

Galerías de Barcelona Inauguraciones recientes

Círculo del Arte presenta reportajes fotográficos sobre injusticia y guerra

3 Punts renueva su oferta en la primera muestra colectiva de su nuevo local



CÍRCULO DEL ARTE

Una de las imágenes de *Víctimas de los desahucios*, de Olmo Calvo

JUAN BUFILL
Barcelona

Una de las muestras interesantes que incluye la programación del festival Circuit 2013, dedicado a fotografía documental y fotoperiodismo, es la que presenta Círculo del Arte con el título *Inéditos*. Producida por Addretouch y comisariada por Jordi Feixa, reúne fotografías de cuatro autores que han trabajado para publicaciones y agencias internacionales y que han obtenido premios co-

Los 'Paisajes de la guerra de Libia' de Samuel Aranda son desérticos escenarios después de la batalla

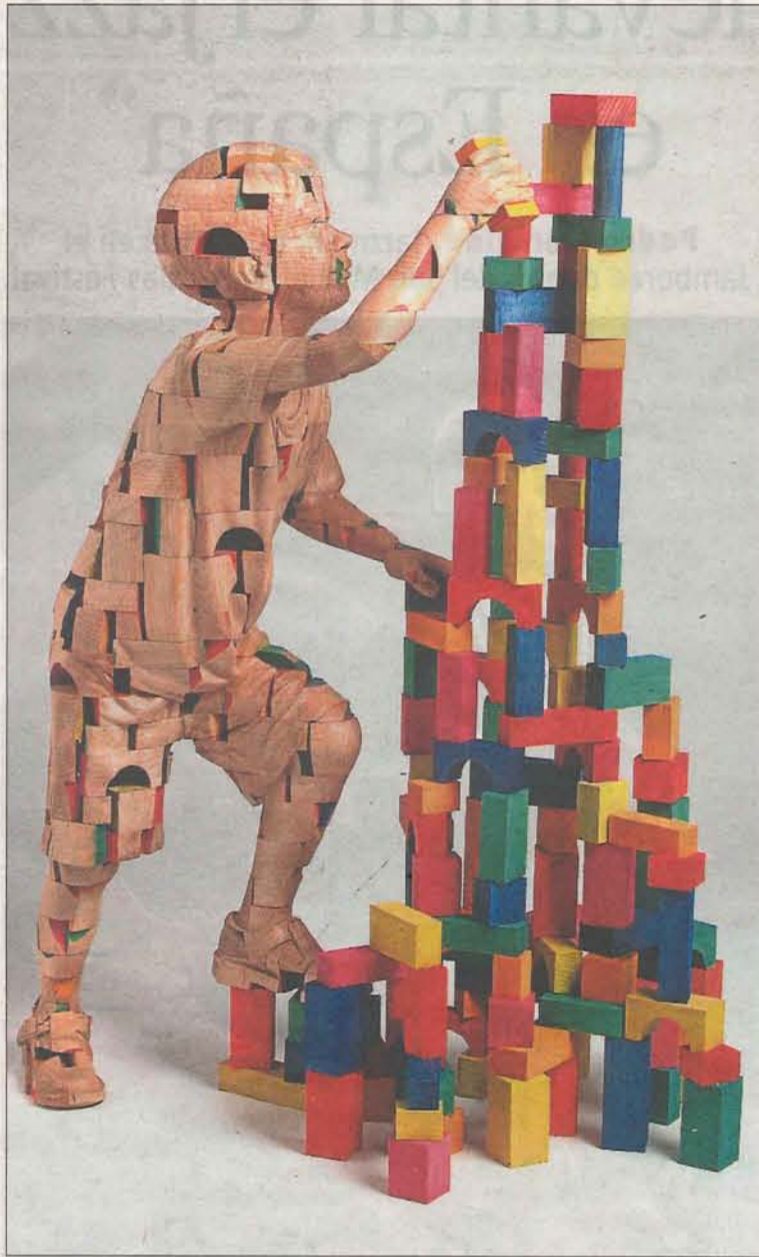
mo el World Press Photo, entre otros. Son Samuel Aranda (Santa Coloma de Gramenet, 1979), Olmo Calvo (Santander, 1982), Pep Bonet (Mallorca, 1974) y Guillem Valle (Barcelona, 1983).

