuentos del 5% (cuota A), 10% (cuota B) o 20% (cuota C)** sobre el precio básico del programa normal del club.

Compras anuales. El socio podrá acumular su cuota durante máxime los dos primeros años. **A partir del 2º año deberá realizar anualmente al menos una compra por el valor de la cuota anual** a la que está suscrito.

Caso de no hacerlo y de no responder tampoco a las solicitudes del club de que aplique dicho importe, Círculo del Arte podrá hacerlo en su nombre y adjudicarle la obra u obras que considere más adecuadas de una selección que notificará al socio previamente. Asimismo se le notificará al socio la obra finalmente adjudicada.

Revista gratuita. El socio preferente recibe gratis la revista trimestral del club y los programas especiales.

Posibilidad de compra con pago aplazado y sin recargo de intereses. Desde su ingreso en el club, el socio preferente puede realizar el pedido que desee si satisface al menos el 50% del precio con el saldo disponible en su cuenta o pagando en efectivo. El importe restante deberá ser satisfecho en el plazo máximo de 1 año con sus cuotas mensuales, o, si éstas fueran insuficientes, añadiéndole el suplemento necesario hasta alcanzar en conjunto un **importe máximo de 160 € mensuales**. Mientras quede pendiente algún pago de compras anteriores, las nuevas compras deberán abonarse al contado.

Las cuotas acumuladas deben ser consumidas, por lo que no podrá solicitarse su devolución. Al solicitar la baja, tendrá el socio hasta 6 meses de tiempo para cancelar el saldo de su cuenta realizando algún pedido. De no realizarlo dentro de este plazo máximo caducará su derecho de compra.

Cuotas pendientes de pago. El club reclamará al socio -y podrá deducir del saldo disponible en su cuenta, si lo hubiera- las cuotas mensuales pendientes hasta cumplir el compromiso inicial de dos años de permanencia; cumplidos los dos años, hasta un máximo de dos cuotas si el socio no mantiene el preaviso de 2 meses para cancelar la suscripción.

Gastos de devolución de recibos y reclamaciones. Los gastos bancarios y administrativos provocados por la devolución de recibos y por las gestiones de recuperación de cobros ocasionarán un cargo de 15 € por gestión, que se deducirán del saldo disponible en la cuenta del socio. De no existir saldo, se reclamarán al socio.

Baja por impago. En caso de que el socio deje de pagar dos cuotas mensuales y no responda a la petición de pago del club, éste procederá a darle de baja adeudándole en su cuenta un importe de 20 € en concepto de gastos administrativos. La baja le será comunicada por carta certificada.

Cambios de cuota. Si durante su suscripción un socio desea cambiar a una categoría superior de cuota con mayor descuento (por ejemplo de la cuota A a la B o de la B a la C), deberá comprometerse a permanecer en la nueva categoría un mínimo de 2 años.

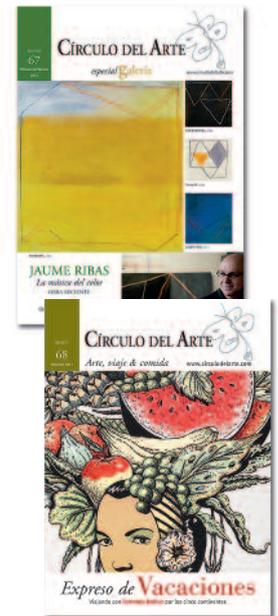
Si, al cambiar de cuota, el socio dispone de un saldo acumulado en su cuenta, se mantendrá el descuento anterior hasta agotar dicho importe con sus compras.

Socio Simpatizante, prueba de un año

Se suscribe a Círculo del Arte por una prueba de 1 año y abona una **cuota mensual de 15,00 €**, que puede pagar por domiciliación bancaria o por tarjeta VISA. Ello le da derecho a recibir un **regalo de bienvenida** y **la revista trimestral gratuita**, a comprar al **precio básico** anunciado, a disfrutar de los **puntos de fidelización P&D** y a participar en todas las campañas y actividades del club.

