

EXPOSICIÓN

Tirant lo Blanc

Una narración pictórica del mejor libro del mundo

Acuarelas y pinturas a la caseína de Francesc Artigau

Inauguración: jueves, 1 de febrero a las 19.30h en Círculo del Arte,
calle Princesa 52, 08003. Barcelona

Los 250 dibujos y pinturas originales de esta exposición constituyen un homenaje del pintor **Francesc Artigau** (Barcelona, 1940) a la novela ***Tirant lo Blanc***, el gran clásico medieval de los libros de caballería y cumbre de las letras catalanas.

La obra de **Joanot Martorell** (Gandía, 1413 -Valencia, 1465), considerada por críticos y especialistas como la gran precursora de la novela moderna, vio la luz en su lengua original en Valencia en 1490, donde fue impresa por el alemán **Nikolaus Spindeler**. En 1497 se publicó en Barcelona la segunda edición, que fue iniciada por el librero **Pere Miquel** y, a la muerte de éste, acabada por el impresor castellano **Diego de Gumiel**. A su vuelta a Castilla publicó **Gumiel** en Valladolid en 1511 la versión castellana de la obra, que apareció bajo el título de ***Tirante el Blanco***, pero sin mencionar el nombre del autor ni indicar que se trataba de una traducción.

Cervantes, que probablemente conoció el ***Tirant*** por esta versión anónima castellana, se sintió tan hechizado por la obra, que en su inmortal ***Quijote*** (1605), en el célebre capítulo de la quema de los libros, le rindió un eterno tributo al calificarla como “el mejor libro del mundo” y salvarla de la hoguera. Entre los ilustres defensores de ***Tirant lo Blanc*** se encuentra también el eminente medievalista **Martín de Riquer** (Barcelona, 1914-2013), que define el libro de **Martorell** como la mejor novela del género caballeresco y ve en él un fiel reflejo de la vida caballeresca de mediados del siglo XV. Otro insigne valedor de la novela, **Mario Vargas Llosa** (Arequipa, 1936), ensalza en sus brillantes ensayos sobre la monumental obra su exuberante riqueza, su realismo cotidiano, la insólita libertad erótica y sensual así como el natural tratamiento de los deseos humanos.

En ***Tirant lo Blanc*** se reflejan elementos de la vida del propio autor y de su época. El caballero **Joanot Martorell** tuvo una existencia agitada, jalonada por desafíos, pleitos, lances amorosos e infortunios económicos, hechos que contrastan con su condición de escritor culto y cosmopolita, dotado de una prodigiosa imaginación. Su biografía nos muestra a una personalidad que ha leído mucho y viajado por Europa y el Mediterráneo, con prolongadas estancias en las cortes de Francia, Inglaterra, Portugal e Italia. La trama de *Tirant lo Blanc* se desarrolla en dichos escenarios y en los territorios del norte de África y el Imperio Bizantino. El núcleo narrativo de la grandiosa novela se centra en las gestas bélicas del caballero Tirant y en la historia de amor que vive con la princesa Carmesina, hija del emperador del Imperio Griego.

FRANCESC ARTIGAU, UN PINTOR LITERARIO

Tras un aprendizaje inicial de artes y oficios, el reconocido pintor catalán **Francesc Artigau** (Barcelona, 1940) cursó sus estudios artísticos en la Escuela de Bellas Artes de Sant Jordi. De 1975 a 2009 ha ejercido la docencia en la Escuela Eina y de 1988 a 2005 ha sido profesor en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona. Actualmente vive y trabaja en su ciudad natal.

Una parte muy significativa de la labor pictórica de Francesc Artigau está inspirada en temas de carácter literario, épico o mitológico, consecuencia probable de su temprana vocación lectora y su especial interés por los grandes clásicos de la literatura. Entre las preferencias literarias del artista ocupa un lugar de honor el gran clásico de la novela caballerescas ***Tirant lo Blanc***, de **Joanot Martorell** (Gandía, 1413/15 - Valencia, 1465). La pasión por este libro arrastró a Artigau a leerlo en repetidas ocasiones. Las incursiones en el desbordante cosmos literario de la obra fueron alimentando en él un irrefrenable deseo: el de trasladar con sus pinceles el contenido del texto a su propio lenguaje visual de la pintura.

Francesc Artigau es un profundo conocedor del clásico de **Joanot Martorell** y de las circunstancias y modos de vida de la época. Estudioso de los personajes y la trama literaria y versado en los escenarios geográficos, los estilos arquitectónicos, la estética urbana y las modas y usos de los lugares y sus gentes, ha elaborado Artigau para Círculo del Arte una fascinante recreación visual de la narración de Martorell.

Las 250 acuarelas y pinturas a la caseína de la exposición constituyen el núcleo esencial de un conjunto de 370 originales que el artista realizó en 2005 y 2006 para ilustrar una futura edición bibliófila de la monumental novela. La selección muestra una refinada y sutil interpretación visual de un texto literario fundamental. La feliz sintonía entre las imágenes del pintor y las palabras del autor se asemeja a una cópula amorosa de arte y literatura. La narración pictórica de Artigau se convierte así en un apasionante recorrido visual por los momentos estelares del ***mejor libro del mundo***.

El catálogo, de 84 páginas, editado con motivo de la exposición, está profusamente ilustrado e incluye textos de Martín de Riquer, Mario Vargas Llosa, Rafael Beltrán, Joan Santanach y del propio artista.

El acto de inauguración contará con la presencia de Francesc Artigau y autores participantes en el catálogo. Se celebrará el jueves, 1 de febrero de 2018, a las 19:30 en la sala de exposiciones de Círculo del Arte, en la calle Princesa, 52 de Barcelona (parking Mercat del Born y Arc de Triomf). Horarios: lunes a viernes de 10h a 19h y sábados de 10h a 14h y de 16h a 20h.

Círculo del Arte · Calle Princesa, 52, 08003 Barcelona. www.circulodelarte.com

Contacto de prensa: Gisela Herranz · comunicacion@circulodelarte.com /Telf. 932 688 820