Las series fotográficas, que se exponen por primera vez, se centran en distintos lugares del mundo afectados por injusticias, conflictos y problemas sociales. Los *Paisajes de la guerra de Libia* (2011), de Samuel Aranda, son de-

sérticos paisajes después de la batalla protagonizados por la ruina de un coche quemado, un cadáver de camello en la cuneta o un grupo de hombres rezando en medio de una carretera. Evocan con pocos elementos el dolor y las heridas del inmediato futuro posbélico, tras una guerra de liberación.

La serie de Guillem Valle *Naciones sin estado* incluye imágenes certeras, como la de una pierna vislumbrada entre vidrios quebrados: es de alguien que huye de una violencia no vista. Son imágenes que necesitarían pies de foto informativos, pues esta serie se refiere a situaciones y países distintos (Kurdistán, Kosovo, Palestina, Turkestán y Sudán del Sur). Sin embargo, el mero enunciado *Naciones sin estado* estimula la reflexión política sobre conceptos como nación, frontera, Estado, violencia y legitimidad.

Pep Bonet centra su atención en una minoría social cuya vida es condicionada por la discriminación: los travestis y transexuales en el Brasil actual. La falta de ciertos derechos legales básicos aboca a estas personas insatisfechas con su género a la prostitución como modo de vida. El tono grotesco, patético, provocativo o descarado de esta serie viene dado por el carácter de los protagonistas de las fotografías, a quie-



GALERIA 3 PUNTS

La escultura *Petit constructor* (2008), de Efraim Rodríguez

nes Bonet retrata con realismo.

Finalmente, la serie más conmovedora es la de Olmo Calvo, titulada *Víctimas de los desahucios*. Permite darse cuenta de lo que está sucediendo en España desde que, en el año 2008, el estallido de la burbuja inmobiliaria y de la especulación coincidió con un crecimiento monstruoso del desempleo, no frenado por quienes podrían hacerlo. Vemos las tragedias personales de familias que

se han quedado sin casa, víctimas de unas prácticas hipotecarias que sólo en España han parecido normales, mientras que desde otros países mejor civilizados eran denunciadas como abusivas y antidemocráticas. La gente que se quedó en el paro y sin dinero es, en consecuencia, expulsada de su casa por las fuerzas del orden: se tapa la cara, o mira hacia el suelo. Y los que tienen el poder -y las residencias- miran hacia

otro lado. *Círculo del Arte. Princesa, 52. Hasta el 31 de agosto.*

Ready to Jump. La primera muestra colectiva que la galería 3 Punts presenta en su nuevo local de la calle Enric Granados (que, al paso que vamos, parece que podría llegar a sustituir a Consell de Cent como calle de las galerías de arte contemporáneo), incluye a los principales artistas defendidos por la galería y también nombres nuevos: fotógrafas como Janelle Lynch y Paola de Grenet, pintores como Gerard Fernández Rico, Ramon Surinyac y Jordi Prat, dibujantes como Koshi Takagi y sobre todo escultores. Así, encontramos una escultura de la nueva serie de Samuel Salcedo *Books*, junto a una estatua llamada *The Drop*, un desnudo con leche derramándose. También

De Noé Serrano llama la atención su descarado, como en la estatua colgante 'Los cerdos no son niños'

tres esculturas de Gerard Mas: una dama con bogavante policromada y dos animales en mármol y en alabastro.

Efraim Rodríguez está bien representado por su escultura *Petit constructor* (2008), compuesta por muchas piezas de construcción en madera pintada. El propio constructor aparece también como una construcción a imagen de su obra. En este sentido *Petit constructor* puede entenderse -también con su referencia a la infancia- como una alegoría sobre el artista y su obra.

La selección de 3 Punts incorpora esculturas figurativas de José Cobo y de Noé Serrano. De este último llama la atención su descarado, tanto en la estatua colgante llamada *Los cerdos no son niños*, como en otra de parco título (*Funcionario*, 2005) y monstruoso desarrollo. Esta representa a un ser grotesco, con cuerpo de perro desollado y cara digamos humana, pero con expresión de perro rabioso. Se da la circunstancia de que ese rostro -esculpido con gran realismo y por ello perfectamente reconocible- es el de un galerista murciano y también funcionario que tenía fama de robar a los artistas. Apostaría muchos dólares a que ese tipo no trató nada bien al autor de la escultura. *3 Punts Galeria. Enric Granados, 21. Hasta el 31 de julio.* ●

DEL 19 DE JULIOL AL 27 D'AGOST DE 2013

FESTIVAL
TORROELLA
DE MONTGRÍ

www.festivaldetorroella.cat

organitzador

mitjans oficials

patrocinadors