Las cuotas mensuales se acumulan en su cuenta personal de socio y están destinadas íntegramente a cubrir el importe de sus compras. Tras el pago de la segunda cuota mensual, el socio simpatizante recibirá el regalo de bienvenida anunciado. Las cuotas acumuladas deben ser consumidas, por lo que no podrá solicitarse su devolución en caso de baja del club.

Al finalizar la prueba de 1 año, el interesado podrá optar a continuar como **socio preferente** en una de las tres modalidades de cuota **A, B o C** descritas en el apartado "Socio preferente". En ese momento tendrá derecho a recibir un **regalo de confirmación** de suscripción y a aplicar el importe acumulado de su cuota, no gastado todavía, para compras con el **descuento del 5%, 10% o 20%**, correspondiente a su nueva cuota de socio preferente.



Así funciona Círculo del Arte

¿Cómo hacer el pedido?

Dirigiéndose a las siguientes direcciones:

Correo: Círculo del Arte

c/ Princesa, 52 - 08003 Barcelona

Teléfono: 93 268 88 09 · **Fax:** 93 319 26 51

E-mail: info@circulodelarte.com

www.circulodelarte.com

Dispondrá de 15 días desde la fecha de entrega para examinar las obras solicitadas y presentar la posible reclamación.

¿Cómo realizar sus pagos?

- Por domiciliación bancaria.

- Por tarjeta de crédito VISA (no ELECTRON).

Gastos de embalaje y envío

(importes orientativos):

Península:

15 € para obras gráficas y libros numerados y firmados (servicio de mensajería).

22 € por bulto para obras gráficas enmarcadas (servicio de mensajería).

8 € para otros libros y artículos varios (correo certificado).

Canarias, Ceuta, Melilla, Baleares y extranjero:

el cargo incluirá el costo real de embalaje, transportes, aranceles y los impuestos especiales.

Impuesto sobre el Valor Añadido (IVA):

los precios indicados en la revista incluyen el IVA (21% obra gráfica y 4% libros). El IVA no tendrá aplicación en las compras de socios exentos de dicho impuesto (residentes en Canarias, Ceuta, Melilla y países no comunitarios).

Condiciones de compra y validez de la oferta:

- Por tratarse de ediciones limitadas, los pedidos se atenderán por riguroso orden de recepción.

- Los precios de las obras ofertadas están sujetos a modificaciones.

ATENCIÓN: En caso de devolver por reclamación una obra, ésta deberá remitirse a Círculo del Arte en su estado original, bien protegida y provista de su embalaje primitivo. De lo contrario no podrá ser aceptada por el club, o solamente deduciendo el importe de la merma producida.

¿A qué cuadro famoso pertenece el fragmento aquí reproducido?

Atención: Observe bien la imagen, lea atentamente las explicaciones que siguen y conteste en el encarte de pedido a las 7 preguntas del concurso.



La solemnidad del momento y del lugar sofocó el grito de entusiasmo que el público estuvo a punto de dar cuando el subastador de la prestigiosa entidad bajó el martillo, adjudicando al mejor postor de la noche el codiciado cuadro de escasos 79 x 59 centímetros. El importe de 119,9 millones de dólares (91,2 millones de euros) con que se había zanjado la transacción suponía un nuevo récord mundial en las subastas de arte.

De la insólita obra, un pastel sobre cartón, se dice que ningún otro cuadro del mundo –salvo, tal vez, la *Mona Lisa*– ha sido más veces fotografiado, copiado, reproducido o reinterpretado. De las cuatro versiones existentes de la obra se conservan tres en museos de una capital europea. La cuarta versión, la subastada, se hallaba en manos privadas. A ella pertenece el fragmento reproducido.

El cuadro fue pintado en 1895 y estuvo en los años treinta en peligro de ser confiscado por los nazis, catalogado como “arte degenerado”. Por fortuna, la obra fue adquirida y puesta a salvo, junto con otras del mismo artista, por un vecino y mecenas del pintor. Este mecenas, miembro de una dinastía naviera e industrial de su país, se enamoró en 1904 de un idílico paraje del territorio español, donde creó explotaciones agrarias y navieras. Éstas pasaron más tarde al control de sus hijos, al igual que el legado de las obras de arte. Este legado, que incluía nuestro espectacular *cuadro enigmático*, provocó un largo litigio y la ruptura entre los hermanos.

Pese a sus años, el cuadro es tan moderno que resulta imposible encontrar en la actualidad mejor descripción del miedo, la zozobra y la vulnerabilidad del ser humano.

El valor icónico de la deslumbrante obra la ha convertido en expresión universal de la angustia y la desesperación humanas. El fragmento elegido del cuadro muestra dos figuras masculinas bajo un amenazador cielo rojo. Mientras una se aleja, la otra se apoya como abatida sobre una baranda que se erige sobre un profundo abismo. La parte no visible del cuadro muestra en primer plano una figura que huye despavorida hacia el espectador. Incapaz de articular una palabra, profiere algo que da título a la obra.

Conteste a las siguientes 7 preguntas:

1. ¿Qué profiere la figura?
2. ¿Cómo se llama el cuadro enigmático?
3. ¿Quién es su autor?
4. ¿Cuántos años cumpliría el autor en este 2013?
5. ¿Cómo se llama la prestigiosa entidad subastadora?
6. ¿Cuál es la capital europea que conserva tres de las cuatro versiones del cuadro?
7. ¿Cuál es el nombre -presente también en España- de la persona o familia que mantuvo el cuadro en su ámbito hasta 2012?

Premio a la participación:

Todos los participantes recibirán **50 puntos P&D**

Premio a las respuestas acertadas:

50 puntos P&D por cada respuesta correcta. Máxima puntuación posible: **350 puntos P&D**

Sorteo entre los acertantes de 3 o más preguntas

Entre todos los concursantes con 3 o más preguntas acertadas serán sorteados 10 lotes de 3 libros del acreditado sello de Galaxia Gutenberg/Círculo del Lectores.

Canje de los puntos por regalos y descuentos

Los puntos obtenidos serán abonados en su cuenta P&D y pueden ser canjeados por regalos y descuentos especiales en sus compras.

Difusión por amistad



Anime a sus amistades a hacerse socios

Por cada nuevo socio recibirá un **triple regalo**:
3 obsequios creados por el diseñador de culto

Karl Lagerfeld
para el sello emblemático *Steidl*

El refinado conjunto se compone de:

- 1.** El libro *The Little Black Jacket*, de Karl Lagerfeld y Carine Roitfeld, con prólogos de ambos y 112 fotografías espectaculares, en las que Lagerfeld muestra numerosas celebridades mundiales portando la icónica pequeña chaqueta negra de Chanel, reinterpretada por el diseñador. Un homenaje a la prenda clásica de la visionaria Coco Chanel. (ver página 24)
- 2.** *Paper Passion. For Booklovers*
El seductor perfume unisex creado para evocar la sensualidad aromática y estética de los libros. Cautivador estuche con apariencia de libro, diseñado por Karl Lagerfeld. Con cuadernillo de textos de Lagerfeld, Günter Grass y otros autores.
- 3.** La atractiva, moderna y resistente *bolsa Paper Passion*, diseñada por Karl Lagerfeld en homenaje al emblemático sello Steidl y sus soberbios libros de arte y fotografía.

Un triple regalo valorado
en cerca de 200 euros.

**GRATIS POR
1 SOCIO**



ADEMÁS PARA EL NUEVO SOCIO UN REGALO DE BIENVENIDA:

el libro *The Little Black Jacket* (suplemento de 25 €)
o el estuche de perfume *Paper Passion* (suplemento de 25 €)
(opción del conjunto de los 2 obsequios + la bolsa: suplemento 55 €)